



دار التحرير للطبع والنشر

توجهت الوفود العربية السورى اللبناني الاردني الفلسطيني

ألى مبنى وزارة الخارجية الامريكية لبدء المرحنة الثانية من مؤتمر

السلام الخاص بالشرق الاوسط في تمام الساعة الخامسة من مساء

أمس بتوقيت القاهرة . وهو الموعد الذي حديثه الولايات المتحدة

الامريكية والاتحاد العوفيتي الراعيتان للمؤتمر .. بينما لم يعضر

ليطسسرين فسيسالي

مصر الدائم لدى الامم المتحدة حال

إستقبال يمقر البعثة المصرية بمناسية

تعيين للنكتور يطرس غائى سكرتيرا

علما للامم المتحدة ، حضره قيادات

الامم المتحدة ومندويو الدول الخمس

دائمة العضوية بمجلس الامن ومتنويو

إختفاء جنديين إسراتينيين

لُمس إختفاء جنبيين إسرائيليين كاتا فى

عرية حسكرية حاولت إنقلا إحدى

المركبات التي تعطلت يسبب العواصف العنيقة التي جرفتهم إلى مسافة ١٠٠ متر عن قاعدتهم في تل أبيب أمس

التنبيسة المحية

ركسيزة التنسدم

أكنت المبيدة سوزان مبارك قريضا

رئيس الجمهورية ، أن حشك فرتباطًا

مستوى التثمية الاقتصادية ، ودعت الى

الاهتمام بالتنمية البشرية ومكافحة الفلو

والجهل . جاء تك في كلمة القتها قرينة

الزايس نمس في افتتاح التدوة الدولية

التنظيم طرق القلسر والعرمسان في العاصمة الفاتية أكرا.

وقال في المؤتمر الصحفي الذي عقد

أمس أنه سيتم خفض بين ٢٠٥٪ إلى

٢١٪ من لجمالي الفائدة والعمولة وتبلغ

قيمتها ٧٥ مليون جنيه يتحملها البتك منويا لتنيمير على الزراع والمنتجين .

واشار الى ان تصيب القسدان من

القروض بلغ ٢٤٨ جنيها بزيادة ٥٥ جنيها عن العام الماضي لمقابلة الزيادة

المستمرة في تكلفة عناصر الانتاج

للزراعي وازتفاع اسعار تلوقود والايدى

لابتية س 8

سادة نتسح بوفساز

اعيد صباح اس فتح بوغتر ميناه

الاسكندرية بعد تصن طفيف في حالة

الطقس . وتقوم سلطات الميناء باتخاذ

الكابير اللامة لاخال ١٧ سائيا

لحتجزتها للعواصف منذ امس الاول

ulphilles

(كلمة قرينة الرئيس س ٣)

تم لم يظهر الهم أثر بعد بلك

سسوزان ببسارك

أعلنت مصادر عسكرية اسراتيلية

الدول الاعضاء .

أقام النكتور تبيل العربي مندوب

الوقد الاسرائيلي

اتخنت الادارة الامريكية لجراءات

مشددة لمنع التقاط أيأة صور للمقعد

الإمرائيلي الخالي في قاعات الاجتماعات

الثلاث التي اعنت لبدء المعادثسات

وقالت المصادر الامريكية اتها تتفذ

هذا الاجراء أسوة يما أتنع في مدريد

عندما تأخر الوفدان السورى واللبنائي

عن حضور البداية الاولى للاجتماعات

الثنائية التي اعقبت افتتاح مؤتمر المملام

لى العاصمة الاسبانية لكن مصادر الوفد

القَلْمُ الْحَلِينَ عَكَرَتَ أَنَّهُ لَمِسَتُ عَنْكُ أَوْجِهُ

تتنقيه بين العالتين واتهمت الوفسد

الاسرائيلي باتنه يحاول عمدا تعطيل

المعادثات و(لفتسلال شکسوی) بأن

الولايات المتحدة تتحار الى الماتب

العربى لمجرد أتها عمدت الى توجيه

للنعوات لبدء المحادثات الثالب بالمشاركة مع الاتحاد السوفيتي .. حتى

واعن عيد السلام المجالي ردون

ألوأد الاريني وعلل عشراوي كمتعينة

ياسم الوفد القلسطيني لمس في واشتطن أن الوفد الارنش القسطيني لايرغب في

اجراء مفاوضاته مع اسرائيل في التاسع

من ديسمبر الحالى وهو يوم الانتين

القادم يسبب النكرى الرفعة الاطلاقة

الانتفاضة تلقنسطينية والتى تصادف

غس اليوم وتكن يمكن لجراؤها يوم

وقال العجائي ان العديد من الانتسخاص

ماتوا في الانتفاضة من أجل القضية

ويجب لمترامهم ولكنه لايعارض في يدء

لابتية ص 9

الثلاثاء بدلا من الاثنين

المفاوضات في اليوم التالي .

لاتفتر أوة الدفع أي عملية السلام

٢٠ شارع زكريسا أحسد الكاهسرة تلبلسون : ۲۰۱۵۱۱ عثرة خطسوط الرفسسم لا<u>بسري</u>ني : ١١٥١١ َ

تلكسش مصسلی : ۹۲۱۷۵

'AL GOMHURIA' 5 DECEMBER 1991 'NO. 13856.

أمريكاتمنع تصوير المقعد الخالي في المفاوضات

بيسر البدريسن يشيد بسدور الرئيس مبسارى

استقبل الشيخ عيمي بن سلمان ال خليفة لمير البحرين أمس صفوت الشريف وزير الاعلام الذي يزور وصرح الشريق باته تقل لسب

الامير رسالة من الرئيس حبيتي ميارك حول العلاقات التتاتية بين البلدين والموقف العربي الرامن . وقال أن أمير البحرين أشاد بالنور المعياس للبارز الذي يقوم به الرئيس حسنى ميارك لتعمة قضليا الامة

بدات الناورات الشتركة بين أمريكسنا والكبويت بدأت القوات الكويتية والامريكية لمس مناورات مشتركة في إطار التطبيق العملى للاتفاقية الامتيأ

الموقعة، بين البلدين في سيتمير



الزانيس ميارك خلال استقيله أمس توزير الدولة البريطاني

كتب - عيدالوهاب البرقاتي: اجتبساع طسارئ اليسوم استقبل الرئيس حسني ميارك صياح امس دوجلاس هوج وزير الدولة البريطاني الخارجية .. حضر المقايلة جرمس انعز السفير البريطاني بالقاهرة لمسلس المامعية العربية

ش برم م خاصعة لقانك الابتقار

لحضور إحتماع الجمعة العام العامة العامة العامة

إعمالًا لأحكام المبادة ٦١ من القاني ١٥٩ ليسنة ١٩٨١ م والمادة "

فأن مجلس الاوارة يتشيق برعوة السادة مساهى الشركة لمض بلعتراع

الجمعية للعامة العادية فيتمام السليمة التأسعة من مسياح السبت الخلط ١٩١١/١٢/١١

١ - تقريرمبلسن الإمارة عن نسَّاط الشركة عن السنة المكتب لمنتبية كن ١٣/١/١١/١

٣- التصميم فالنزائية وسأميه لمدِّراح والمنسائر من السنة المالية المنتية ا في المَّ الرَّ [19] م 4- المَيْوَانِيَةِ وَجَسَامُ الأَرِياعِ وَالْمُسَامُرُعِنَ السَّهُ المَانِيَةِ المَسْمَةِ فِي ٢/٢٦ إِرَّ 149

والته تم تعمليا طبعالني [راقمية العامة العادية لا 4 /١١ / ٩٩٠-

. عدما ولمارة عده السنة المالية المنتوية ف ١١٣/٣/٣١م

وتوجه عنائبة المسادة المسأنسين الي مايلي

٦- تحديديلة اعضاء جلس ابلنارة عن السسنة المائية ١٩٩١/٩١م

٥- النظرة إخلاد طرف رتيس وأعضاً دبيلسا لأدارة السابق عن مستركيم

٧- تيرينيين مراتب مسأبات الشركة عن السنة المالية الشوزة ١٩٩٥/٣/٣١م

الكادسا هر الحق في حضور آجدًاع الجمعية العامة العادية بطريح الأعبالة

التوقيعات فيروآن بكويصا لوكيل مسسأ جماوين غير أعضا ومجلن الإمارة

بجر الأبسنان والايستنسأ رثبة ألمسعلقة جردل الأعمال تقيم مكتوبة بمنزانتركة

تَبِلَ إِجِمَاعَ الْمِمِيةَ بِهُمَلِيَّةَ أَمَامِ حِيى الْأَثَلَ ** يُحَلِّثَ لَاسَأَدُهُ الْمُسَأَلِّقِينِ الْلَحِلَعِ عَلَى النَّصِيلِيةِ الْمُصْرِصَ عَلِيطٍ

حادثان مساهر إيراع أسهر بمركز الشركة أواثعد البنوك عيرا فأه الشركة ما

ق حالة عدم أكتمال الضاية القائق القائق المعالم 149/1671
ف الساعة الثانيء عدم ظعرًا ف تعدم المين 149/1671

مدنبل موسد بـــ مألله تعالى ولى التونيمات يمين ميلس اظلالة التونيمات ميلس اظلالة

ينبدولك تبل إنعقاد الجمعية بتعلقة أيام على الكاتك

الرغار المضمر أبن الوعد بساعة .

بالأردَياً آيان القانق يمُراج السنة ١٩٩١ع والواد ١٩٦٩ - ٢٦١ مصلاتمة التغييبة وذلك بمقرالتركة .

أوالإنامة التي ميشترط لصمتها أن تكون تأنية في تركيل كتاب خاص الرجوق على

ى تقريرمواف المسامات عن ميزانية التركية في ١٩٩١/٣/٢١

ه (٢ من لايمته التنفيذية ويلمادة ٤٦ من النظام الأيساسي للشركة

وفك بنين سفيراتياب بميدان المساحة ـ الدن - الجيزة .

للنظري جدول الأعمال الآي:

سيمل بعارى يتم ١٤٢٦٧ الجبيرة

٤٤ شامع مصدف -الدفق -الجيزة .

وعلا مجلس جامعة الدول العربهة لجتماعا طارنا ضباح اليوم على مستوي المتدويين الدائمين بمقر الاملتة العامة بالقاهرة براسامنة النكتسور عصمت عبدالمجيد الامين العام للجامعة ليبعث التهديدات الامريكية ضد الجياهيرية

تثقت الاماتية موافقات الحكومات العربية على عقد الاجتماع يشاء على الطلب الليبي .

وعقب المقابلة التي استغرقت حوالي ساعة صرح دوجلاس هوج لقد عقدت مباحثات ذات أعمية كبيرة مع الرئيس مبارى ولُتني مهتم للقاية لاجراء هذه المحادثات .. ولقد ناقضنا قضيتين بالتحدد الاولى خاصة بعداية السلام التي تهتم يها جميعا والثانية خاصة بالشخصين الليبين المتهمين باسقاططائرة مبان أمريكان، فوق مدينة لوكريي و قد بحثنا هذه المسالة يرمتها . وردا على سؤال عن كيلية معلجة محكمة قادرة على محاكمتها وأن بردا تأجيل انتفايات التجارييين المادية البديا

الاهمية البلاغة أن يملم العقيد القذافي هنين الشخصين للمحلكمة وانتا مهتمون يشدة بالتوصل الى حل سلمى لهذه

المسألة لاتنا نترك النطورة الكامنة

مصر في المُتَاع العقيد القَدَّافي بتعليم هذين الشخصين المتهمين . قال هوج : اعتقد ان لدى كل دول حوثها والواليات المتحدة ويربطانيا نوبان قة لابد من تقلوم هذين الشخصية لمام

الشرق الاوسط دور في تحقيق ذلك لاته ييدو واضحأ ان هناك لتهلمات خطيرة موجهة اليهما ومن الصحيح أن يكتما للمحاكمة وإذا ثبتك براءتهما فسوف يثرج عنهما أما اذا ثبت إدانتهما خسوف

البتية س 🕯

يدائلُن ولكن لابد فن يعالج الامر من خلال

وردا على سؤال عن كيفية مساعدة

صحيفة مسعودية :

المحاكمة .

ليبيسا اعتقلت المتعسمين بنسسف الطسياثرة

طرابلس ـ وكالات الانباء .. أمز القاض الليبى الذي يتظر قشية انفجار طائرة « بان أمريكان » فوق لوكيريسي باسكوتلاسدا عام ١٩٨٨

خفض الفائدة والعمولة على القروض الزراعية ١٠٠ مليسون دولار لتمسويل مشروعات الشيساب

بالقبض على المتهمين الليبيين في القضية لاستجوابهما يوم الانتيسن

ونكسرت صحفه والشرق الاوسط ، السعونية نقلا عن المقدم يوسف عبد القادر الدايـارى رئـيس المخابرات النبيية أن أمر الاعتقال شمل أيضا بعض الأشخساس المتهميسن يتلجين طائرة فرنسية عام ١٩٨٩ .

اعلن المهندس عادل عزى رئيس مجلس ادارة البنك الرئيسي تلتتمية والانتمان الزراعي لله مستم اعادة التظر في اسعار الفائدة والعمولة المستحقة ثلبتك على قروض مستلزمات الانتاج .

كتب ـ فرج عبدالعزيز :

تقرر تأجيل انتخابات التجاريين

بالقاهرة تلمرة الثالثة والأخيرة

والتي كان من المقرر إجراؤها لمس

بمبب عدم اكتمال التصاب القانوني

صدر الرئيس حسنى ميارك القانون ٢١٩ نسنة ٩١ بتحيل قانون نظام

العاملين المدنيين بالدولة والذي يتص على أنه إذا إنتهت خدمة العامل قبل إستنفاد رصوده من الاجازات الاحتيادية استحق عن هذا الرصيد أجره الاساس مضافا إليه العلاوات الخاصة التي كأن يتقاضاها عند إنتهاء خدمته وذلك بما لايجاوز أجر ؛ شهور على ألا تخشع هذه المبالغ لاية شرائب أو رسوم . وصرح المستشار أحمد رضوان وزير الدولة يرناسة مجلس الوزراء أن القانون الجديد ينضمن عدة مزايا :

أن المقابل الذي كان يتقاضاه الموظف سيكون على أساس أجر ٤ شهور بدلا

من ٣ شهور . ٥ أن هذه الميالغ ستصرف مطاة من جميع الضرائب والرسوم .

١٦ يضاير أجبازة نصف السنة بجامعة القاهرة

أجتماعه برناسة اللكتور مأمون سلامة رئيس الجامعة على بدء اجازة تصف للعام بجموع كليات ومعاهد قجامعة ماعدا كليتي الزراعة والهندسة بانتهاء دروس يوم القميس ١٦ يتاير القادم وتستمر الاجازة لمدة اسبوعين وتخليض الاقامة يالمدن الجامعية إلى

٢٠ جنيها بدلا من ٢٠ جنيها

طفيل ني التفش { س } }

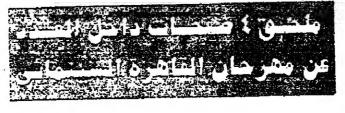
. .

برصاصة لتناء سيرد في الطريق .. كتب/محمد خليفة : وافق مجلس جامعة القاهرة في

كتب _ صلاح عبدالمتعم: فَيْنَتُ مُحِكُمةً جَنَايَاتَ الْجِيرُةُ بِمِعَاقِبَةً الْكَهِرِيَّتَى مَجِدَى الْسَيْدِ ــ ٣٣ مِنْةً ــ بالاشفال الشاقة المؤيدة نقتله صديقه عبداف السيد - علمل - واصلية لشر

أصدر الحكم المستشآر ملك ميتا بعضوية المستشارين جميل تدا وعدالشكور فراج بامانة سر وحيد عيدالعظيم كَانَ الْقَتِيلَ وَشَقِيقَهُ جَمَالَ قَدْ تَوجِهَا لَلَى مَحَلَ الْمُتَّهِمُ بِلَمْبَائِةٌ لِمَطَّالِيتَهُ مِمِيلَةً \$

جنيهات يقية ميلَّغ الْمُترضَّه منه فماطل في النفع فحاول ضريه بمطواة الا أن تلمتهم علجله باطلاق الرصاص عليه من مسلس كان معه واصليت رصاصة لغرى المجنى عليه الثاني الذي تصانف مروره بالشارع .. وجهت المنينية للعتهم تهعتي القتل والشروع في القتل وقضت العسكمة بالشبكم



بقلم. معنوظ الانصاري

مارّالت الجعبة الامريكية ملينة بالمقاجات .. مليئسة بالمغريات ، ومليئة « بالجزر » .. إلى جانب « العصا » ، التي « تُمنوق ..!! » بها عملية السلام في الشرق الاوسط .. مازال المنك وعدم اليقين ، مسيطرا على السراس الاسرائيلي .. مازال « تاجر تل أبيب ..!! » يساوم على كل خطوة ، ويبحث عن ثمن لكل حركة ..

مارّ ال لم يقر في « الضمير الاسرائيلي .. » بعد ، يقين ، حول مدى جدية الموقف الامريكي ، او على وجه الدقة مدى صلابة لاارة بوش ـ بيكر ، ومدى اصرارها على المضي قدما في السلام بمراحله وخطواته الصعبة ..

كلُّ يوم يخلق المفاوض . أو الطرف ، الاسرائيلي حجة جنيدة ، وسبيا جنيدا ببرر به عدم مشاركته ، ومحوله في جولة المفاوضات الثنائية في واشنطن ..

مع كل أزمة تعترض الوضع الداخلي الامريكي .. ومع كل « حانث .. » قديم او جديد بين واشنطن من جانب ويين النول العربية من جانب اخر ، ينقض « السننب الامرانيلي .. » ، محاولا اقتناص الفرصة أو الحادث .. - اما ليختير من جديد « صلابة وجدية .. » واشنطن ..

واصرارها على الاستمرار .. - واما نيقبض ثمنا ، ويحصل على غنيمة .. واليوم .. والجولة الثانية من المفاوضات التثانية المباشرة بين أسرائيل من جانب ، والجيران العرب من جانب اخر ، كل على حدة .. سوريا . الاردن . فلسطين ، ونبنان .. اليوم .. وقيل البدء بساعات ، او حتى بعد بدء المفاوضات

بساعات .. وقينها يليام .. حاولت اسرائيل استقلال:

● حانث الطائرة الامريكية «بأن امريكان » ، واتهام ليبيا بتنبير ، وتتفيدُ الحائث ، وعرَّمها على ﴿ اترَالَ الْعَقَابُ يها .. » ، عقاياً بالحصار ، أو عقاياً بالضرب الصكري

وقد حاولت امرائيل اللعب بهذا الحادث في اكثر من اتجاه .. مرة بسكب الزيت على النار ، حتى تشتعل في كل العالم العربي غضيا وسخطا وثورة ..

ومرة لخرى بمحاولة مكشوفة ، لاغضاب سوريا ، واتهامها مباشرة بحانث الطائرة الامريكية ، ومسلوليتها عنه ، وتيرلة نبييا منه .. يهنف اتَّارة الرأى العام الإمريكي صْد نَعِشْق ، وصْغَطْ الرأي العام على الادارة بالتالي لوقف الوساطة والتعفل من اجل دولة _ هي سوريا !! _ تعارس الأرهاب وصد لمريكا تقسها ..!!

هذه الشكوك .. وهذه المساومات .. وهذه الاختيارات ، التي تمارمها تل أبيب وفي كل اتجاد ، من لجل اكثر من غرض ، مستقل مستمرة ومتجندة ، طالما ظلت واستمرت عملية السلام ..

وأن توأس اسرائيل وأن تخيض ، اسرائيل من اللعب بالاوراق فمكشوفة او بالاوراق غير التظيفة او باستخدام كل الحسيل

الا أن الواضح كما نكرتا في البداية ، « أن الجراب الامريكي .. » ، ملىء هو الآخر ، بالحيل ، ويالمغربات ، و« بالجزر .. » ، الى جاتب دائما .. « العصا .. » .. حتى

وإن كاتت عصا موسى التي د ابتلعت حيات السم تي من بين « الجزرات .. » التي اظهرتها ونشنطن ، عشية يدء المفاوضات في العاصمة الامريكية تجديد « الدعوة الضاغطة .. » على الامم المتحدة ، لاسقاط أو منحب قرارها يمساواة العنصرية ، بالصهيونية ..

البنية ص ٣

ampanisioonaanimassioonaa



اعتبار امن أول نوفمبر ٩١ إلى نهاية أبريل ٩٢

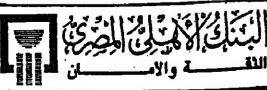
شهادات البينك الاهملي المصري ذات الدخسل الشسهري المتغيير

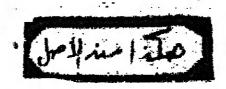
- الشهادة بمبيئغ ١٠٠٠ جنيسة تعطى عانسة شهرياً قدره ١٥ جنيها ويتضاعف العائد بتضاعف قيمة الشهادات - تَتَجِـــد الشـــهادة تلقانيــــ

ويتغيــــر عائـــدها كــل ٦ شـهور - أَنْشُراء بدونَ حد أقصى للمصريين والعرب والأجانسب المقيميسن وغيسر المقيميسن

اشتنت تحيرة اأجل عثدتا مفني من الفحرائب وتسلِّية في أي وقصت

تخصيم قيمة الشهادات الشيئراء خلال منا العام وحتى ٢٩/٢١/ ١٩٩١ من الوحساء الفاشسسيع تلشريهسة العبامة على الإيسراد في همدود ٢٠٠ من صيباني الدخسان يتكلى العنوان للعمول بحد أكسى مدمر جنية طبقا للقائون





أتًا وحنى الذَّى انكر هذه النكرى .. نكرى مرور خميس علما على لتطاد اول جمعية عامة في تاريخ نقابة الصحفيين .. أنا وحدى لان غيرى ممن حضروا هذه الجمعية في الخامس من شهر ديسمبر سنة ١٩٤١ غير موجودين . قيما عدا مصطفى امين ، اسأل الله أن يطيل بقاءه بصحة

ويامبحان الله .. لقد كتا يومنذ فيما يسمونه مبيضة للصباء أما الان فتحن كلاتا قيما يسمونه سن «النضج» وكلمة سن النضج هي تعبير مهنب لسن الاكتهال . ومع ذلك فهذه كلها اشياء نسبية ، فكم من فتي شاخ وهو في مرحلة الشباب ، وكم من كهل لم ترده الكهولة الانضوجا ، ونرجو أن تكون

وريما لم اكن أنا الاخر معن ينكزون هذه الذكرى لولا لتنى كنت الحلب اوراقى تقديمة ، أو ما بقي من أوراقي القديمة فوجدت فيها مطبوعا صغيرا تنا الذي اعديته منذ خمس وعثرين منة كبرنامج احتفائنا نقلبيا بمرور خمس وعشرين منة على انشاء نقابة الصحفيين ، وكان ثلك سنة ١٩٦٦ ووققت فيما جاء في هذا البرتامج امام فقرة مشاركة الاسكندرية في ذلك الاحتفال ، خاصة وقد كنا قد اضفنا الى الاحتفال بعيد النقابة الفضى احتقالنا بالعيد المنوى لتطور الصحافة والوطنية، في مصر وللاسكندرية نكريات خاصة مع هذا التاريخ المنوى ففيها ظهرت أول جريدة يصدرها بعض العواطتينَّ ، لاالمحكومة وهي جريدة وادى النيل وقيها ظهرت لاول مرة جريدة

الاهرام اكبر الصحف العربية وكان ذلك سنة ١٨٧٦ وقيها ظهرت جريدة

«الاهالَى» سنة • ١٩١ وهي الجريدة اليومية للتي اصدرها قطب الصحافة في للجيل الماضي المرحوم عبدالقادر حمزة باشا ثم اتتقل بها الى القاهرة عند قيام

تُورة سنة ١٩١٩ وقد تغير اسم الجريدة سنة ١٩٢٣ الى جريدة «البلاغ» التي

من لحل هذا كله رخينا ورخيت جامعة اسكندرية بتخصيص يوم من أيام مهرجان الصحافة بالاسكندرية وكان طبيعيا بعد ان حضرنا الملتقى الذى تُظمته النقاية الفرعية بالاسكننرية أن تلبى دعوة الجامعة ويالذات دعوة كلية

وقد حضر احتفال الكلية بنا رئيس الجامعة وعمداؤها ومحافظ الاسكتنزية وألاف الاسائدة والطلبة .. وكان معى في هذا الحفل الحاقل اربعة وعشرون صحطياً بمثلون كل صحافة للعالم العربي أذ ذلك وعلى رأس كل وقد نقيب الصحفيين في بنده الى جاتب بعض الاضياف الاجاتب من البلاد الصنيقة الذين

وتكلم رئيس الجامعة وتكلم عميد الكلية اذ ذاله كلمات ترحيب كريمة .

فجأة وقف مدرس شاب يكلية اداب اسكندرية يقول : اتنى الأفهم هذه الحفاوة كلها بالصحافة لاتني لااعرف لها موقفا يحملنا على ثلك ! ويمنتهى للبيلوماسية تعرض له السيدرنيس الجامعة ، فأسكته ، ثم همس في انتي ارجو الا تغضب فهذا الشلب معروف لنينا جميعا يسدونة ارائه اكثر ممَّا يُنْبِغَى وَلَهُذَا فَنَحَن لِانْعَقِّب عَلَى مَا يَقُولُهُ . وأرجو الَّا تَعَقَّب عَلَيْهُ أنت

المَّد كان موقِّقي صعباً لوجود كل أولنك الاضياف معي .. قمادًا يقولون عني ان لم ارد هذه الهجمة على صحافة مصر وقد يكون المعنى قد السحب على

طمأتت رئيس الجامعة ياتني لم وإن اتفعل .. ولكِن .. كان على ان القي في للنهاية كلمة شكر ومن خلال تلك الكلمة الهائلة سألت نُلك الشاب هل تزيد ان تعرف ماذا صنعت صحافة مصر ؟

 قال نعم : موالواقع قنه كان من احسن خريجي جامعة الإسكندرية وقد صار فيما بعد عميدا لكلية الادأب بجامعة الاسكندرية وهو المرحوم الاستاذ ان صحافة بلنك هي التي اجلستك في مقاعد هينة التكريس

قلت : صحافة مصر في الحلقة الأولى من هذا القرن دعت لاتضاء الجامعة بواسطة الشعب ردا على رفض السلطات المحتلة لشاء الجامعة .. واستمرت صحافة بلدك حتى جمعت الملايين التي أتشلت بها الجامعة المصرية سنة ١٩٠٨ وفي منة ١٩٢٥ تحولت هذه الجامعة الى جامعة حكومية وفي منة ١٩٣٨ اتشات جامعة القاهرة فرعا لها بالاسكندرية .. واتت ياعزيزي مصطفى غيث تخرجت في هذا الفرع ثم عينت في وظيفتك الحالية .. اليس هذا كافيا لإن تقدم الصحافة شايا متقوقًا مثلك للجامعة ؟ وصفقت القاعة كلها وكان اول المصقفين هو النكتور مصطفى غيث رحمة الله

واظن أن هذه الذكرى تتحول الإن الى واقع في الجهود المبدّولة بذلا كريما تجاوز العشرين مليون جنبه لانشاء الجامعة الاهلية حاليا .



تم يحمد الله وسط الاهل والاحياب خطوية الاسنة/ جيهان جمال النين محمد على الامتاد صلاح عبد اتقادر رجل أعمال أنف مبروي وعقبال لترقف .



تم يحمد الله خطوية الاسمة/دولت السيد عيدالمجود على الاستاذ/محمد الصادق حمدى أخصائي العلاقات العلمة بهيئة المحطات النووية .



يَّم يحمد أنه يوم ١١/٢٤ زفاف الاسمة ، لمل صبري رياض على رجل الاعمال الاستاذ اشرف فوزي . ووالدها عبري رياض بهتيء العروسين .

□ يتواصل الحوار مع وزير الداخلية .. ونقطة البداية كاتت حول كيفية القبض على عقيد الشرطة الذي تم ضبطه منذ أوام ، وهو يقوم «يشم» الهيروين مع أصدقاته . لقد أثار هذا الخبر ارتباحاً لدى المواطنين ، على اعتبار أنه يؤكد أن لاأحد فوق القانون أو أن جهاز الشرطة لايحمى منحرفا ، حتى

وانتقل الحوار إلى قضية أخرى لاتقل خطورة عن أساليب مواجهة ماغيا المخترات ، وهي قَضية القننة الطائقية ، التي لايتم الاهتمام بها - للأمف العُشيد - إلاعتدو قوع أحداث مؤسفة ، يكونُ ضحاياها من أبناء الشعب مسلمين .. وأقياط .

يعتقدون أنهم أكبر من أن يخضعوا للقوانين .

عن حقوق الانسان ، لأنها تتجاهل حقوق رجل الشرطة الذي يتم العوان عليه من جانب المنظرفين ، وقد استشهد من رجال الشرطة ١٢٠ فرداً في اسبوط ، ولم يصدر بيان يدين المجزرة !

لَقَد أَخَطَأُ هِذَا الصَّابِط لِأَنَّه لَم يِدرِك

أن المواطن ينجأ إلى تمسم للشرطة بحثاً

عن الأمان .. وإن جهار الشرطة مهمته

أن يطمئن هذا المواطن ، ويقول له

حمدته على سلامتك .. بعد أن كانت

حياته وحياة أسرته معرضة للضياع .

هذا هو الأسلوب الذي أتمتى أن يصود

في أقسام الشرطة ، ليس لمجرد وجودي

كورير للداخلية .. وإتما تترمخ هذه

المياسة لتصبح هي القاعدة ..

وماعداها شيلوذ تتصدي له وتحاول

القسسوة انحسرت

المواطن لايجد معاملة سينة دلخل

• قال : ماأستطيع أن أقوله ، إن

ظاهرة المعاملة السبنة داخل أقسام

للشرطة بدأت تتحسر ، وإن كنا لم نقض

عليها قضاء مبرما ، ولكننا توصلنا إلى

إقناع رجل الشرطة بصن معاملسة

المواطن .. وهذا أقصر طريق التجاح ،

لأنه بإمكاننا أن نصدر عشرات القرارات

ولكنها لن تطبق إذا لم تتوفر القناعة

الكامنة لدى النين يتعاملون مع الجمهور

لأنها متوفرة . ولكنى معيت إلى إقناع

رجال الشرطة يحيث ترس قاعدة حسن

استقبال الجمهور ومعاملته ، وتصبح

هذه الأشياء من العلالت التي يحرص

قلت : هل تجنون استجابة من

●● قال الوزير : تعم .. ويحماس

شديد .. وإِنَّا كُنْتُ قَدْ نَكُرْتُ وَقَلْتُعَ ظَلِلْةً

الحدوث تجمد أخطاء عدد محدود من

رجال الشرطة ، فاتنى لاأستطيع حصر

المواقف المشرفة من الغالبية العظمى

من أفراد وقيادات الشرطة ، هذا العطاء

الذي يجعل من مصر ويحق عصناً للأمان

عندما أعود من مكتبى في ساعات

متأخرة من الليل . أو عند القجر .. لأجد

شابات يمارسن رياضة الجرى دون

خوف .. وشباتا بتريضون دون وجل ،

ومع ذلك تتوقف عند حلاث صغير هنا ..

ولاأمِنطيع أن أعير عن سعادتي

عليها رجل الشرطة .

رجال الشرطة ؟

تنتك لم أعبأ كثيرا بإصدار القرارات

أقسام الشرطة ؟!

الوزارة القائمة على مواجهة تجار وتعاطى المخدرات ، نقوم بجهد يومي أَى متابعة الأوكار التي تستخدم في تعاطى المخدرات ، وعندما يتم ضرب هذه الأوكار لايكون لنى رجال الشرطة الهماهير مثل يعض القنانين وكيسار

 قائداً: كان هذا القرار مقلهاً للسرعة .. والأهم من تلك أن يتشر

الحنث في الصحف ؟! ● قَالَ الْوزْيِرِ أَمَّا لِالْجِدِ أَي ميرزِ

وقَلْتِ لِلَّذِينَ أَبِنْغُونَى بِلِلْوَاقِعَةُ .. أَمَّا

التعامل مع الضابط المخطىء أكثسر أهمية ، لأسبل عديدة . الضبابط قيدوة

قواعد القانون ؟!

معقوف الشرطة . هذا الخطأ في عدم معاملة المواطن

واقعة مأمور القناطر

ولوكان ولحداً من رجاله .

ودار المحور الثالث .. حول التجاوزات التي يرتكبها بعض

المواطنين تجاه رجال الشرطة ، ومن بينها رفض تنفيذ تعليمات جنود الشرطة .. بل والاعتداء عليهم من جانب بعض الأفراد ، النين وعاتب الوزير من خلال « أتعند الإصبوعي » المنظمات التي تدافع

🗷 ممألنا: كرف تم القبض على الضابط الشمام ؟!

• قال الوزير : في ظل سيسلسة علم بشخصيات المتعاطين ، وأحياته يكون بينهم شخصيات معروفة لدى

الموظفين ومتذ أيئم أبلغت أن هنك مسليطا يتردد على أحد الأوكار ؛ قطليت أن يتم القيض

للمواطنين ؛ قالناس لم يعتادوا على أن يعاسب ضباط الشرطة بمثل هذه

ويصوب . وكل يوم تجرى عملية تقييم

لملسوك العامليسن في الشرطسة وكما يُثاب المجتهد ، يُعاقب المخطىء . والصحف لانتوقف عن نشر هذه الأخبار ، وعدما أينفت بواقعة للضابط الذي يتعاطى المخدرات ، قلت: «وليه يعنى .. يُقبض عليه فوراً .. ويحرر له محضر ويحسول للنيابسة يه . وكسالت توجيهاتي صريحة .. لوكان هذا الضابط أبنى نماتر اجعت عن تحويله للنبابة أرفض أن أكيل بمكيلين .. ما يُطبق على المواطن البسيط ، يجب أن يُطبق على الضايط .. بل في رأيي ان القسوة في

■ سألنا : ماهي هذه الأسياب ؟ . قال : ضابط الشرطة يُعتبر قدوة للمواطنين .. وإذا كان - وهو المكلف بالمفاظ على النظام، يقوم باختراق القاتون - فكيف نطالب المواطن بانتباع

لُو أَنْ أَحَدُ رِجَالَ الشَّرِطَةَ خَالَفَ قُواعَد المرود .. لأصبحت المخالفات سائدة ، وهذأ لايحدث عندما يخالف المواطن العادى ، قصاباتك عندما يشارك رجل للشرطة المنحرفين في تعاطى المخدرات . بينمسا سياسة الوزارة قاتمة على للقضاء على هذه التجارة المحرمة .. ووزير الداخلية يعنن كل تحظة أته نن يتوقف عن مطاردة هؤلاء المجرمين . وهناك سبب أكثر أهمية في رأيي يدفعني إلى عدم التهاون في أخطاء رجال

إن بعض المتحرفين يعتقدون أن وجود رجل شرطة بينهم يوفر لهم الدماية ، على القراض أن الشرطة إن تهليم أوكارهم ، وهؤلاء بيب أن يعلموا أنه لاحماية لمنحرف حتى لوكان من بين وأتنا لاأتسرند في معاسيسة رجل الشرطة عندما يخطىء ، حتى لو تمثل

■ مسألتا : هل توجد وقاتع محددة في إطار محاسبة الضباط النين يسيئون معاملة المواطنين ؟

●● قال . لابد أتكم سمعتم عن واقعة مأمور القتاطر ، لجأ أحد المواطنين إلى قسم شرطة القلطر ، بعد حابث تصادم كاد يودى بحياته وحياة أسرته ، ولم يجد المأمور ، فانتظره في حجرة مكتبه . وعندماً حضر «الباشاء المأمور لم يعجبه وجود المواطن داخل مكتبه .. فأهاته ، ولم أتسورع عن معلسة المأسور ، ورفضت وساطسة بعض أعضاء مطس الشعب الذين طلبوا مني

• حدث خطأ غير مقصود في الجزء الاول من حوار محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية والذي تشر يوم الخميس مميحي أتم الكيش على الاثنين الماض حيث ورد أن وزير داخلية سابق عرض على عيد أتنا فيمارتطى بالجوانب الأمنية لانبحث الحليم موسى إفتراحا بوضع أمواله في شركات توظيف الاموال عن ديلتة المواطن وإتما تبحث عن ويعد مراجعة تص الحوار قبل صباغته تبين أن الوزير ذكر أن للجرم الذى أرتكبه شهاء الأخرين وغى رَّميلا سابقاً خرج من الخدمة هو الذي عرض عليه ثلك وليس حق الوطن - _ وزير داخلية سابق كما ثقل خطأ .

> • و «الجمهورية» إذ تعتفر عن هذا الخطأ غير المقصود فإتها تقدر بكل إعزاز جميع وزراء الداخلية المعليقين

> > لسد الثغرات .. ولاتدعى الكمال لأن الكمال أنه وحده .

لمشكلة الفتنة الطائقية إلاعتدما

لاتوجد في مصر فتنة طلقية .

٠٠ قال : على أساس أتنا شعب واحد .. تعيش معا على أرض واحدة في مسلام ، ولنتك فأنا أفول دائماً إنه لاتوجد في مصر فتة طلقية وأن تكون .

و قانا : ماهو و قلنا: ماهو تلميسرك -انن - للاحداث التي تشتعل بين وتحت والجر مثل لعداث أسيوط

■ سائنا : هل تستطيع القول بأن

مسئولية جماعية ■ ممألنا : ألاكو افكنا أننا لالتعرض

تواجه بالأحداث المؤسفة .. ثم تتوقف بعدها عن البحث والدراسة ؟ قال : البحث والدراسة عمليات وجِب أن تتولاها الأحزاب والمؤسسات ، وهي مسئولية جماعية لاتقع على علتق الداخلية وحدها ، فأجهزة الإعلام -علي سبيل المثال- مطالبة بأن تقوم بتوعية الناس بأخطار الفتنة إذا استعات - لاقلر الله - وأمّا من بين النبين يقتنعون بأنه

■ فكتا : على أي أسساس كوثث عَاعِينَ ؟

وتنفيوم ؟

و، قال الوزير : أنا الااعتبر هذه الظواهر فتنة ، لقد عشت التجرية كاملة عندما كنت محافظا لأسيوط، عندما لسُّتَعَلَّت التيران في النير ، اندفع المُنباب ونحن لاتقال مطلقا من حجم أى المسلم الطقائها ، وتدافعوا للتيرع بالنم حادث ، ولكن نقول .. الحمدة .. ووصل الحماس بهم إلى هم سور الصورة العامة أفضل .. ونحن نسعى المستشفى لينقثوا أخوتهم الأقباط .

ودون خطب أو شعارات أقول إن هذه هي مصر ، التي لاتعرف التعصب .. وتعيش على أرضها جميعاً تربد «اللبن ية والوطن للجموع» . ولاأعرف لماذا أصرار البعض على تسمية هذه الأحداث بالفِينة الطائفية .. مصر لاتغرف الفينة الطلقية وأن تعرفها أبداً .

أيد خفيــة السألنا : ثمانًا يسع أي تراع بين

مواطئ معلم وأخر معنوهي .. ويتحول إلى فته ؟ • قال: لا أعرف لصالح من يحدث نَكَ .. ولابد أن هناك أبدي خلية تحرك هذه الأحداث ، فلو أخذنا أحداث امياية على سبيل المثال تجد أن المسلمين والأقياط يقيمون مط في مسلكن ولحدة .. ويتعاملون بكل محية وود ، وفجأة

تشتمل هذه الأحداث .. ولاأستطيسع

تقسيرها . ■ فَلَنَا : ريماً يرجع المبي إلى الظروف السيئة التي يعيش فيها الناس في المناطق العشوالية ؟ وه قال : ممكن !

أيتزاز المتطرفيت 🗷 سائنا : هنگ شكوى تتريد عن خضوع رجال الشرطسة لايتسزاز الجماعات المتطرقة في الصعيد وأن هناك تقرقة في المعاملة بين المسلمين والمسيحيين ؟

• قال: بالنسبة للأمن الابوجيد مسيحي ومسلم .. الذي يخرج على الأمن لايد من مولجهته يصرف التظر عن بينه .. الأمن هو الأمن . ففي أحداث أميابة أخطأ يعش الأقباط قهل مطلوب أن أتركهم لأتهم أقلية .. لابتلطيع .. نحن

لال المسيد امى الرزاز عبدالوهاب البرتائي بن الشسايية

اعد المحوار للنشر .

يهمتي استقرار الأمن ، وعندما تقرض على رجل الأمن المولجهة المسلحة .. ماذا بمنتطبع أن يفعل سوى أن يتعامل

أدوات حبيثة تلتعنيب

ماهو ريكم على ماهو ربتم على ملينتر في المسطف الغربية أعن وجسسود وسائل حبيث التغسنيب داخل النَّهُ العمرية !

المساوعي بالمراج

199 is 5

أساق بالتحق

ماأريد أن أؤكده وأن يقهمه الجميع

وعنسا كنت معافظاً لأسبوط وأثناء

توزيع مسكن جديدة ، اقترح على

البعض أن تخصص يعض هذه المساكن

للمسلموس والبحض الأخر للأقيساط

ورفضت هذا الاقتراح بثننة ، فكت لهم

فتنا تعيش معاً منذ الأثِّل في سلام • وأن

الانفسال هو بداية الاعتراف بوجود

كثت أورْع الشكل في كل عمارة بين

للمسلميسن والأقيساط:، وحتسى الآن لاأستطيع أن أقهم أمداف الذين يربدون

تغمة الفتنة ولامأقا يريدون لهذا البلا

■ مسألتا : ألا توافقتا أن حزب الهاد

أستطاع من علم ١٩١٩ إلى ٥٦ أن

يلقى مظاهر الفنتة ، لأنه دمنيج

عنصرى الأمة في نسوج واحد ..

سواء في الوظائسة العامسة

الضرب في العليان ؟

🗷 مدأتنا : يتهمك للبعض بأتك أول

وزيسر تلداخليسة يصدر قرارات

• قال : تقد قالوا إنه في عهد زكي

بدر أم يقتل سوى أربعة متطرفين ..

يبِتُما في قرية كحك بالفيوم فكل ١٩ ،

وتتاسوا الأسباب التي جعلتنا تلجأ إلى

نقد قام لحد المتطرفين واسمه شوكي

بعزل منطقة كحك عن محافظة القيوم .

وأصيح هو الحاكسم بأمسره في هذه

المنطقة . وَقُرضَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُومَ بِحَرَاسَةً

بيوت الله ، المسجد والكنيسة ، وقال

حَارِبِن أحد العساجد في شهر رمضان

وأرتكب من الفظائع مالايمكن وصفه

وكان – وهو المطارد من أجهزة الأمن –

ستكل سارته ويجوب المنطقة في

ويضح التهار .. عل كان دورى أن أتزكه

• قال: أنا رجل أمن مجترف ،

قتا : النين اعترضوا قالوا إن

أو المجالس التيابية .

دالضرب في العليان» ٢٢

العنف في كحك .

يقط مايريد .

عد لكتى كيو. ؟!

وه قال الوزير : أواققت .

يقلاقات ليس لها ميرر .

 قال : أعتقد أن هذه النول هي التي تصنيع أسلعة النمار وتطورها ، أما فيما يختص بوجود أدوات تلتعنيب داخل السجون المصرية ، فأتا أؤكد عدم صحة هذه المزاعم ، ولم يسبق أن طلب مني أحد شراء مثل هذه الأجهزة . ■ سأتنا : هل يمكن أن تستخدم مثل هذه الوسلال في السجون دون

وه قال الوزيد : لايمكن طبعاً ، فأتا لاأسمح أن ينير لحد الوزارة من وراء ظهرى ، ويجب أن تتزك أن العبيث عن استخدام مثل هذه الوسائل غالبا مايتسم

أَنْكُر أَنْ أَحَدُ تَوَابُ مَجِلُسُ الشَّعِبُ عَنْ دائرة دمياط حضر إلى مكتبى يصحبة مواطن قبل إنه تم الاعتداء عليه ، ووجينت بالقيط كنمسات في جمد المواطن ؛ فأرسلته للطبيب الذي قام بالكشف علية وقرر أن هذه الكسات تتجت عن فشل في وظلنف الكيد ، ومع نك قمت بتحويل الضابط امسجلس التأليب للتحقيق في الأمر.

■ فلنا : إذا كلنت مِنْكَ مِبْلَقُاتَ حول وقائع التعسنيب ، فإن نتك لايتفى وجود يعض الشياط النين يعكون على المواطلين ؟

🌨 قال الوزير : في هذه المسالات لانتورع عن توقيع العلب المناسب ، وأنا أتحرى يتلمي عن مثل هذه الحالات ، وعدى وسائلي الخاصة التي تعكنني من معرفة الطائق .

وقد طلب من مجالس التأبيب التي تعاسب الضياط على أخطائهم أن تصدر جزافك رادعة ، حكى لاتكسرر

 قتا : هل يتم إجراء تحقيقات في البلاغات التي تصلكم من المتهمين السياسيين النين يعنبه تهم السبون ؟! • قال الوزير : إكرر أولى أننا أسنا في حاجة إلى إجراءات تتعسنيه المسجونين ، وإذا كانت هذاك تحقيقات تجرى عن عمليات تعتيب فهي وقالع سليقة عنى تكليفي بمستولية وزارة الدلدنية ، وقد أصدرت تطيماتي القورية أته إذا كانت هناك إجراءات تتحد تتعيب المسجونين فلتلغ على الفور .

اليقية ص ٣

تلغى الحاجة إلى قانون الطوارىء

تتواع الاشطة للتثموية غيران للتركيز

شبة أتتلم على فتمسو الأستصلى

وتأجل الاعتباهات الاجتماعية حتى

تنتهى من تحقيق النمو الاقتصادي

لون بالاستراتيوية المسوعة فالك

علمتنا التهريسة الان أن التمسو

الاقستصادى ليس بالاستراتيونسة

المستوعة فلك علمنتا التجرية الأن أن

للنمو الاقتصادي ليس في هد ثاته

مرفقا للتتمية البشرية ، فك يتهم عن

كتمو الاقتصادي لمواتا لموالا مجرتة

من الكابلية للفطر أو مواقف كريد من.

وجود المفاظر الصحية بالتسيسة

وينساء طسسي هذا فركيسترة الاستراتيمية الصحية في مجال التتموة

هي صحة لاسكان وصلاح اعوالهم

وهذا بلا شكل هو الواليقة الحقيقية

المريد من التوشيح قالت :- أن التمو

الاقتصادي قد يحدث زيادة في الموارد

من لجل بناء الطرق والكباري مما يقال

من ضط، تشعرب نتيجة تعزلتها

وتكن هذا فتمو الاقتصادي ذلته فتما

يزرد من عدد المركبات على الطريق

وعلام السيارات يلوث الهواء أي

المدن الكبيرة لما يعتويه من أول

اكسيد الكريون والرصاص وقدتين

ان رصاص علم السيارات يؤدي الي

تأغر انتمو العظني عند يعمن الاطفال

هذا موقف الممكن أن يقيله أبدا أي

مجتمع في عالم اليوم ، فاطفائنا هم

مناط ألامل ومعقد الرجاء في مستقبل

أأمثل أكيف اثن تصى مسعة اطللتا

وفي نفس الوقت تطور من تظام

المواصلات الذي يعتبر جوهريا أي

واضافت أن تتبهة عشية التثمية

كبار السن ماهو رأيك في هذ

لاتبب لهم غهو جريمة يكل المعايير

المنظ على المتهم عتى يسلم تفسه

عدد من قضايا التعنيب المعروف

وه قال الوزير تمن تمترم القضاء

وتكن له كل التبجيل وقد سيق أن وقف 11 شايطًا في قلص الاتهام في قضية

التعثيب علم ٨٦ وحصنوا على أحكام

قلتا هل تتابع التقارير العالمية

صلية النمو الاكتسادي ؟

فلتتمية وسيبلنا التي تحكيلها .

لتشركح مختلفة من السكان

اعلنت المبيدة مبورُ إن مبارك ، قرينة الرئيس ، قنه مارُ ال هناك بين سكان العالم من ثم يحصنوا بعد ثمار التمية يسبب محونية الدخل والغرص الاقتصائية والتفاض مستوى التطيم او حركة التصنيع أو التحول السريع تحو يتاء المجتمعات المحشرية وهذا كله يتعكس في أوضّاع صبحيةٌ غير مرضّية وقالت قرينة الرئيس في الكلمة

التي القتها لمن في التدوة الدواية فتنظيم طرق الفقر والمرمان بفاتا ان هناك علاقة بين المالة الصحية وبين التنبية الاوتماعية الالتصاديسة فيتمأ تحد مستويات الدخل ومستويات التبليم ومتوسط عمر القرد مؤشرات

صعبة لدرجة التنمية في أي مجتمع من الموسعات ، فإن التمليل التهالس يكشف للمكاس كل هذا واثره على للعالة المسعية أن المؤكرات الصحية السائمة أهي في وأقع الامر تتاج حدة خوامل متعدة معا : من التلمية البيونوجية والوراثة

وتنبيلة : والاعسوال الاجتماعيسة الاهمادية .. مثال نك أن التمتع بحللة عسمية تمكن الغرد من أن يعوش حياة منتهة اقتصاديا واجتماعها لتما تعلى أن هذا الغرد قد انتفع ليس غلط وتوافر البضائع والسلع ولكته قد تكتبب كثلك تظم المعارف واتماط البلوك التي يمكن أن تمنهم في تصنين حالته الصحية ووقايتها

وقالت قريتة الرايس لته في شوء غربتنا في مصر بمجال التنمية وعلى مدور ثلاثة علود مضت ، قاتنا بحاجةً الى ان تنظر من منظور اكثر الحاحا الى قوة مؤشر الحالة الصحية وفاعليته كن تستلهم منه الهداية في مسيرتنا

استراتيجيات التتمية:

وعن استراتيجيات التثمية قالت قريتة الرئيس إن هناك أتفاقا علما على أن النمو الاقتصادي هو هدف رايس ضمن اجداف التتمية . ويدون التمو الاقتصادي أن تتمكن من يتام قاحدة الموارد التي تعتاج اليها تكليام يكل

فاتها قد تأثني بصورة جديدة تعلما أسكان يمثلون شعبا لايزرع مايعتلجه لعياته من معاصيل خذائية ، شعبا مريع التأثر بأى حالة جفاف او صعوبة الكسانية . التنيجة قد تكون ارتفاعا قَى لُوقَامَ الْحَوَانَتُ وَحَالِتُ الْتَسْمَمُ مِنْ العمل بالالات الميكاتيكية واستخداء مبيدات المشرات وكتُلك قد تكون في تغير اسلوب الحياة والتقاليد والعلاقات الامرية وقى اساس النقل بسبب لتزوح الى العدن

وقالت ان النقطة الاساسية التي

لَيْغَى توضيحها هي أن عملية التثمية الاقتصادية تواد استمرارية في التغيير وزيلاة في اعياء سوء الصحة ولايمكن لاي قدر من الموارد مهما كان حجمها و أية توعية من القنمات مهما كاتت أو حسن التوليا فيما يتخذ من اجراءات أن تعالج مايتهم عن هذه التغيرات من مشكلات فالسبيل الوهيد تمطلعة مثل هذه الامور هن تبنى استراتيجية تتناول النمو الاقتصادي غى سياى التنمية البثرية وهذا يعنى رقاية مستمرة للتغيرات وتكيف سريع حسب مكتضوات الامور قان امكن تحقق هذا تيسر هيئلذ استغدام واو قاعدة معقورة من الموارد نيس للقيام بالمهمة المستحيلة بازالة المشكلات تماما حال ظهورها ولكن من أجل التتيق بهذه المشكلات وتخارف حدتها فضلا عن ايجاد سبل الوقاية منها

علامات مبشرة واوضحت قرينة الرئيس أن هناته عَطُوات قد تع التفاؤها في الطريق

فقى العديد من البلدان مخلت الصحة والمكوثات الاجتماعية الاخرى ضمن يرامح التعنيل الهيكلي للاقتصاد ونكك اعترافا يضرورة لغذ الاثار التوزيعية لسياسة الاقتصاد الكلي في الاعتبار

التعديل الاقتصادي .

تتعدى المعايير الاقتصادية البحتة ماتصه دأن تحدى التنمية بالمعنم قتشمل يثلك التقدم في التعليم وفي المحة والتغنية وكذلك حماية

وقي القصل الاغير من التقرير والذي يتصت عن منظام يشرى جديد»: (البجب أن تتركز عملية تقييم أتشطة التنمية ومتابعتها على ماينتج فقط وعلى مايكلفه نلك فبدلأ من ذلك يجب أن يكون السؤال الإسامي بالنسبة لاي نشاط في مجال التنمية هو كيف يؤثر هذا على حياة

غير أنه في الوقت الذي ثبنو فيه مأضون في الاتجاه الصحيح تجد أتنا لاتزال قاصرين عن يلوغ هدفتا والى حد كبير فلتتظر الى هذه الاعداد من

• قال التجاوزات تتمسئل في

الاستهانة بيعض الجنود سواء النين

يكلفون يطظ المرور أولحضار يعض

المطلوبين لأقسام الشرطة مثل زوجة

شخص مهم ترتكب خطأ مروريا يسألها

الجندى عن رخصة القيادة تتزل من

السيارة وتحاول الاعتداء عليه وهي

لاتعلم أنها بهذا للسلوك تسيىء إلى كل

حال الشرطة وأتا لاأتساهل مطلقاً في

مثل هذه الحالات وأصدر أوامرى بأن

تحاسب حتى لوكاتت زوجتي أو إبنتي

ان هذا الجندي الذي يقف ساعات

طويلة في حر الصيف أوبرد الشتاء

ليتوم بدوره في حفظ المرور بجب أن

يكون موضع احترامنا والاستعسم القوض ولن يحترم أحد اشارات المرور

وبالثالي بضبع وقت التأس وترتبك

عزكة الشاوع المصرى وأتا لااستطيع

أن أفهم سر هذه التجاوزات وكأن رجل

، ، مثال اخر بجعد هذه التصرفات

الخاطئة من بعض المواطنين تجاه رجال

الشرطة الك تلقت شرطة النجدة بلاغأ

على مخول الجنود ووافق على دخول

الضابط وقدم أسخف تبرير وهو أن

مظهر الجنود غير ملائم وطبعا كان

يعتمد على يعض الأشخاص النيسن

ويالطبع لم يكن من العمكن التساهل

إزاء هذا التصرف لأتنى أعتبر هذا

الجندى البسيط رمزا لأمن مصر

يرتادون هذا للفندق

الشرطة مواطن من الدرجة الثانية

ويوما بط يوم يفترب صانعو المسلسة اكثر وانكثر في اتفاقهم على العلجة الى لتفاد تدابير تخفف على الاقل من تكاليف مرحلة الانتقال على المدى القصير بالتسبة لعملية التحيل الهيكلي للاقتصاد والتي سوف تؤثر أو من المتوقع أن تؤثر على الفقراء في النول التامية غير اله لايكفي في نفس الوقت أن تنظر للى الاثار الصحية أو للغذائية في حد دُاتها باعتبارها نتيجة قصيرة أتعدى وغيز مزغوب فيها لمسياسات

فكد وجهت الوكالات والهيئات للدوانية مسار عملها نحو طريق واعد لكثر فالبتك الدولى على سبيل المثال بروج حالياً لصورة جديدة من التنمية جاء في تقرير البنك الدولي نعام ١٩٩١ عن التنمية في العالم الشامل للكلمة هو تحسن توعية المهاة وأن أي فكرة عن تقدم إقتصادي تماماً لايد على الاقل أن تتظر الى ماوراء التمو في دخل الفرد ويجيث تظلل من الفقر وبتنيح إنصافا أكثر

البشر وخاصة التساء والشياب والاطفال الذين يعيشون في ظروف شبه آنمية ويعانون رغما عنهم من لحوال المرض التي تعكس مقسدار مايمرون به من حرمان وأتنى لوائقة أتكم تتفقون معى في الرأى بأنَ

هذا وضع غير مقبول تماماً تحت أية

ظروف ولتلك فعلى الرغم من أهمية ما ينل من عمل في المستوات الاخيرة الماضية للريط بين سياسات التتمية والناتج في مجال الصحة لازال هناك

تجرية مصر

وأود أن اشارككم هنا في التحدي الذي لَحْنَدَاه على عَلَيْكَا حِينَ هاولتا التهويض بأحوال مجتمع حضاري سيء الوضع في مصر كان لهذا المجتمع يعض المسمات آتش أشرت اليها أتفأ والتي تجدها في البلدان التامية

والصناعية على السواء فعن طريق التركيز على أواويات الاهتياجات بالنسية للمجتمع وتمكين النساء والرجال والشباب من خلال جمعوات خدمة المجتمع وتقنيم الخدمات الاساسية والقيام بحملات محو أمية وظفت قعلا لهذا الغرض بل وتعدت مراحل القراءة والكتابة الى إخداث تغيير في الاتماط السلوكية أستطاع هذا المجتمع أو هذه الجماعة أن يتغير

يشكل واضح ملموس وبدلا من مناخ عدم الثقة جاء تلاهم الموتمع وترأيطه وتم تتاول المشكلات الصحية التي تتصل بالصحة الشغصية وجواتب الصرف الصحى وعالجنا هذه المشكلات بجهود المجتمع الذاتية ويترشيد إستخدام الموارد المتاحة والاهم من ذلك كله أنه تم خلق إحساس لدى الانسان بكرامته ويقيمته كإتسان

العنف ليس هدف

الإباستخدام العنف ؟!

الوحيد لاقرار الأمن

أمواله وعرضه وحريته

■ سألنا هناك إنجاد بين بعض

ضباط الشرطة بأن الأس لايتطق

قال الوزير لايمكن الموافقة

على هذا المنطق قد يصبح العلف

ضرورة عندما يقتضى الأمر نتك كنه

ليس هدفا كما أنه ليس هو الأسلوب

تحن نسنا مافيا من مصاصي الدماء

واسنا قتلة وإتما دورنا أن تنفذ

القانون ونحقق للمواطن الأمن على

وأتا دانمأ أقول لضباط الشرطة

«لقد اخترته هذه المهنه الشاقية

لقد طلبنا هذا المام ﴿ طَالَبِ لَكُلِّيةً

الشرطة فتقدم إلينا ٠ ألمف طالب

معظمهم يحاول أن يأتى بواسطة تكى

تقبله کیجب أن بدری كل منهم أن دوره

ينحصر في خدمة المواطن وأته ملجأ

وأقول للضباط دائما يجب أن

تعاملوا المجرم المتلبس بجريمته على

تردع المجرم واوتوفرت هذه السرعة

في التطبيق فان تكون هناك عاجة لقانون

أته السان لايجب أن تهدر آدميته

بإرادتكم ولم يجبركم عليها أحده

بقيسية المنشسور س

من بين المغريات رفع مستوى التمثيل في المرحلة الثالثة من عمليسة السلام مرحلة التفاوض المتعد الاطراف الى مستوى وزراء الخارجية واعتمدت موسكو مقرا لاستضافة هذا المؤتمر وتوسعت عضويته لتشمل الاغنياء من العالم الاول ، وكذلك اغنياء العالم الثالث

وتحننت موضوعات بحثه او كانت بشكل نهائى مركزة على موضوع المياد ومصادرها وتوزيعها حصصا على نول الشرق الاوسط وهي قضية تهم اسرائيل قبل غيرها وتركزت كُنْكُ عَلَى النَّمِيةَ الْأَقْتَصَائِيةَ وَالْتَعَاوِنِ الْأَقَلِمِي . يمعنى كسر الحواجز امام تدفق رعوس الاموال واتطلاق قوافل التجارة وفتح ملفات التعاون

الواسع في كل الميادين بين دول منطقة واحدة في

واذا كان تنا ال تتوقف عند هذه « اللعبــة الغريبة . « نعبة القط والفأر ، التسى تمارس بين تل أبيب وواشتطن بصرف النظر عمن هو القار أو القط

نقول أنه لم يكن متصورة أن تنجح أسراتيل في رهاتها وتستمر ممتنعة عن المشاركة في المفاوضات حسب المكان والموعد

ومنذ لي قررت واشنطن إن تبدأ المفاوضات كم هو مقرر لها يوم ٤ ديسمبر الحالى ـ بصرف النظر عن حضور او غياب اسرائسيل كان القسرار الاسرائيئي جاهزا وتوجه «بن ياتا هو » الم. واشنطن ليعلن عرصيغة ممتعة ، تتضمن الحضور وعدم الحضور فهوتن يشارك في مفاوضات فعلية لكنه ايضالن يسمح بترك المقعد

ولهذا فأى توقع او اتتظار لموقف اسراتيلى يختلف في اسلويه وفي مساوماته وفسي اختباراته عن هذا الموقف وهذا الاسلوب هو توقع خاطىء بلا شك

بريشة الغنان معمود نرج

فسيظل الموقف هكذا طوال فترات او سنوات فاسرائيل دائما تلعب على عنصر الزمن وتلعب على عنصر المفاجات وتلعب على عنصر نفاد صبر الطرف العريسى وتلعب علسي

وهي في كل الاحوال سواء تلكأت أو لعبت معما نعبة الوقت والزمن فهي في النهاية تحب التعامل « بالقطاعي » وليس بالجملة تأخذ قطعة قطعة واذا اعطت تعطى كذلك

والمكسب في النهاية هو صاحب الاعصاب الأقوى صاحب النفس الأطول صاحب القدرة على اللعب بجميع الاوراق ، دون ضيع او غضب او انفلاق في اوهام وسجون الماضي فالارض اغلى من الكلمات او الشعارات

ولاأدرى تصباب من يعمل النيسن يقومون يتعليب المواطنين إذا كانت وه المدرور الدائية فاضيا سياسة الوزارة تدين التعذيب وتعتبره جريمة فهذا يعنى أن من يرتكب عنجه هذا الاسلوب أرقضه تماما والوحد الجريمة إما رجل مقبول أوسنادى أَنْ عَهِدَى تُقْمَتُ وِالْقَبِشِرِ عَنِّى الْثَيْرِ وإلانمالها للتطيب بيتما يوفرته القلتون ارتكبوا جريمة التحفظ على الأخرين بمكاتية الوصول العقيقة وإذا كاتت وأدمتهم المحاكمة بتهمة كأخطف الأته هذه الكواتين غير كافية فلدينا قواتين لايدود أنتى قرق بينهم وبين النير غرى تستخدم عند الضرورة ولكن للهوء تتعتيب مواطئ أمز مزفوش

التحظظ على الرهائن

■ سأتنا . في فترات سابقة ساد أسلوب التحلظ على يعض أقراد أسرة المتهم الهارب الجباره على تسليم تفسه وغالباً مايكونون من

> Cairo-Pyramids MÖVENPICK HOTEL مع يعقالنوو البول قيس

ોવાહીર્ણ્યસ્

يحريبده اقصر ونقدمه أجل وعندل متعد الروو افعيل الموقنليك الشهير

Landon W. M. The

". . . PASTITS TASTOSS ...

التي تصدر عن متقمات حقوق الاسان ومارأيك في سحة هذه وه أجاب وزير الداخلية قاتلا نعم أتابع هذه التقارير وتكن مايزيد

عيرتي أن جميع هذه المنظمات لم تصدر

بياناً ولحاً تكين فيه الاعتداء على رجال الشرطة من جاتب المتطرفين وعدما تترثيح ١٢ ضابطا وجنيا على أيدى اليتطرفين لم تهتر شمار أعضاء متضبات علسوق الاسأن معايجعاتي أتساطل هل رجل الشرطة

نس تسلياً بعب أن تدافع عن مقوقه

يهندون أمن المواطن ويخطفون أقراد رجل الشرطة التاجح هو الذي يتابع المثهم الهارب يمعنك الوسائل ويكيش عليه أما للتملط على الأمرين للنين حتى توكأن الهنف القاهر مكتمأ مثل 🗷 سنأتنا الكضاء يكوم بالنظر في

بيان عن المثبحة التي اونت بحياة

من سكان أحد الأحياء يشكسون من شهداء الشرطة ولوكان مثل هذا البيان الضجيع المنبعث من داخل أحد القنادق قد صدر الارداد شعور المواطن يصدق في ساعة متأخرة من الليل وكان من الطَّبيعي أن نتجه سيارة الشرطة القربية من المكان لتحقق في هذه الواقعة وإذا كاتت المنظما التي تعمل في وكان بالسيارة شابط وجنديان وعندما الشرف مجال وهسو حمايسة حقسوق حاول دخول الفندق اعترض صاحبه

الإنسان قد تجاهلت حقوق اتسان الشرطة فإن هناك تجاوزات أخرى من موطنين يسينون للعاملين في الشرطة

تجاوزات مرفوضة

معندة تجيدها ؟

حينمسا يتعسرهن تعسدوان من جانب المتعصبين الذين يريدون أن يقرضي إرائتهم على هذا البلد

وصدقتى لقد شعرت بالمسزن الشديد عندما لم تصدر هذه المنظمات أي

■ فلتـــ ماهي أيــر هذه التجاوزات وهل هناك وقانع

وأقول نعم للعنف عندما يكون هو السبيل الوحيد لحفظ الأمن أما أن يكون العنف سياسة دائمة في كل الحالات فهو امر لالمنتسيقة قاتون الطوارىء ■ سبأتنا هل مازلات هناك حلجه ملحة تلعمل يقاتون الطوارىء ؟ • • قال وزير الداخلية في الطبقة قانون العقوبات يكفي ولكن المشكلة هي كيفية المرعة في تطبيق مواده فالمرعة في التتفيذ

شهادات الادخارذات العائد المتغير

بالجنيهالمصري

اعتبالامس ٣ ديسمبر ٩١

شمادة يتغيرعاندهاكلها تغيرت مستويات الأسعار

و شهادة بسك مصر سميرعس عسرها شهادة يمكس مسترداد قيمتها في أى وقت بكامس القيسمة والعائد لمحقق عرف مرة بقائها دوب أعب خصم و تخصم قيمة الشهادة من وعاء صرية الايراد المام طبقاً للقانول

٥٠٠٠ عائدها ١٢٥ جنيه مدر عاشدها 20 حسب

ه کذای کون السنگ



عميد/ عبدالوهاب العادلي

د. تور النين هنداوي

الأخصائى في يحثه ! ...

على ضوء التجرية

وإخفاء الحقائق والبياتات التي تساعد

وأقسام الشرطة إلى المستوى الدثى

تضمن معه تنشئة صالحة للجث ...

إذا لم يكن للعكس هو الصحيح .. ومع

هذا فحال الأجهزة المنوطة برعابة

الأحداث .. أن ينصلح الابتكديم تكنتا

كمواطنين .. ثم نتخذ خطوات العلاج

يُصلحب ڏاڻه .. شرورة وجسود

كنتك التعقيق في اختيار العاملين

يعؤمسات الأحداث .. بحوث لايكون

تعيينهم بمثابة عقوية .. ربود فطها

- لايد من تشديد العقوية .. بحيث

تتعكس على الأحداث ..

الكلمسة لقيسرة :

قضاة متخصصين مادام هناك محاكم

. تلاحداث .. يخضعون تدورات تكريبياً

في مصر كم تصل المستومسات

 $\mathbb{E}[\mathbf{y}^{n} \in \mathcal{Y}_{\mathcal{Q}_{n}}]$

ار محمد 🗕

ووقيعي ليدادات

مي هي اکار ال^{ايم الا}

المهوارية أشوراه

i i e Ciliane

ر (مشاهر حمیل

المعروف من التهاج الد

مرحك لصين

الأكرار فلما رتفت

القراف عليا

 $\operatorname{par}(\mathcal{M}_{\mathcal{C}}(\mathcal{C}_{\mathcal{C}}))$

دي ۾ بعث جي

حاليتن لنصا

والمراطية للمداري

الأفاء المدار ينحي

وموازم معارضا

خقويسا عود

عثواريه حيبتي يد

وتفرقت سرات

المطالب لعنورية

فوم فوشون بيب

و معت نے ہے۔

The same 'me.

معرض ز

A 150 MA.

منددد

النين أشار استياءهه الاتهسام الامريكي البريطاني للبيبا في حادث سقوط طائرة « لوكريس » ، سوف يتضاعف استياؤهم بالتأكيد ، لو قرأوا نص الاندار الثنائي الذي وجهنسه النوئتان للى ليبيا في هذه القضية . يقول نص الانذار بالحرف:

« إن الحكومتيسن البريطاتيسية والامريكية بم تطنسان اليوم ان على الحكومة الليبية :

١ -- تمليم جميــع المتهميــن في الجريمة لاحالتهم السي السقضاء ، والموافقة على تحمل مسنولية اعمال لمستولين اللبيبين .

١ - الكشف عن كل ماتعرفه عن هذه الجريمة ، بما في ننك أسماء جميع النين يتصلون مسنولية عنهسأ والسماح بالوصول بشكل كلمل . الم جميع الشهود والوثائق والانلة المادية الاخرى ، بما في تلك ساعات التوقيت

٣ - دفع التعويضات المناسبة اتنا تنتظر من ليبيا لن تمنثل بسرعة ، ويشكل تام . . »

التهى نص الانذار .. وهو انذار بثير تصاولامينيا هو : وماللذي فطه صدام حسين ، اكثر من ذلك ، ليقوم بغزو واحتسلال الكسويت في الثانسي من

إنه لم يفض يومها سوى فتح ملفات قديمة . واتهام الكويت بسرقة بتزول حقل الرميلة والمطالبة بتعويضات هقلة ، وبعث بناتبه عزت ابراهيم لبلتكي بولي عهد الكويت في جده .. ويدلا من التفاوض والموار، قلب مبعوث صدام حسين المائدة ، ووجه اتذارا الى الكويت ، وغادر جدة تهارا المتتحرك القوات العراقية ليلا ، وتحتل

الكويت مع خيوط صوء النهار التالي يومها قلتا ، وقسلت الولايسات المتحدة ويريطانها ، إن صدام كان بيبت نية الفزو ، وأن المفاوضات كاتت مجرد وسيلة لكسب الوقت ، وأن الانتار كان مقدمة للعمل العسكري . والولايات المتحدة دولة عظمي .

وهسسى ينتك في موضع القسنوة العالمية . . ولايمكن أن تقدم اليوم على مارفضته من غيرها بالامس ، لان ذلك - لوحنث - فسوف يشجع لخرين عدا على تكرار نفس الجريمة .

والعبارة الاخيرة من الانذار ، التي تقول : ﴿ أَنَّنَا نَنْتَظُرُ مِنْ لَيْبِيا أَنْ تَمَثَّلُ بمرعبة ويشكل تام ، لايمكسن أن تصنر ، يهذا النص ، الا في قرار من الامم المتحدة ، معير عن أرادة دواية جماعية تجساه دونسة من السدول الإعضاء.. لانه ليس من حق دولة متفردة ، أو دولتين . حتى لو كانتا الولايات المتحدة ويريطانياً، أن تملي ارانتها بهذا الشكل على نولة اخرى . وأن تطلب منهسا أن حتمنستل. ويسرعة ، ويشكل تام، تطنياتها، مهما

ولايمكن أن تقول الولايات المتحدة اتبها حريصة على السلام والاستقرار في الشرق الاوسط. ثم توجه تتذارا بهذا الشكل الى نولة من دول المنطقة: وتثير احتمسألات واسعنة للتوتسر ومخاوف من وقوع عمل عسكري ، فمثل هذا المناخ الايصنع سلاما ولايساعد عليه .

كاتت هذه الطلبات .

ثم . . عل اصبح من شروط السلام ، تحجیم کل قوة عربیة تری اسرائیل آن وجودها لايتفق مع مصالحها ، أو أن التقاوهسا مع مصر يمكسن أن يخل بالتوازن الذي تريده اسرائيل ؟!

محمد ابو الحديد

معالباعة

رنبين التحريم

مفيدفوزي

و الجودة العالمة توفزهالك

 كان معيدا وهو يتعلق بيد أمه .. لم يفكر إلى أين تأخذه فكل مايهمه أتها مسكافزه على نجاحه .. برحنة أو يوم في أحد النوادي .. كأيام زمان .. !!

أخذ الطفل نو الخمس سنوات يتحدث طوال الطريق . . يعلق على مايراه بفرحة والأم صامتة تماما .. الأفكار تراودها -المطلة - ترى مابالها اليوم ؟! لعلها تفكر في أبيه الذي ت كهم منذ فترة غاضياً 👓

ملله هو مادام معها فليستمتع بمايراد .. لكن .. إتبهاره بماحوله لم يدم طويلا .. فجأة .. وجد نفسه داخل قسم شرطة . . وأمه تتحدث مع أحد الضباط باتفعال شديد .. وكلمات غير مفهومة تعرف فيها على اسمه بعدها تركته واستدارت تبارح المكان بين دهشة الجميع .. وهنع

> رغم أنه لم يقهم سيناريو الموقف إلاأته يكي .. راح يصرح متاديا : _ ماما ماتمىيتيش .. أمّا يحبك باعاما خديتي معلكي أتا خايف !!

كل من في قسم الأزيكية بكي .. إلاهي وكأن قلبها تحول إلى هجر صوان ... تجمدت عواطفها .. نسبت في لحظة أمومتها .. تزعت عن قليها كل مشاعر الأمومة .. ويضوة شديدة أبعثه عنها

ويبيت الطقل في التفضيية بيسن التشالين والمتسولين .. ليحسول في الصباح إلى تيابة الأحوال الشخصية لتصدر قرارها .. بقاء الحال على ماهو عليه ، وعلى المتضرر اللجوء للقضاء ! إنها تصوص القانون .. وكأن الخلاف يدور على شقة .. لاعلى مستقبل طقل برىء .. ومعنى القرار ، أن يظل الطفل

مع أمه حتى تجد من برعاه عنها . ونقذ القرار .. ووقفت الأم أمام رئيس قسم الأحناث لتولجه توسلات أبنهسا بقسوة شنيدة .. مَليش دعوة .. أمّا رايحة أتجوز .. أضيع

مستقبلی یعنی . ؟!! هنا - تصدّر النيابة قراراً أكثر هوأة بتسليم الطفل لأمه بالقوة الجيرية _ بعدما فشلت الجهود في تمليمه لأحد أقاربه .. تكن قرارها هي كان أنكثر نفاذاً ! أغلقت شفتها .. وأعلنت للجميع أنها عروس تقضى شهر العسل .. ولاتريد إزعلجاً من أحد .. حتى لوكان ابنها .. ويحس ابن الجمس سنوات وهو في دار الملاحظة بالمأساة التي يعشها

قالها بيراءة : رينًا بِلَقِدَ ماما وينها ويلقنني أمّا كمان !!

مأساة .. اتطبعت في أذهان ووجدان المسلولين عن الأحداث .. لم تكد عبهت صورتها حتى توالت العالات .. ليصبح التخلى عن الأبناء موضة العصر

والحكومة أهل للجميع .. ! الموقف أكثر من خطير دفع علماء المركز القوسى للبحوث الاجتماعية والجنائية لعمل دراسة شاملة تتناول روايا المشكلة .. وماتسبيه من تصدع بسرعة .. وجدية ..

تشريع .. عجب !! خيوط المناقشة تبدأ بالتقريع فالمجرم الحقيقي لابد وأن يحاسب فأى أم .. وأي أب .. تزوجا بإرادتهما .. أتجبا أيضاً بإرائتهما .. وبالتالي ليس من حقهما التخلي عن أينانهم متي أوادوا

عقاب . • هذه التقطةبالذات وضعت تحت الميكروسكوب .. والكلام للدكتسورة ملجدة فؤاد الخبيرة بمركز البحوث الاجتماعية والطائية .. تقول: ــ نيس البنيم من فكد أحد أبويه بالموت .. وإنما من فقد الرعاية في وجودهما

.. وتركهم نمصيرهم المظلم دون

هنا يطرح تمماؤل : _كيف أهتمت التشريعات بهذا الجاتب من حياة الحدث في دول اوريا ويعض الدول العربية مقارنة بمانص عليه تشريعنا المبائد

 لتأخذ التشريع القرنس والإيطالي على سبيل المثال .. كلاهما يعتبر التخلي عن الأبناء أوالتقصير في رعايتهم جريمة يعاقب عليها القاتون .. بشدة .. حيث يُعاقب الوالدان بالحيس أوالفرامة .. إذا هير أحدهما منزل الزوجية مدة تزيد على شهرين دون ميرر جميم .. متملصاً بدّلك من كل أو يعض الالترّامات الأبيية أو المائية المكلف بها . الصورة لاتختلف في معظم البلدان العربية .. فالقانون السورى والأردني .. يُعاقب الوالدين بالمنجن أو الغرامة .. إذا

برك أحدهما ابنه وهو في حاجة لرعايته أو إتفاقه .. ! إذا توققنا عند القانون العصرى معوف ثرى العجب .. !! 🗆 هكذا تضيف الدكتورة ملجدة فؤاد

_ تنص المادة ٢٨٥ من قانون الأحوال الشخصية على عقوية الحيس مدة لاتزيد على عامين .. إذا عرض أحد الأبوين للخطر ابنا لم يتجاوز السبع منوات .. وتركه في مكان مهجور خال

وهذه هي النتيجة .. اتحرافات وتشرد تشهدها أجهزة الشرطة ...!

شسدود .. من ١٦ ۵٠ اسمه تامر عباس .. شاء سوء

حظه أن يتجاوز السابعة بقليل .. وإن بدا في سن الرابعة نشدة نحوله وصفرة وجهه .. جاء به والده وزوجته يسلمانه للشرطة .. فالمكومة أولى بأمثاثه على حد قولهما .. بدا الطفل تانها وهما يتناويان اتهامه

بالشذود .. بالاعتداء على اخواته البنات غيسر الشقيقات أولا .. ثم بنسات الجيران ..! يصرح الأب في صغيره .. وفي عينيه نظرة توعد:

- انطق ياواد .. قول لأبلة عملت إيه بالكلمة .. والإشارة .. بحكى تامر

تفاصيل يندى لها الجبين .. المؤكد أنه لايفهم معناها .. وإنما أمليت عليه ليصبح الضحية هو الجانى في نظر القانون .. فالأب سيخرج من الموقف كالشعرة من العجين . ويسجن الطفل داخل صلاحية ..

الكر شاء ذك .. فحرساة «تامسسر» بدأت كالأفلام المصرية .. هو بطلها .. الطلاق يفرق بين أبويه .. ليتوه الصغير بين زوج أم ..

وزوجة أب .. مشكلة تخلص منها الأب أما إذا كان شفوقا رحيما باينه .. بتلفيق هذه التهمة وإزاحة الولد عن وتركه بين أدميين .. فعدة السجن بنزل بها التخفيض فلانتجاوز السنة شهور .. طريق الجميع . فيما عدا فلك .. إذا تخطى الطفل سن السابعة .. فالأهل يفعلون مابدا تهم دون

بأحثة الشرطة تقدمت باقتراح .. هو عرض «تامر» على أحد المعمارف الأطباء لعلاج رجولته الميكسرة . بالمجان ..!

ويصرح الأب رافضاً: - لا أمّا منيش دعوة باأبنه أمّا متبرى منه ده خطرع المجتمع !! الانتقسام الرهبيب!

ترى .. ماذا يكون مصير «تأمر» بعد سنوات يقضيها في الاصلاحية بين المجرمين 🐏 الاجابة بحالة ثاتية .. وثالثة .. وألفين .. تمتليء بهم السجون ومنوسات الأحداث حمسادة

يعتبر أخطر «هجام» في مصر وعمره لم يتجاوز الخامسة عشرة. فهو يسرق البيوت .. يقفل اتوبيسات .. يشم .. يسكر .. وأحياتاً يتاجر في

الكيف . . ولاماتع لديه من المزيد . . خيوط مأساته بدأت تتكفئ على أساته تحكى جناية الآباء .. العمل في يك عربي .. كان أصلا يراود أبي .. فهو كفيره .. يطم بالشروة .. بالتليفزيون .. والثلاجة

وكلها لن تتحلق هذا في مصر زوجته .. أمني .. كان في واد اخر . آنها لاترید سوی رجلا بجلتبها ولوكان عاطلاً. لم تتعمل إبتعاد رَجِنْهَا أَكْثَر من شهرين.. اعتبرتهما فَرَةً كَافِيةً لنفاد صبرها .. وحجة



لم يثر أبي كماتوقعت .. فقط نفذ متقامه الرهيب بالزواج بأخرى .. وتسليمي لمؤسسة الأحداث .. مش معقول يرميني في الشارع .. وأنا بالطبع تعلم «حمسادة» داخل

المؤمسة كيف يكون مجرماً . واتظر إلى الطفل النحيل الضامر .. واسترجع حكايته .. واتساءل : لعادًا لايعود لأبيه ؟!

يعترض الطفل على سؤالى : - أبويا إيه يامست !! خَليها على الله .. زملته غرقان في يحسل العنت مراتبسه هو فاض لي .. أمّا خلاص اخترت

عيسون .. غافلــة !

سيل الحالات لاينقطع .. بل يتزايد .. هذا مايؤكد اللواء عبدالوهاب العادلي مدير ادارة أحداث القاهرة .. وسواء تخلى الآياء عن أبنائهم في قسم شرطة .. أوأهملوا رعايتهم بسبب الطلاق أوالسفر ، أوالانشفال

والاستغسراق في العسمل .. فالأمر يمتوي في النهاية .. والنتيجة .. تصدع أسرة .. وتشرد أيناه ! والمؤال: من يحساسب هؤلاء الأباء ؟! ... الإجابة : لاأحد .. فالقانون عندنا

قاصر .. !! 🗨 هذا ماتة كده عطيات محمد كامل رنيسة بلحثات شرطة أحداث الأزيكية

قائلة : ـ المادة الثانية من الفقرة السابعة القانون (٣١) لسنة ١٩٧٤ .. نتص على أن الحدث إذا كان مارقاً من سلطة أبويه . . أو . . وثيه . . وهي حالة وفاة أحدهم أوغياب. أوعدم أهليتسه

لرعاية الصغير .. فَالْحِثُ - هِنَا - يِعْبُر معرضًا للانحراف .. وتتوافر معه الخطورة الاجتماعية .. وبالتالي يحق لوليه رفع دعوى مروق . . تمهيداً لايداعه إحدى المؤسسات .

هذا النص يعتبر منفذا لكثير من الآباء متى أرادوا التخلص من أبناتهم فيدفعون يهم إلى الطريق .. ثم يرتسدون ثوب الضحيسة وينقسون بمسلوليتهم على عاتق الحكومة

شــد أنن !!

تضيف عطيات كامل نصاً اخر من المادة الخامسة من القاتون .. وتشمل سته بنود حدث كمؤشر للاتحراف منها التسول .. جمع أعقاب السجاير .. مخالطة المشتبه فيهم .. ممارسة أعمال تتافى الأداب والأمن .. اعتباد الهروب من معاهد التعليم وعدم وجود مكان إقامة دائم .

إذًا ارتكب الحدث أحدها لأول مرة... يتم تسليمه ثوثي أمره ونوكان غير صالح لرعايته .. مع إثدار بسيط .. مجرد ثفت نظر أوشد أنن .. تتبهه لرعاية إبنه ومراقبة سلوكسه في

OLYMPIC



المستقيل .. قد يرفضها الأب بموجب

نص القاتون أويقبلها ولايعمل

هذا .. يعرض الأمر على محكمة

الأحداث .. وتصور العقوية تافهة ..

مجرد جنعة إهمال ضد ولي الأمر ..

وغرامة خمسة جنيهات يدفعها راضيا

ليتحرر إلى الأبد من مسئولية طفله !

القاتون يتهاون يتفس القدر في

عِنْوِيةُ الأحداثُ مالم ببلغوا سن الرشد

.. فَادًا او تكب أحدهم جريمة قبل بلوغه

الشامسة عشرة . . فيكفي معه للتوبيخ وتسليمه نولي الأمر .. أو إيناعه إحدى

أزمة طاحنية !!

٠٠ النكتور أحد المجنوب مستشار

الطوم الاجتماعية بالمركز القومى

للبحوث .. يعلق على هذه الظاهرة كغوامي في أحماق المجتمع والطبيعة

_ الأسرة المصرية تمر بأرمة طاحنة

.. بِفَتْرِهُ اتْنَقَالَ طَبِيعِيةَ .. مرحلة تَغْيِير

من قيم تقليدية إلى قيم جديدة تقلب

عليها المادة .. وتقييم المسرء

رمى الآباء بأبتاتهم على الرصيف.

أوقتل الابن أحد والنبية .. أوزوجة

قطعت زوجها إريا ، ووضعت تشلاءه

هن بجد مجراه أيتشنت مساره ..

ويحول المكان إلى مجموعة مستنقعات

حتى يشق مجراء الصحح .. ويستقر

وهذا يستغرق سنوات .. وسنوات ..

كذلك الحال عن تغيير القيم .. وسوف

يظل الشياب منفلتا .. والأباء فاقدو

السيطرة .. حتى بأخذ التغيير مجراه

السليم .. ويتم أتتحول بهدوء من القيم

التقليدية إلى الجديد منها .. وذلك

الاسسرة .. أولا !!

بالتبخل الواعي المعروس .

إنها مرحلة لاتمثلف كثيراً عن النهر

في أكياس البلاستيك .

ثم تعد كارثة بهتر لها الوجدان إذا

سن البلوغ بيوم واحد .. !

المهندسين .

البشرية .. يقول :

ماقبل التطيم الجامعي يتكسرر في

-استاذ الطوم الجنائية يحقوق عينشس- وجهة نظر أخرى .. _ عندما يتظى ولى الأمر عن ابنه .. فهذا مؤشر كاف على أن هذه الأسرة

لاتصلح لرعايسة الصغيس .. وإنا فرضناه عليها فإنثا تحكم عليه بالحياة في مناخ ملوث يزيد حالته سوءًا . المشكلة الطبقية عندما ينجرف الأسرة التستر طيه .. والوقوف في وجه الأجهزة المختصة .. بالعنف ..

الأجزاء المكونة لصم المجتمع .. تؤثر وتتأشر بالظمروف الزمنيسة لمُلأسف .. الأسرة غانبة ووزارة التربية والتعليم ثم تعد اسمأ على مسمى .. فهي لاتزين ولاتطم .. ولاتهتم الابحشو «أدمفة» الأبتاء بمعلومات لاتغرى ولاتفيد .. ناهيك عن تكس القصول .. وعدم تقرغ المدرسين . ومايحسنت في مراحل

شاكلها .. باعتبارها جزءًا من ملايين

وه إلى هذا الحد .. والصورة قاتمة .. وأن كأن للدكتور تور الدين هنداوي

تتحول من مجرد جنعة إلى اعتبارها جريمة لكل من يتظى عن رعاية .. أو الاتقاق .. على ابنه مدة تتجاوز الثلاثة أشهر .. حتى لايرتد المجتمع النكتور فرج أحمد فرج الاسستلأ باداب

مايين ١٥ و١٨ سنة .. لاتتعدى عقوية الحدث ثلث الحد الأقصى الموقع على البالغين .. التي تصل في يعض الجرائم إلى الاعدام .. حتى لوتخطى هذا يعنى ترك الحيل على الغارب .. يقعل الحدث مايدا له معام لايعاقب .. ويهمل الآباء في رعاية أبناتهم ماديا وسر قطاع الإعلام بالشركة الديعلن للسادة الأطياء ومعنويا مادام القلتون يريت عليهم .. والصبيادلة عن توافي الادوية الاشية : منتهى الاستهائة والسنسيب .. * ORAL HYPOGLYCEMIC لانحقق من وراتها سوى تقريسخ - GLIBENASE **ADCO** مجرمين عتاة مع كل طلعة شمس .. (GLIBENCLAMIDE SMG) وأكبسر بلبيل علمي ثلك سفاح مثيلالدواء TAB **EL NASR**

(METFORMIN HCL 500MG) TAB **GLUCO PHAGE** مثيلالصنغى **GLUCO PHAGE RET** CID - MINIDIAR TAB (GLIPISIDE 5MG) - PAMIDIM TAB KAHIRA (CHLORPROPAMIDE 250MG) كأيعلهص توانى ANTITHYROID DRUG TAB CID (CARBIMAZOL 5MG) مثيلاندواء TAB NEA MERCAZOL

للاستغسار عن بعض للأدوية وبدلتكما يرجى الاتصال بتليغونات القاهزة ، ٢٩٢٧٩٩٢ طنطا ، ١٩٥٢٥ الأمكندرية، ١٩٢٥١٨٧ أميوط ، ٢٢٤٨٠٣



ضروزة للرجوع إلى الأسرة ودراسة



فتوي العمّال وخفيف الوزن

سهولة التقل والتمرين ووصعرفيت



الوقعة صحيفة المائية أن يرتفع
سعر الدولار في مصر في نهاية أبراير

القائم يعتى بعد ٣ شهور من اليوم .. لأن تجمود الاقتصادي في مصر أن يعتمر

طويلاً .. وان الحكومة مصطرة لفتع باب

الاستيراد .. كما أن الركود في السوق

لايمكن أن يستمر طويلاً .. بعد أن أدى لجمود والركود أس اختدى الاقتصاد

المصري .. كما توقعتُ الصحيفة ان ترتفع ً

الاسعار في مصر بين ٢١و١٥، بعد أن

ارتفعت بين ١٤١ و ١٤ علم ١٩٩١ .. نتيجة

٧ وقات الصحفة ان نبون مصر
٤ منبر بولار .. ونتيجة أنتازلات

الامريكية وتعربية هبطت في ٢٥ مليار

دولار .. وأن نادى باريس تظلّى في يوليو تماضي عن ٣ مليارات ووعد بقفاء ٣

منيارات اخرى .. انا حصلت مصر على

شهادة جيدة من صندوق النقد الدولي ..

وقشت تصحيفة نن لحكومة لمصرية

تصاول الانسزام ببرنامسج الاصلاح

الاقتصلي الذي وضعه صندوق التقلة الدوني .. لان الحكومة تطم ان التطية

المورى البرناسج شرط المحصول علسي

مساعدات اقتصالية اضافية وعنى قروض

٥ واشادت الصحفة بالقانون الجديد البنك المركزي .. وقدالت أن البنسوك

المصرية لم تكن تخضع لاى تشراف في

المنوات الطرين الاخيرة .. وللنك فأن

رقنبة البتك العركزي على البنوك سوف

تكون اصلاحا شاملا وقويا لقطاع البنوي

في مصر خاصة وان تقتون يعطّى البنك

المركزي صلاحيات وسنطات واسعة على

٥ وتكن الصحفة حثرت من خطر البطائة .. باعتبار أن معدلات البطائة في

مصر عالبة .. وأن العمالة المصرية في

الخارج تعود تدريجيا .. لان دول الخليج .

اصبحت تفضل العمائة الامبوية على

المصريسة .. لان الاسبويسة ارخص ..

وقنت تصحيفة ان موقف تعويسلات

المصريين من الخارج غامض .. كما الله

للاسراع في اتفاء الدعم المكومي

دعيم أمنسي مصبري لشسرطة الكونغسسو

واقق معمد عيد البطيم مومى وزير لللغلبة على تلتعيم أجهزة الامن فم جمهورية الكونفو بالخيرات الامنية طمصرية في كافة المجالات الامنية جاء نلك خلال استقبال الوزير نوقد شرطة من الكونغو برناسة نجدما أثينى منيز علم الشرطة أمس وتم بحث عجم أوجه التعاون بين

مسارك وهسوج بحثا [بقية ص١]

● وردا على مؤال هل يتقي الرئيس مبارك معسه أني هذا السرأي يضرورة تسليمهما أم الله يبحث عن وسائل لخرى عَالَ هوج .. من الواضيح أن ليبيا تديها مشكل في هذا الامر ولآبد أن تدرك أن ظوافات المتحدة ويوطأتها لنيهما موآف قوى ولتهما يعتقدان ان هذين الرجلين لابد أن يقدمان للمحاكمة وحول عما أذا كانت الواليات المتحدة ويوطانها ستلجأن في الامم المتحدة في هنة عدم تسليم الرجاس من قبل ليبيا قَالَ هُوجٍ : أَنْ أَمَامُنَا لَحَمَالِاتِ عَدَةً ولكنتا تركز آلان على اقناع العليد الكنائر بتعليم المتهمين فهذا يخدم مصلحته

لا مواعيد تهائية

وكذلك المصلحة الاوسع لكل دول الشرق

● وردأ على سؤال حول ، هل هذاك موعد نهائى لضرب ليييا عسكوياً فنا لم تمثم المتهمين . قال هوج : أيس هناك مواعيد تهنتية بشأن هذا الامر وإن ما تبعث عله الان هو رد سيع من العاليد لألذافى وتحن يصند اقتاعه يتسلب المتهمين وهذا هو الحد الاعلى لموقاتنا بنان وذه القضية .

• ورداً على سؤال حول محادثات السلام على واشتطن يقير وجود الوقد الاسرائيلي قال : اثنا ناسف بشدة الكاله وكمان من الافضل كثيرا وجود الوقد الاسراليلسي يوم ۽ ديسميسسر الا ان المساونات التثالية سوف تستمر عما ترى نها جمرما ومن المؤكد أتهم أن يبدأوا فيوم وكنا تأمل فن تبدأ فلمحكثات ولكن تود آن تری استمرارا نها آو بدایتها

المراع من الأمراع من كل الرمان الأمريكية ويقام أثلين من الألمان والواقي قال هوج التي منعود منعود معيد للقلية بشأن الاقراج عن الرمائن الا ان هناك موضوعات لم تحل بعد ولايد من عِنوب لبنان ولايد من الافراج عنهم وفي مكمتهم لشرخ حيدالكريم حييد

كما أن هناك الطرارين الاسراليليين ويايد من الاقراج علهم وتقديم معلومات حما أذا كاتوا على قيد الحياة ويصقة غلصة (زون آزاد) وهو طیار اسرائیلی ويُهِتُم أَسْرِالَائِلُ بِشَالِمَهُ كَثَيْرًا وَلاَيْدُ مِنْ اعلنته للحكومة الاسرائيلية

مبارك على اتصال

🗨 وريا على سؤال عما قا كان الرايس ميثرك قد وحد بالاتصال بالطيد القذافي عنتفيا أو ثقاء، قال هوج : من الواضح أن الرئيس مبارك كأن ثنيه لتصالات مكتفة مع تلعقيد القذافي ولديه قنوات جيدة جدا وآتني أمِتأكد من أنه سيكون على أتصال به من أن لاغر واعمل على شرح موافقا تلجميع والحد الالتى الخاص يه هو تسليم للمتهمين من قيل حكومة ليبيا وهذا هو اعم مطلب تكامنا به له

وقتل موج : أن ثيبيا طلبت عقد لجتماع طارىء للجلمعة العربية لبحث هذا الآمر وقال اله من الممكن أن أطلع لبين علم الجامعة العربية على هوية للطلب الخاص يششه هنين لشخصين قذى وتضمن كل الاتهامات واكتنسي سأكرر للبكتور عصمت عبدالمجيد مأ تكرته للرئيس مبارك ان الحد الانتي لمرققتها هو تسليمهمها لان هذا في مسلمتنا جميعا الجامعة العربية

ورمت هزج العلاقبات المصيسة البيطانية في ختام تصيحاته بأنها في حقة جيدة الفاية وإن بيطانيا ومصر وقفتا معا في بداية العام الحالي واعرب عن اعتلام بأن هذه العلاقات علاقات الصداقة والقرب متستمر بين البلدين

غنسض النسائدة بتسسية (ص)}

واوضح رئيس البتك أته تم تمصيل القروض المستطة بتسبة 245 وان البنك وافق على أعدام مليون و - 2 الف جنيه قروضا عجز الزراع والمتتجون عن سدادها

وقال أن وزارة الزراعة تلوم حاليا باعداد برنامج لتحديث الزراعة تبلغ تكاليقه ١٠٠ مليون دولار وأن البلك سيتوم بتعويل عنا المشروع الذي يعطي اضافة جديدة للاقتصاد القومى كمأ أن البتك سيقوم ليضا يتمسويل مشروع الثنياب يميلغ ١٠٠ مليون دولار يسلعم للغشوق الأجتماعي وللسوق الأوزيية وهبئة المعونة الامريكية مع البنك في هذا المشروع .

واضاف أته تم تشاء لول شركة قطاع غلس نبيع الاسعدة ومستلزمات الانتاج الزراعي براسمال قدره ١٠ ملايين جنيه ساهم البنك فيها بتسية ٢٤٤

السكان يتحملون تكاليف المرانق الخارجية

کتب - محمد موسی ناقش العجلس التنابيذي اعداقالة كالمرة في جلسته امس برناسة عسر عبدالاغر معافظ لكاهرة واماتية مر لحد الكاشف السكرتير المام للمحافظة توفير مبلغ ٢ عمليون جنيه قرمة تكاتيف المرافق الخارجية إكهرياء -صرف مواد - طرق) تحوالي 60 ألف وحدة سكنية جاهزة وتحت التشطيب بمناطئ التهضة والسلام وحلوان والمقطم وولفق المجلس علي مساهم المنتفعين بهذه الرحدات في تحمل إمة المرافق الخارجية على التَّمو التالي : @ يتم نقع ١٠٠٠ جنيه عند التعاقد

لجميع حالات الاسكان وهي (لضلاء لنوی - زواج هیت - اسکان اشاری حالات قاسية ومعاقين) يتم نقع مبلغ إضافي يخصم من
تكانيف الوحدة السكنية ومقداره - ١٠٠٠

عقار يطالب صلحيه بالتعلية حتى اتا تقدم بشهلاة من مكتب لمنتشارى الا جنيه بالنسبة لحالات الزواج الحديث بعد معاينة مدير اسكان المنطقة تلعقار والاغلاء الاثلزي والاسكان الاثاري انتفياب ١٨ مستشاراً بالاستثناف

وافقت الجمعية الصومية بمحكمة للتقش بريأسة المستشآر أبراهيم رضوان رايس المحكمة على انتفاب 14 مستشار امن بين مستشاري محاكم الاستنقاب لتعرينهم بمحكمة النقض أسد المجز ولمواجهة لازيادة المطردة قر للطنون وسيعزش أمرهم على للمولس الاعلى للقضاء تمهيدا لاصدار لكراز كيمهوري بهم وهم : المستشارون : محدد شعبان محد

كتب - عينالوارث زوين

يأثبا ومجنئ متمود طه أيو إلعلا محمود وعلى لحمد شتتوت ومحمد خيرى عيدالظاهر فيو الابل ومصطفى عزب مصطلى وعلى مصود قتديل وسعود لصد توقيق شطة ومحمد أسمأعيل موسى يوتس وأوغلى على عيدالرحيم زناتى ومعمد يسرى زكى زهران وخيري فغرى على مصد وعيداله المدئى عيدالوهاب منصور وحداث أهزم يوسف غالى ومحمد شهاوى عبديه خليفة وقريد عوض على عوش

للأمس المتعدة اغتارت يعسر يكانمة المغدرات

كال أحس الشاب أحأن جال دان منبر شعبة للفدمات للقوة ليرتامج الأمم المتحدة لمكافحة المقدرات أثنا تسعى بالتعاون مع والمقدرات فهم رأس المية بدلا من المستك يصفار قمهرين

وكثار غيو الاسم المتحدة غلال زيارته لمصر بمناسبة لغتيار القاهرة تتكون مركزا لتكريب الضياط الافارقة طى مكافحة المقنزات ويدء كيرتامح التكريبي الاول بادارة المقدرات لـ ٢٨ شابطا وتتمون في ١٣ دولة من شمال

وشرق الخريقيا - إن يعش السنول تطوعت لاستضافة مثل هذه الدورات وتكن الامع المتحدة اغتارت مصر نظرا ثمهودها وامكاتياتها وسمعتها الكبيرة في مكافحة المقدرات

وكأن عبد الطيسم موس وزيسر الدلقلية تحرجب يغيير الامم المتحدة قال أن كِل من وساهيم في عمليسات مكافعة المقدرات إثما يقوم يعمل إتساتى

هبس مدير منطقة الدلطلية بجشاز تعيسن الأراضى كنت تحريات الرقابة الادارية تستيلاء ليراهيم حامد عنتر الموظف يتصبين الإراشي بمنطقة الدقهانية على كموات كيوة من مواسير الصرف و٢ ماكينة ري واستقلال تلك الاصناف يمعرفته ويتسهيل من مدير المنطقة المهندس أوزى صادق. وقد اثن عمارة عيدالجواد رئيس تبلية قسمثان المتمورة يضبط كل من المتهمين وعرضها على النوابة ووجهت اليهما تهمة الاختلاس والاستبلاء والاشراز العومى بالمال العام وقرد حسهما على ثمة التحقق

التطيقات ومازال التحقق مستمرا للكشفيين ليعاد هذه الصلية حشيش بنمد مليون

واستخضاء اغريسن لاستكمسال

الميطات مولحث أمن المواتىء الجر

امس لكبر محاولة لتهريب الحشيش عير منظة السلوم البرى منذ فتح الحدود بین مصر وابینا کی اوائل اغسطس الماض .. تم ضيط ١١٦ طرية قيمتها عوالى تصف مليون جنيه لتناء تهرييها قى مكرن مىرى بسيارة ملاكى نث تعربات الميد عبد الكريسم

الهزار منيز الميلحث اعتزام الميكاتيكي فيد عبدارسن قايد من الاسكندية تيريب شطة مقترات تناء تدومه من ليبيها وامر للكواء عبس الاجهسودى مساعد وزير التنفلية لامن المولتيء باعداد الاسنة لضيط الشجنة بالتنسق مع الجمارك موت عثر المكتمان عادل ميارك والمعد قراج على المشيش في

مكرن سرى استال حقيبة سوارته

امين ثرطة وموظف نيابة العجوزة يتلاعبان ني نهادات مفالفات السيارات

كتب -كمال عبد الجابر ، ألقت مباحث نيابة مرور الجيزة القيض على تلجح أبو الفتوح أحد _ أمين شرطة ينيابة مرور المجوزة وزميله الموظف المدنى أحمد شلقامي دياب يتهمة التلاعب في شهادات و براءة النّمة ، تلسيارات

تاكى العكدم أحمد محرم زليس مرور العجوزة بلاغا من أحمد فتمي عوض الله السائسيل بشركسسة « أراسكو » بأنه توجه لتجييد رغصة تمييسر الموسسارة وقسم ١٩٠ ١٢ ـ علاكي جيزة للفساصة بالشركة وعلم من الامين والموظف بأن المقالفات والاحكام بلغت ١٥٠ جنيها وأبديا استعدادهما لتخليض الميلغ الى ٨ جنيها ودفع لهما المبلسخ وأعطيساه شهسادة

المقالقات . ورقضا اعطاءه فيصال العناد لتكنيعه لصبابات الشركة أسرع العبدمصطلى حستى رئيس تيابة مرور الجيزة والطيد مجدى عبدالسلام الى مرور العجوزة حيث تبين أن الأمون والموظف قلما يتقيير الكارث الاصلى للمخالفات التي تتضمن ٨ أحكام صادرة صد السيارة المخالفة بمبلغ الجنيها واستبدلاه بكارت وديد ثم التطق على الكبارت والأوراق وضبطهما واحتتهما إثريتياية

الدقى التي وجهت إليهما تهمة لكتزيح وإهدأن المال الجام ثعدم تحصيلهما

رموما مستطة للنولة وأمر اللواء أحمد يكر مساعد وزير الدنظية مدير أمن الجيزة بايقاف المتهمين عن العمل تمهيداً لاحالتهما المحاكمة عليلة

لسند العجيز ني معكمة النقض عبيد في مجلس الشورى : الأملاح الانتمادي يستعدف معدلات تنهية عالية كتب - عبد الوهاب عنس :

وصرح المعافظ أنه تشيء • • الف

وحدة سكنية وتم تسليم جزء من

الوحدات وتبقى 60 الف وحدة بدون

مرافق خارجية وقال المحافظ إن

التكلقة الاصلية للمراقق الخارجية

لهذه الوهدات الخارجية تبلغ ١٩

مليون جنبه ساهمت المحافظة بـ ٢٦

مليون جنيه منها وعجزت عن تكبير

العبلغ الباقى ونستقر تلزأى على تكبير

المينغ عن طريق الجهود الذاتية ويتم

لتفلأ اجراءات الاعسلان عن شغل

الوحدات السكنية ولجراءات التعاقد

لجميع حالات الاسكان بعد الانتهاء من

وقرر المحافظ أن يقوم رؤساء

الاحياء بمراجعة تراشيس المباتي

بالضهم ولايعظى أى تزخيص لاى

اع*ان امس د . عاملف عبيد وزي*ر للنولة للتتمية الادارية امام لجنسة السناعة بمجلس الشورى أن الإصلاح الاقتصادى يستهدف تحقيق التنميأ بمحدلات أعلى مما سبق ويشكل أعم واشعل مستعر ومنتظم ..

واشار في لجتماع للنجشة برئاسة د .مصطفى كمال طمى رئيس المجلس الى أن المجتمع للعز الذَّى يتيح للاقراد استقدام ملكلتهم وليشاعهم هو الدى تتشددولكدان المالك سواءكان فردااو هويَّة لَابِد أن يعمل عثى زيادة الانتاج . وهذا يتم يزيفة أنرات العسال وغلق ول جديد من المديرين الاكفاء والاستعانية بالتكتولوجرسا والتنظيسم وخاصة تتظيم العطومات

۷۸ ملیسون جنیه آریاها لد ٢٥ ألسف عامسل بالظاحييييين

كاب فراهيم حسلين حكك شركات المطلون والصوامع والمقابز حوالي ٢٨,٤ مليون جنيه أريلها مناقية

جاء ثلك خلال اتحاد الجمعي > العمومية نتلك الشركات وعدها ١٠ شركات أمس الاول .

قال النكتور لحمد عيد النفار رئيس مجلس ادارة الشركة الكابضة لتسويق القمح ومنتجاته أن الكيمة المضافة تتك الشركات بلغت ٢٧١ مليون وتيه والرفات التشاط التجاري ٢٧٨ مليون

واكد ائه مسيتم صرف الإرياح للعاملين وعدهم ٢٥ ألف عامل في يتايسر

مواقيت الصلاة شروق ظهر قچر 11,50 4 44 0, . 5 مغرب عشاء عصر 1,17 £,00 Y,YT

في الانتخابات

• النكتور احمد أتحى سرور رئيس مجلس الشعب استجاب لطلب عند من

 عدد الاعضاء الذين حصلوا على نقب « أبو الهول » في دورة المجلس السابقة ولم يتطثوا طوال ٩١ جلسة عقدها المجلس بلغ (١٥٥ عضوا) من مجموع اعضاء المجلس (201 عضوا)أي حوالي ثلث الاعضاء منهم ١٤٠ عضوا بالحزب الوطني وها

والقائمة الاولى تضم الاعضاء ایراعیم الیسوقی حسین ۔ قلاح بتی سويف أبو الحن الصادق لحد عامل _ فنا وأبو المكارم عبدالعزيز علمل _ المتيا ولحمد أبازيد احمد عامل _ اسوان ولحمد المهدى لحمد عامل ـ الغربية . واحمد خيري محمود فنات - الاسكندرية والامين المساعد للحزب الوطئى بالمحافظة واحمد عفت عيدالهادي للمطق الرياضي والنكتور حَسَنُ مَقَتَاحَ . فَنَاتَ الْفَيْوِمُ وَعَبِدَالْقَائِرِ أبو حميله فنلت جيزة وعيس الشرافية

فلاح شمال سيناء ورغم عقد جنسات خلال الدورة الجديدة مازال

 سيد سرحان رئيس لجنة الاسكان بالمجلس رفع تقريرا لرئيس المجلس يتهم فيه أحد الوزراء الحاليين بعرقلة قرار المجلس بشأن فوائد القروش الاسكاتية الميسرة وتعمده التخلف عن حضور الاجتماعات رغم دعوته لها تم احاطة رئيس الوزراء بشكوي رئيس لجئة الاسكان رئيس لحدى لجان المجلس بدأ على

الفور فى منساقشة اقتراح بمشروع قاتون قدمه في الدورة الماضية عندما كان وكيلا لتفس اللجنة لزيادة موارد لجدي الثقايات المهنية ورفع المعاشات المستحقة لإعضاتها على المعاش باعتباره سيكون لحد المستقيدين من زيادة المعاش !

محمد المختار محمود نقادي [

البيمقراطي مستمر رغم أن بعضهم أقسم بأغلط الإيمسان برفض

تمثيلهم خلال زيارات الوقود البرلمائي والكويت ٤ أعضاء يسافرون لاول مرة وهم عبدالفتاح ديلب وحسن رضوان

ลินเห

ورمضان ليو للحسن ومحمد العياسي • نجح كمال الشائلي رانس الهيئة البراماتية للحزب الوطنى في احتواء رَّمة جديدة بين المجلس والحكومة كاد ان يتسبب فيها وزير حالى بالحكومة له سوايق من قبل في الأرة الازمات دلخل العجلس وجه الوزير هجوما هادأ لاحد أعشاء المجلس من الحزب الوطئي ويشغل في نفس الوقت منصب رئيس مجلس ادارة لحدى شركات

للطاع العام واتهمه بعدم صلاحية و خام المولاس » المنتج من شركته والذي تحصل عليه وزارة التموين • عضو جديد بالمجلس عن محافظة النقهلية وأمين سر لحدى اللجسان ويعمل مديرا ليتك استثماري قدم طليا النعصول على شقة تعاونية رغه المتلاكة لاكثر من شقسة بالقاهرة والجيزة مازال الطلب قيد الدراسة

ے محمد مبارک متصور ۔ اثنائب المستقيل _ استجاب لتصاتح زملاته من جنوب سيناء يتقديم استقالته من عضوية للمجلس حتى لاتقع عليه أضرار في حالة عويته مزة أخرى الم، عملسه للوظيفس بشركسة بتسرول «بلاعيم» كمأ عدل عن الترشيح مرة اخرى بسبب تحنيز للنكتور سرور له يلته لن يسمح له بأداء اليمين إذا فاز

توأب الحزب الوطتى والمستثلين في الانضمام .. اخر الدّين انضموا حسين وشلعى ناتب الاسكندرية والرئيس للخارج حيث اصطحب معمه خلال المابق للجنة القبوي العاملية زيارته الحاليسة لكل من الامسارات بالمجلس .

لكى يطبق عليه معيار مصدودي

التوقيمات في كشوف الاعضاء خلال جلسات المجلس ويتركون خاتسات للتوقيع بيضاء أمام أسعاء كل من النكتور لمد فتحى سرور رئيس المبطس والنكتور عبدالاحد جمال الدين وكيل المجلس ومحمد محجوب وزير الاوقاف والنكتور جمال المبيد وزير الانتاج الحربي !!

المستقليس إلسي الحسرب الوطنسي

شعر هبس لدرس جامعی

قضت محكمة جنح الرمل بحبس

مدرس جامعي بالاسكندرية شهرا مع

لشقل لاتهامه بهنتك عرض طقل

بالاعسدادي كان يعليسه درسا في

الرياضة وبعد اتقطاع الطبقل عن

للنرس حضر اليه في متزله في غيلب

الاسكندرية ـ فوزى عوضين

والنيه في العمل

تسمع ولا تلهيسده

المصريين الاعدادية بنات بالمساكن

القي المقدم لحمد عيدالحكيم رئيس مباحث قسم الجبزة والرائد ايهاب الهرميل القبض على البالع وتم التعفظ عنى عربة الكبدة امرت التيابة بحبس الباتع المتهم وارسال عيثة الكبدة الى معامل التطيل لاعداد تارير طبى فني حول مدى صلاهية الكيدة للاستهلاك الانعى

هن آکلية کيسيده لصيبت ٢٥ تلميذة بمسترمة لم

الشعيبة بالجيزة بحالة تسمم عقب تتاولهن صباح أمس سندوتضات كبدة من البائع سيد فاير محمد عبدالرحمن (٢٣ منة) المتوقف بعريته اصلم المدرسة تم ثقل المصابات اللاتي تتراوح اعمارهن ما بين ١٣ و ١٤ سنةً قى حالة اعياء شنيد الى مستشقى ام المصريبان حيث اجسريت لهسان

لإنقاذ بواب وزوجته شهد شارع تادي الصيد بالدقى فهر امس مطاردة مثيرة بين الشرطة وعصابة تضم صين قايد صن قاسم (٢٧ سنة) نجار مسلح مجدى موسى خطاب (١٥ سنة إعامل مصود حسن شعبان (١٨ سنة)ومصود على مصد سلامة (٢ سنة) عامل مصاري شرعوا في قتل البواب حافظ عثمان محمد (٨ سنة)

وزوجته فلطمة سليمان داود (٢٠ سنة) لسرقة تحويشة عمرهما ضبطهم العليد عبدالوهاب خليل مفتش مبلحث الجيزة والمقدم أمجد شاقعي رنيس مبلحث ألدقي بعد مطاردة ساعتين ومعهم حقيبة بداخلها سكينا وحيل بالمستير اعترقها امام العميد محمد اير اهيم مدير مباحث الجيزة بأتهم اتفقوا جنائيا على سرقة البواب بالعمارة ٢١ شارع التور بالدقى بعدما علموا بالله يحتفظ بمبلغ من المال المرت النبابة باشراف المستشار على شكيب المحامي العام لتبابات الجيزة بحبسهم بتهمة الاتفاق الجنائي على قتل البواب وزوجته يقصد السرقة

اتفاقيتان للبحث عن البترول باميوط وأموان

كتب _ فاروق عبدالعزيز

وأوضح ان الوف الاربني القلسطيني

توجه الى القاعة المعدة لبدء المفاوضات

في مبئى وزارة الخارجية الامريكية أمس

ومع مواجهتنا مقاعد شاغرة من جانب

الوقُّدُ الاسرانيلي فإنَّ المسنولية تقع كليا

وأوضح أته سيتم انتظار الاسرانيليين

وأشار الى أنه يجب على الاسر اليلبين

أن بيرهنوا أنهم يتوون فعلا التحدث عن

السلام وان ايقاف بناء المستوطنات في

الاراضى المحتلة يمكن أن يعتبر احد هذه

واتهم المجالي اسرائيل بالمراوغة

لاضياع للوقت

وقت نضيعه ونحن نعتك أته يمكننا

الاستغلال الافضل لوقتنا بدلا من

الجلوس في مائدة مستديرة والانتظار

ولانستطيع أن نعطى وعوداً بأن تكون

هنا في وأشنطن يوم ٩ نيسمبر لإن هذا

وقالت أن القرار المناسب سيتخذ في

الوقت المتاسب كما أن القلسطينيين

منتزمون بمقاوضات تستهدف إقامة

وأشارت إلى أن اسرائيل تريد كبيب

وأوشحت المتحدثة باسم الوقد

القلسطيني أن الاسراليليين حاولوا

الفترات طويلة عرقلة عملية السلام

وتسفها كما أتهم بطلبهم الاجتماع مع

كل وأد عربي على هذة يريدون تفتيت

وإتتقت عشراوى محاولة لمريكا

الفاء قرار مساواة الصهيوتية

بالعنصرية لان هذا بعد كما لو كان

مكافأة ترغب أمريكا في منحها لاسراتيل

شورع مؤسف

ونكر موفق العلائب رنيس الوفد

السورى للمقاوضات أمس أته لشيء

مؤسف ألا يكون هناك ممثلون

وقال أنه مما يدعو للاسف ألا يحضر

الاسرائيليون مقاوضات واشنطن وهم

الثين قالوا لعقود طويلة اتهم يريدون

التقاوض مع العرب والان قإن كل

الوقود العربية هنا في واشنطن

ومن جهة ثاتية دعا بنيامين نتنيا هو

تالب الوزير الاسرائيلي لشنون الاعلام

لمس في واشتطن الوقود العربية الي

الاتصال مباشرة باسراتيل اناكان الموعد

فلجأوا إلى معتقداتهم في القــوي السحرية والخفية التي تكمـن في

الامترار والليل لتصاعدهم على الفهم

ومن فرط هنعهم وخوفهم لم يتعكنوا

من التفكير السليم وانساقوا لحكايا

ليلتهم وترنموا جميعا بالتضات

الاولى لاغاتس الازمنسة للجميلسة

المنسية وتتكروا روانح الزهور التي

ماخبيت حواسهم فجاءتهم براتجتها

للتي تشبه رواتح عطور الموتي

منتشرة بقوة ووفرة رائحتها الغلمضة

في هذا الصمت المتأمر الذي يلف

ويدا مراب الليل يشكل حركات

بصعب رؤيتها ويبدى أشباحا

وأشكالا علمي جانب من الغرابسة

تتراقص على خلفية الجازورينا التي

تنشد مرثبتها الغربية الشبيهة بنشيج

الموتى والتى تزيد صعتهم كابة

لاحظوا لتصيال العرق البارد ودقات

القلب غير المنتظمة ونهجاتهم

الجماعي ينظرون خلسة الى مياه

الترعبة المنسابة أسفل الكويسرى

يجنونها هائنة ووديعة فيتنكرون

ليالى مرور المياد في ضوء القمر

والذى يفتقنونه الليلة ويتذكرون معه

شجرة الصغصاف التي طالما جلسوا

تحتها وارتوامن مياه الطلعبة المعين

وتتسموا هواءها النقى الذي يتم

ترطيبه وتبريده عنما يمر أسقل

شجرة الصفصاف الضذمسة لامسا

وهم جلوس أعلى الجانب العالى

للكويري الخرسائي والذي يثبيه كثبه

مطح المياه الباردة .

إسرائيليون في واشتطن

بلااستثناء

مقدما لايقاتها في محادثات البيلام

الوقت والانتلهار اتها غير جادة في

دولة فلسطينية مستقلة

مسألة السلام

وأكثت حنان عشراوى أنه ليس لنينا

والتهرب من محانثات السلام

لمدة يومين ولكن لا انتظار الى مالاتهاية

على عائق اسرانيل

أو حتى نهاية التاريخ .

اكد د. حمدى البنبي وزير البترول والثروة المحنية أن المرحلة الحالية تشهد تكثيف عملية البحث عن البترول والغاز الطبيعي والتوسع لتشمل جميع مناطق الجمهورية وتنفيذا لهذه الاستراتيجية فقد تقرر احالة اتفاقيتين جديدتين للتنقيب عن البترول والغاز الطبيعي لاول مرة بمناطق جنوب الصعيد الي مجلس الشعب

الاتفاقية الاولى مع شركة تكمماكو الامريكية تلتنقيب عن البترول في امبوط

 والثانية مع شركة رييسول الاسبانية للتنقيب عن البترول في أسوان . وقال لته بِذَلِكَ بِكُونَ لَد تَمْتَ تَغَطِّيةً جِمْعِ مَحَافظاتَ الْجَمْهُورِيةُ بِتَرُولِيا جاء نلك أمس في اجتماع الجمعية العمومية نشركة اسيوط لتكرير البترول التي اقرت صرف العلاوات الدورية ينسبة ١٠٪ وصرف الحد الاقصى للزياح لجميع

والمبار د. حمدي البنبي الى ان الشركة حققت ترشيشا ووفرا في وقود العربق بِلْغَ حَوَالَى حَمَّمَةُ الْآفَ طُنَّ بِالْآضَافَةُ الَى ٥ طَنْ اخْرَى وَفُراْ فَى فَاقَدُ الْمَنْتَجَاتُ البترولية مما يتوح تصدير كمينت اضافية من البترول للخارج

ني موعد بدء المفاوضات يقية ص١

مقاوضات السلام وهو يوم الاثنين القائم وقال أن هناك عندا من الأسر أنيليين موجونون بواشنطن واثا كان العرب يريدون موعدا غير التاسع من ديسمبر

يمكنهم الاتصال بنا وأضاف أن الإسرائيليين مستعنون لتعديل الموعد اذا ما تحدث اليهم العرب مباشرة وانه حاول الاتصال بالمندويين العرب ولكنهم رفضوا .

وأشار الى آنه سلم الفارجيسة الإمريكية رسالة من اسحق شامير رئيس السوزراء الاسرائيلسي لم يكشف عن

أمريكا لاتضغط على اسرائيل ونكر ننتيا اله على العرب ان يتخلو عن ای تفکیر بأن أمریکا سوف تملم شروط السلام على اسرائيل وكرر ان اسرائيل تريد ان تتفاوض مع العرب ولكن ليس من خلال لمريكا واعلن ان اسرائيل مصممة على نقل

المحانثات في اقرب وقت ممكن الى الشرق الاوسط تنويه بالموقف الامريكي ومن جهة أخرى نوه محمود عياس بو مازن عضو اللجنة التنفينية لمنظمة التحرير القلسطينية في حديث تشرته لمس صحيفة « السرأى » الاربتيسة بالموقف الجاد الذي تتتهجه الولايات

المتحدة الامريكية في محاولاتها للتوصل للى تسوية سلمية للقضية الفلسطينية وأشار السي أن واشنطسس قدمت للقلسطونييس تأكوسنات مهمسة جدا بخصوص للمرطة الانتقالية لمدة خمس سنوات عنى إن بيداً الحديث في السنة الثالبة عن مرحلة نهائية لحل المشكلات المعلقة وصولا إلى وحدة كونفيرالية مؤكدة أن الوقد القلسطيني لم يذهب إلى مؤتمر السلام من اجل الحكم الداتي الا لبكون مجرد مرحثة انتقالية يمكسن

لتوصول من حلاتها الى دونقدرانيه بير دولتيسن مستقلتيسن همسما الاردن واعرب خلد الفاهوم رنيس جبهة الاتقادُ الوطئى القلعطينى في تصريحات نشرتها صحوفة «الوطن» الكويتية امس عن اعتقاده باته لايجوز اشتراك القسطينيين في المرحسة الثالثية لمقاوضات السلام الا بعد أن توقف

اسرائيل بناء المستوطنات من ناحية وتحسم قضية السحابها من الاراض المحتلة والجولان من تلحية لخرى وقد عنقت صحيفة الواشنطن يوست الصائرة امس على الموقف الاسرائيلي بالقول ان اسرائيل سنترك ثلاثة مقاعد شاغرة وليس مقعدا ولحبدا وإن اسرائيل تقدم عرضا سينا من اضاعة

للوقت وسوء الدعابة ووصفتالمواقف بأنه صراع ادارات بين الولايات المتحدة وادارة الرنيس جورج يوش وبين رئسيس السوزراء الاسرائيلي المتعنت اسحق شامير

بهدوء واطمئنان غير أبهين بما

ينخفض تنريجيا .. وأنها مسانة تشعق اكثر الاضرار بالموقف الاقتصادي في مصر 9 % الصحيفة الالمنتية اسمها - هاتنلس بلات- ولغريب في الاسر انتا نقراً كل فيء عنا في صحف خارجية . لاتنا لم نقرأ هذا الكلام في مصر .. وتديصرح به مستول .. كأنه من اسرار الكهنوت .. وغير مسموح للمصريين بمعرفتها .. وغياب الحقيقة يفتح الباب للاشاعات طبعا .. والاشاعات الاقتصائية تتير القسق في السول ... وتسمح للمقامرين فقط بالعمل .. اللين

يراهنون على الإشاعات .. بينما ترعب رأس المال الجليقي .. ولذنك يتكمش... ويتوقف أو بدخل نحت البلاطة 9 9 والفريب في الامسر ايضا .. ان برنمج الاصلاح الاقتصدي الذي فرضه عَلَينا آنصنتوني كان موجودا ومقترها من يعض خبراء الاقتصاد في مصر ومع ننك لم تأخذيه حترجاء عنَّى شكلٌ تعليماتُ من الخارج والأغرب من نشك اننا نتفة. برنامج الأصلاح بطريقة منتوية .. تنور

حول أنهدف ولاتصل اليه بشكل مباشر محمسد الحيسوان

ــة للمتخلفــــ



العالى للسنزامات التعاوثي والادارية وكنتك النيسسن أجلت اختياراتهم من لجان اختبارات الاسبوع العساض لعسمتم اجتيازهم الاختبار

وستجرى اختبارات مع اختبارات الدفعة الثانية غدا وتشمل حوالسي ٢٥٠ مرشح من العاملين بمختلف الهيئات . . صرح بذلك بِهجت ابو الخير الأمين العام للمعهد وأكد ضرورة ان بمدد كل مرشح يجتاز الامتحان قيمة المصروفات والحصول على البطاقة الطلابية حيث ستبدأ الدراسة لطلاب الفرقة الاولى من البعثات يوم الاربعاء

وحفر وأكوام من الطين والرماد وروث أ

اليهائم المتجعد والطرى

الذي اختارته اسرائسيل لاستنساف ارات بقية (ص١٦)

مرتفعة مر عليهم التسان راكيسان مرا منذ قليل بالتواري اسقل الكوبري عجلتين يجريان في سرعة منطلة في لكن العارف لم يحيد ثلك فأختم اتجاه المدينة ونزلوا في الطريق المتعامد على هدوا من تلك السرعة عنما اقتربا الطريق الاسفلتي والموازى للترعة ومشوا بجوار أشجار السنط والاثل منهم وألقيا المسلام وأردفا أن الدوريات قادمة من البلدة خلفهما وتقسوم والصفصاف الكثيف وعلى للجاتب الاخر يوجد البوص الاخضر وتقييق سمعوا أثر ذلك وقع الاقدام الكثيرة اتضفادع وأسقل أقدامهم مطيات للجياد القادمة على البعد يمشون

حدث بجرجرون خلفهم عشرات من وهم يمشون متوأرين جاءت الدقات التَّسِيابِ الْمَكْيِلَةُ أَبِأُورِهِمْ وَالْمَرِيطُيْنُ فَيَ المنتظمة لوقع السنابك الصبية أمرجة الجياد للجياده الكثيرة والسعال الليلي المعتاد وتأكدوا من وقع الاقتام أن الحالة للدوريات الراكية . وشاهدوا أثناء ذلك اصبحت هادئة في البلدة وأن لاشيء جعرات المنجائر الصغيرة المشتطة يثير القلق إلا نصيحة الرجلين اللذين

بيدع ۰۰ لأعلى سعر

عصة قدرها يلا محل مستلزمات دمكود معروف أمين وشركاه

أبفل العقاررتم ١ شاع الرديعي والمحل مكون من طابقين وله ثمانية أبواب السع شامل الجدلك والتليفون ويمكن تجنيب الحصة المباعة

الاستعلام - ت: ۲۹۹۰۷۲۱ عاطف النواصرة المعاينة من الساعة 9 مبامًا عتى الساعه ٨ مساء

مطة و النبوروية ، الأمريكية فلجأت ولاشك الكثيرين من قراتها للمتعطين في العالم ، والعالم العربي بشكل عاس ، باختيارها قضية النطيم الإسلى (الايتكلى والمثلوي) في

لعلم تضعها على غلاك عدما

الاغير وتكمض لها عددا كبيرا من

الصلعات أتلكى الضوء على أحسن

نظم تطيمية في المفارس الأبكالية

وأقول فلجأت الكثير من قراتها في

العلم العربى لان قراء هذه العطبة

الاسبوعية للعلمية لم يكن يتوقعون

بلاثث أن يحتل التطوم الابتدائي في العالم هذه الإهمية الكبيرة في منولة

الاحداث السواسية والاقتصادية الجديدة والمثيرة .

• التطيرُ للمزيد من القراءة خارج المدرسة

• تطوير النوق والحس الفتي

و اعطاء كورسات متقيمة في العقوم والرياضيات

غرض تبيل وهو توسيع اقاتي ومجال التعليم عندنا

كقاعدة علمية أساسية للتحرر وللتطور وللتمو .

محافظة تتواجد على ارضها أكثر من جامعة

من خريجي الجامعات المختلفة لايجدون عملا

نقص هذه القنة فنة الكادر الوسيط المتعرس .

من العمالة القنية المدرية)

دراسةً ميكرة للنظام التعليمي في مصر

جامعة جديدة غير للصلية للتطيمية نفسها

. سؤال بريء .. وقد يكون سائحا .. والله اعلم

في النظام التطيعي القائم عندنا .

علنية تستعرض مجريات الاحداث الكبيرة في عالم ملىء بالقعل بالكثير من

ولغل العبطة قد عرصت وفي مقتمة العوضوع لتطرح لقرائها السبب وزاء اختيار قضية التطيم قبل كل شيء حيتما قالت أنها كلفت مراسليها في جميع أتحاء العللم يتلديم دراسة عن الاوضاع التعليمية وعلى مدى عدة شهور لانه يغيب عن

كثير من صناع السياسة أن الذي يملك أحسن نظم تطيعية اساسية في العالم هو

نظم تطيعية عامة (على عكس النظم التطيعية المزدوجة أو المتعدة)

وخلصت هذه الدراسة المثيرة والممتعة الى أنِ احسن نظم تطيمية في الحَصْل

ولما كانت عيني على بلدى فَى كُلْ مَاآهُما فَمَنْ لَلطبيعَى فَنْ يَكْفُرُ الى الدَّهن

مليجرى من متاقشات عندنا حول قضية التطيم وتحديدا مايثار حول قضيتين

القضية الاولى هي الاهتمام يطفل أو تلميذ المدرسة الابتعانية والاعدادية وهو

اهتمام بيدي وأضحا من الجهود النبيلة التي تبذل من أجل دفع القراءة وتتمية

لكثرات للتعيية والمتنية عنده وفى هذا الصند لايملك الانسان إلاأن يعيى تلكه

للجهود ويطللب يأن يوافكها على مستوى التعليم الاساسي جهود أغرى تعمل على

تَنْقَيَّةُ الْمَنْاهِجِ وَتَطُويرِهَا مَعَ الاهْتَمَامِ بِتَحْسِينَ لُوضًاعِ الْمَنْرِسَةُ والْمَنْرِسَ على أن تُوضَع في الاَعتبار تَكُ الامس العالمية التي اتلق عليها وحولها كل اسائدُة التوبية

• أما القضية الثانية فهي الجامعة الاهآية تلك القضية التي لحلت في السنوات

الاخيرة وفي هذا العام بشكل خاص اهتماما واسعا يل ويدأت حملة جمع التيرعات

بداية فأمّا على يقين بأن الذين بدأوا هذه المعركة ودافعوا عنها قد الطلقوا من

كنتك فئن المبادرات التاتية وخاصة ممن يقدرون ويملكون في هذا الصند هو

لتجاه صحى وأبجابي يجب أن تشجعه فالجامعة المصرية الاولى (جامعة فؤاد ثم

القاهرة) قامت بجهود ومبادرات أهلية بن ارتبط انشاؤها بالمشاعر القومية

والوطنية الصحيحة التي انطلقت من أرضية تكوين للكوادر والكفاءات القومية

وإذا عَلَصنًا من هذه البدايات والمقدمات الضرورية والتي لاتأخذ شكل الاعتثار

أو التبرير فإننا تناقش قضية الجامعة الجديدة والبهم هنا أن كانت أهلية أم حكومية

من زاوية معندة ارجو أن تطرحها بشكل واضح وهي مكاشفة مطلقة مع النفس

هل نحن حقا في حلجة الى جامعة جديدة وأن ثلك الاحتياج يمثل ضرورة تعليمية

أن لديدًا في مصر ١٨ جامعة تنتظر في كل محافظات المحروسة وهذاك أكثر من

· وتسية خريجي الجامعات في مصر مقارنا يأكثر الدول تكدما في العالم تعتبر

نسبة عالية تلغلية حتى أنه قد تراكم لدينا خلال المستوات الماضية اكثر من ٢ مليون

وفي نفس الوقت فلتنا تعلني نقصا حقيقيا من الكوادر الفنية الوسيطة

فما اكثر المهتمين الزراعيين من خريجي كلية الزراعة عندا .. وماأكل

ولدًا كلتت المصالع تشكو من قلة العسالة الفنية المنزية التي هي تحت المهندس

ثم تأتى الحقيقة الثالثة الاكثر بساطة والاكثر خطورة وهي أن لدينا قاعدة

أَى أَنتَا بِسِاطَةَ لدينًا هِمِكُلُ عَرِيب بِكَلَّد بِكُونَ كَارِ بِكَاتِيرِ بِا تَلْجِمَد التَعْلِيمي بِتَمثل

في رأس متقسقم (تسبية علاية من خريجي الجامعات) وأقدام أكثر تضحما ﴿ نَسِيةَ عَالَيْهُ مِنَ الْأُمْمِيةَ ﴾ والإيوجد بينهما سوى حصد صقير الثانية ﴿ نَسِيةٌ مَنْشَيَّةٌ

ويالمناسبة هذه الصورة ليست من عندي واقد كتبها احد خبراء اليوتسكو في

ومن هذا وفي فعقة شديدة ومن واقع دراسة حقيقية نواقع التعليم عندنا هل تمن حقا في حاجة الى جامعة أخرى اهلية أو حكومية أم أن الاحتياج الحقيقي هو

اعادة تشكيل الصد التعليمي بشكل صحى ومثمر بخدم التتمية والمجتمع في

الاهتمام بالطقل وتطيمه الاسلس حتى تضمن اقداما قوية وقى الاعتمام بالكواثر

الوسطى حتى نضمن جسدا قوياً مع التكثيف في الكيف وليس في الكم بالنسبة

للتعليم الجامعي عتى تضمن رأسا مقكرا مبدعا وليس مجرد تضخم قد يكون

واذا كأن الامر كذلك وهو كنتك بالقعل فهل هناك أهداف أخرى وراء اقلمة

وووووو ليكن اختيارك الأرل. ووووو

حتى أنه يبدو أحيلناً كما لوأن لارأس يقف مباشرة علس الاقسلم

ولوق القطاع الواسع من العملة العامة فإن مستشفياتنا هي الاخرى تشكو من

2 2 2

4.5

والمطلوبة في المواقع الانتاجية المختلفة في الصناعة والزراعة ..

وأسعة من العمالة الأمية تبلغ اكثر من • • ٪ وفقًا لاقل تكثير .

الذي سيستطيع أن يتعايش ويتلوق في القزن الواحد والعشرين

• ١ منارس ابتنائية وتتوية في العالم هي التي تأخذ يهذه الاسس

• توفير المدرس الذي لديه أكثر من شهادة اكاديمية في التربية

والثَّانوية في العالم

بشترك في للمؤتمر اطباء من جلمعت القاهرة وعين شعس

ويقول النكتور عصام الدين جلال مستشار لمراض المكر

بلقصر العيني أن فرص الاصابة بالمرض ترجع الى العامل الوراش

والاصلبة بفيروس يؤثر عنى جهاز المناعة تلطفل ويظهر على

الطفل إعراض مرض المكر ومنها نلشعور الدائم بالعطش وكثرة

التبول اللارادي على القراش والاحساس بالجوع مع نقص شديد

وينصح النكتور عصام الام بضرورة الاسراع في عرض للطقل

عنى الضبيب عند ظهور هذه الاعراض لان العلاج المتلفر لا ياتي

بنتيجة جيدة وهناك لمهات يتبعن من تلقاء فنفسهن نظاما غذلنيا

قلسيامع الطفل السمين لاتقلص وزنه وهذا خطا .. والأفضل اللجوء

في الوزن وتأخر الشَّام الجروح .

خدعوك فقالوا أن السكر لا يصيب الا الكبار .. والحقيقة أن السكر يصيب الصغار ايضا لكن كثر الامهات لا يتدينن ان يصاب طَفَلَهِنْ بِالْمُسِكَرِ . . ويظنَّالَى لا تَذَهْبِ الام الى الطبيب الابعد أن يكون

الصماء مؤتمرها التعليمي الاول حول الطرق العملية لعلاج السكر عند الاطفال وننك بفندق الميرديان .

المرض قد تمكن من طفلها . واليوم تنظم الجمعية المصرية لاصدقاء مرضى السكر واتغد

مبكرا عند الاطفال وعلاجه .

حضتتى .. ويريد الان أن يخرجني من شقة الزوجية خاصة بعد أن تزوج بزوجة جديدة .. فهل يحكم لي بالاستقلال بمنزل الحضاقة .. لم تنازعني فيه زوجته



الدولية لحقوق انطقل إن التنميسة البشرية في أي مجال لايمكن أن تبدأ الا بالطفل وأن مصر سيقت كثيرا من النول في اعلان وثيقة حقوق الطقل من ١٩٨٩ وحتى ١٩٩٩ التي اعلنها الرئيس مبارك وأتشأها المسجلس للقومى تلطفوالة قبل التوقيع على الوثيقة النولية لحقوق الطفل التى أعلنتها الامم المتحدة ولنضمت البها

ننتك تم اختيار مصر رئيسا سيده اللجنة التي ستقوم بمناقشة تقارير الدول الماتية عن الطفولية ومد يد المساعدة للثول المعتلجة على أسلس أن تجتمع مرتين شهريا

لمساعدتهم .

بعد هياة زوجية دامت ٥ منوات .. طلقتى زوجى ولى منه ٣ اطفال في

المسكن المستقل .

الاستقلال بالمسكن .

هذا بالتصبة للمسكن المؤجر .. اما

ادًا كان معلوكا فيكون للمطلق للحق في

نقل الحاضلة منه انا هيأ لها مسكنا لخر

بالمواصفات الملائمة . والمعلوم أن

المسكن سواء كان مؤجرا أو معلوكا

يسترده للمطلق بعد يثوغ الوئد العاشرة

والبنت الثانية عشرة من العمر .. ما لم

طلعا لم يوفر لك المطن غيره

وعلى نلك فأتت الان الاحق بالمتزل

اليوم .. يقيم المركز القومي لنقافة

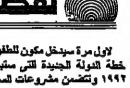
الطفل ندوة مع فضيلة الدكتور سيد

طنطاوى مفتى الجمهورية .

تر المحكمة غير نلك

وفي النهابية لاقيمة لاي اتفاقية دولية لذا لم تنفذ فالمادتان ٤٢ . ٤٤ من الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل تضعان ضملتات ثلتنفيذ لكن أي مواد لاتقوم بدور اتشرطى أو تعلسب ألثول

وتقول النكتورة ايزيس محمد غائى استاذة طب الاطفال بقصر العينى ورنيس الجمعية أن هذا العؤتمر مسيعقد مرة كل سنة شهوز في اطار تحقيق مبنأ التعليم المستمر للممارسين واطباء الاطفال للتعرف على الطرق المختلفة لتشخيص مرض السكر واكتشافه



• • يقول محمد عبدالله النكسر

المحامى .. تنص المادة ١٨ مكرر



خطة النولة الجنيدة التي ستبدأ عام ١٩٩٢ وتتضمن مشروعات للسنوات الخمس القائمة فسيكون هناك قصل كامل عن استثمارات الدولة في مجال

والتمويل في فصل ولحد .

فالاسلس هو مساعدة الدول واكتشاف كيفية تكثيف المحوارد والسمصادر

كتبت – نجوى بسيونى :

لاول مرة سيدخل مكون للطقولة في

ولاول مرة ستجمع كل المشروعات

تقول د . هدى بدران رئيس اللجنة

٢ ـ حبى (معكوسة) ـ لتتشر ـ القارة

المفقودة . دولة امريكية (معكوسة) .

٣ ــحارس دولی معترّل ۔نهر قرنس ۔

٤ - وشي - حسرحيسة لراسيسسن -

٥ _معهل ـ اتنثر ـ عتاب ـ هواتي .

هولندى معترل ـ من الوالدين .

٦ _ اقلد . لتخيمة (معكوسة) . لاعب

٧ ـ مبتكر الكيمياء الحنيثة ـ شهر

ميلادى - نتائى اجرامى سكنسدرى

٨ ـ منشابهان ـ طاغية روماتــى ـ

السروح قيمسا . للنديسة . تتجسح

11212111222352113911125

الة نفخ ـ غاز خامل (معكوسة) .

فينسوف الوجودية

مشهور .

ف. ع - امياية (ثلثا) من القنون ١٠٠ لسنة ٨٥ على أن المطلق يجب أن يهيسيء للمطلقة الحاضنة واصغاره مسكنا مناسيا مستقلا فاذا لم يفعل خلال مدة للعدة استمروا في مسكن الزوجية المؤجريون المطلق مدة الحضائة واذا كان المسكن غير مؤجر كان من حق المطلق ان يستقل به اذا هيالهم أى أن للمطلقية الحاضنية حق ولم يقتصر الامر على المطلق بل اعطى المشرع لغيرها من الحاضنات كالجدة أو الخالسة الحسق في هذا الاستقلال .. وللمسكن يجب ان تتوافر فيه شروط الصلاحية وان يتناسب مع حالته المالية والاجتماعية .. فإن أ يقعل المطلق هذا استمرت الحاضفة والصغار في سكن الزوجية واستقلوا به دون غيرهم .. حنسى أو تروج المطلق يزوجة جنيدة فليس لها الحق في النحول في هذا المسكن لكن لها أن تطالبه باعدك مسكن زوجية باعتبارها

بدا مجمود قاسم كاتب الاطفال في كتابة قصة رأفت الهجان باسلوب مبسط يصلح للاطفال فوق المنتوات العشر وتقديمها في ملة صفحة بدلامن ١٠٠٠ ، وبكك هى اطلز تبسيط الانب العربي للطفل المعزوف ان مؤلف قصة رأفت الهجان هو الكاتب عمالح مرمي

سيقيم نادى سيدات القاهرة سوقه الخبرية سقارتي امريكا واتجلترا.

يوم ١٨ ديممبر الحالى بالنيل هيلتون تشترك ١٠ سفارتي فَقَطْ لاول مرة كلها سفارات عربية مع كما سنشترك جمعية فوة الصداقة الامريكية يشمل السوق منتجات القرية وهي من انتاج

فتيات قريتى سننيون وترسة لنتى يشرف عليها



ويضيف إن من لخطاء الامهات فيضا ته عندما تشعر الام بتحسن

في صحة الطقل تبنا في المعال علاجه وهذا يعرضه التتكاسة اان

مرض السكر مزمن .. كذلك فإن تعرضه للانتهابات والفزلات

الشعبية يؤخر علاجه ويعرضه لمضاعفات في الظب والكلى

ويؤكد النكتور صلاح عبدالهادى استاذ مساعد طب الاعلقال

بجامعة تقاهرة ان سلوك الأمهات الغذائي .. يزيد من فرص تعرف

الطفل للمرض وذلك باهدانه الشيكولاته والبسكويت وياقي الاطعمة

التي يطن عنها في التليفزيون وتجنب الاطفال وكلها لا تفتى الطفل

عن تتاول الخضراوات واللحوم والالبان التي تفيد الجسم كثر من

الواضح ان مصممي الزياء في الغرب انخلوا الكثير من اللمسات الشرقية على

تصميماتهم لتصبح لكثر سحرا .. فلن جانب أقمشة البروكار المطرزة يخيوط

الذهب والفضة قاموا بأضافة الصديري احباتا وادخال موصة المراويل الطويلة

الفضفاضة المصنوعة من الحرير المساء والسهرة ومن اقمشة قطنية رقيقة

المنتوا ايضا بلتزيبون والعمامة المصنوعة من القطيفة والبروكار أو الفراء

وتحتها ايشارب من الشيفون أو الكريب ولف حول العنق في الأقة وتعومة بالفة .

هذا الاسبوع ثم تكريم مجموعة من الرواد في مجال ثقافة الطفل وذلك بدار الاويرا هم نعم الباز وابلة فضيلة توفيق ورؤساء المركز القومي لثقافة الطقل السابقون يعقوب الشاروتي وسرية صدقس والنكتسورة منسى

کان قد تم تکریم کل من بلیا شارو وماماً لينسى « تثيلسه راشد » في السنوات السابقة .

تكريهم السسرواد

تم اشهار المؤسسة القومية للاسرة

والمجتمع برناسة د امال عثمان وزيرة للشنون الاجتماعية قال محمود جاد مدير الادارة المركزيسة للامر المنتجة بالوزارة أن هدف المؤمسة تحسين المنتجات وتقوية الجساتب التصديري .

اك مات امتقاطعة

٩ - لؤلؤ - صلحب قانون الجانبية -١٧ _ من الخضراوات (معكوسة) -من الفاكهة . اناعية مشهورة . ١٨ _ هيبة _ شاعرة قديمة _ متشابهة _ ١٠ ـ حرف جر - للتعريف - منظ . احبت (معكوسة) . عاصمة عربية . لاجلى -

يقاس . ۱۱ ـ صاحب التنك باكستانية . فني . ١٢ _ مكاسب - من الـ عصارة . من الانبياء . ٣ - منن (معكوسة) - منينة قرب مكة _ يقابل (مبعثرة) _ بلاغ واعلان (معكومية) - رجل وين .

١٤ ـ مسرحية الغريد فرج ـ يصاحب ۱۵ _ موسیقسار عالمسسی راحل _ للاستثناء ـ شهر شمسي . ١٦ _ النهب - رعب بر أزيلي - مملكة بلقيس ـ ينقد (مبعثرة) ـ عندما ـ جاء

(معكوسة) . * C T V A F -: " 71 11 21 C1 T1 11 A1 P1 -7 17 77 27 27 C7

١ - النبي يحيى - غريم عطيل - من دول البنطيق .

مبيدة الشاشة .

٨ ـ شاعسر فرنسي ـ اشي ـ مرض

١٩ ـ من اقاريسي (معكسوسة) . لاجلى - للتخيير - ثَأَثَرُ فرنسي . ۲۰ ـ مضيقان تركيان (معكوسة) ـ يند ثرون . ٢١ _ من الإسماء الحسنى ـ لاجلتا (معكوسة) - اضمر (معكوسة) -

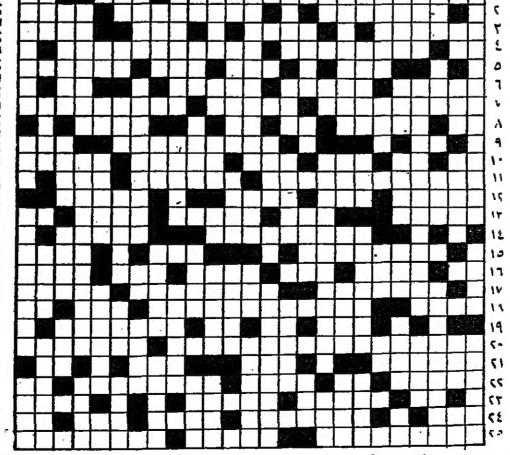
۲۲ ـ نقب روائسي كبيسسر راحل ـ متشابهان . من الازهار . اسم اطلق على حارس - متشابهان . ٢٢ ـ نصف فناع ـ سلسلة جبسال اوروبية ـ شهر ميلادي ـ يتمم . ۲۶ ـ يجمع - حارس مصرى ـ نهرع ـ

من القنون . شهر اغسطس . ٢٥ _ جيال اسبوية . قاند بحسرى انجليزى - من أثار الفراعنة بالجيزة (معكوسة) .

٢ ـ مَلاة قاتلة . من ابتساء نوح . جرذان (معكسوسة) . يتبسع متشابهان . ٣ ـ سهل ـ جِبن ، والد (معكوسة) ـ

ء - اعاد (مبعثرة) . أول مستشار الماتي بعد الحرب _ متضابهان . ٥ ـ نصبغ (معكومية) ـ صوميتة . مستحصيل (معكسوسة) ـ بنسسى (معكوسة) ـ بمقى ـ بحر . ٦ - من اجزاء نراعه . من الحبوب

٧ ـ ثلثا نور . منياع . ظن . لاعب زملکاوی سابق ـ ادری (معکوسهٔ) .



۲۰ ـ متشابهان . متشابهان . جديد بلغة اجتبية (معكوسة). اغتيسة لعيدالطيم (معكومة) قان . مدينة

٢١ .. ضروري للزراعة . مادة قاتلة . من الاسمَسدة . فيلسوف اغريقسي .

٢٧ _ استراحة _معثوك حكم مصر قبل 🔽 الحملة للقرنسيسة . شهير قبلي (معكوسة) ـ ٢٣ ـ واحة عربية مشهورة . تبخترا . نكى (معكوسة) . تشعل .

٢٤ _ سقط ـ غاز خامل ـ تجدها في قَابِيلَ ـ عاصمة افريقية (معكوسة) . ١٥ ـ من الاقعشة (معكسوسة). تور - دونة أقريكية - جزيزة ليطالية

(معكوسة) ـ صلت المهر برج ـ

تحية ايطالية (معكوسة). يقسر

وحشى ـ عاصمة أسيوية .

القديمة للقليويية . لاعب سابسق يالمصرى . ١٦ ـ نصف تريد ـ للايجاب ـ اشدو

ئيرز (معكوسة) . نتويج . حرف ابجدي . ١٧ - منينة الماتيسة . يلسبس (معكوسة) . سبب حرب طروادة . ١٨ - مخلوق من تور (معكوسة) .

١٩ - ملك مصرى قليم (معكوسة) . ميتدع السرسوم المتحركة - حرف موسية.... مجاة امريكية (معكوسة).

٩ _ ئى . ئَنْبًا هوه . قَنْدُ جيسوش الاسكندر محيوان جبلي (معكوسة) . ١٠ - فَمَاعَ (معكوسة) - للاستقهام -

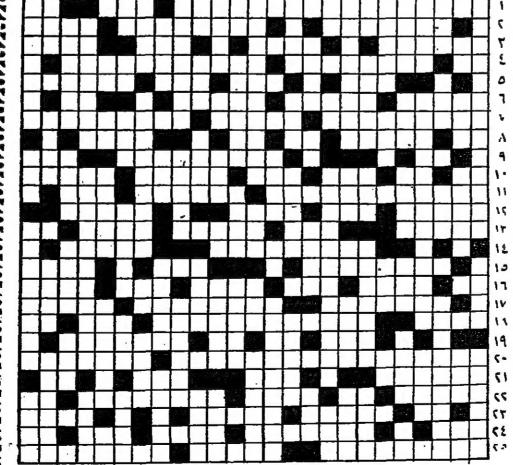
١٢ ـ من اعمال طه حسين ـ هندام .

١٤ _مخلوق من نار _الهواء الشديد _ عند الحاتى ـ ملاح مصرى قديم . ١٥ ـ حلف عسكرى (معكوسة) ـ ثلثا

اصابع (معكوسة) . اجاب . ١١ - ختب السوال - متشابه -- ة -

(معكوسة). هلال (معكوسة). جزيرة بأسوان . ١٢ - صاحب العقد الاجتماعية - حرف جر - أبسط (معكوسة) . عين في

> صدرى (معكسوسة) . من ابطسال الاسلطير (معكوسة) . دولة افريقية .



مصرللطوان الإي عال المستينة في تنيده ((ما الديد المام 10 الجمعة والسبت والأحد لندن مينوس يوميا ماعدا الثلاثاء رومسا مبلائو يومنا ماعدا الثلاثاء والأربعاء كلابيومجعنة غوسادورف برلين الجمعة والسبت والأحد زنيوريخ (trass eller أمسترجام الجمعة والآحد بروكس الشلاشاء والسيت محربيد برتنلون كويتعاجن لارنكا اسانبول النحيب والانحيد فلسنكي

استكعوام استعلامات مصب للطبيران \$20£2-- / \$20-64- /\$20-61ون التخريمات المجنوات

نبي العسالم المستربي

يقتشح سعد النين وهيه رسيس

الاتحاد أتعاء للفنائين العرب ورسيس

مهرجان القاهرة السينعاني النوش في

السابعة من مساء البوم (الخميس)

اول حنف بحث عن انتشريعسات

السينمنية في الوطن العربي . المتهنف الحلقة الجميسع كافسة القوالين العربية المتعلقة بالالثاج

والتوزيع والعسروض والاستيسرانا

والتصنير والرقابة ودراسة هذه

القوانين ووضع النوصيات اللازمة

لتطويرها والمساهمسة في وضع

الاسس القانونية للتكامل والتعاون

عنى المستوى العربي في مجالات

تنظم الحلقة بالتعاون بين الاتحاد

العام للقنائين العرب ومهرجان انقاهرة

السينماني النولى وتقام في قاعة طيبة

بفننق (مَاريوت) في الفترة من ٥

إثى ٧ ديسمبر بواقع ساعتين يومينا

تشاقش في اليوم الاول (انتشريعات

وغى اليوم الثان

المسينمانية في مصر) يتكنم فيها سعد النين وهية وفي اليوم الثانسي

من المؤكد ان • ناجي العنسي » ميثير ضجة ضخمة خاصة في تناول

مدى حريسة الفنسان في تتساول

محاولة في هذا الطريق لقول الحقيقة على أمل أن يحدث تطور في العلاقات

الاسلمية والادراك العظى يجعل خلاف

نساتن همسيابة

أن سعيدة بتكريم المهرجان لو ك كفنانة وكعضو في لجنة التحكيم وقد يسعنت بحفل الافتتاح واقامته في

مايمكن وكأن التنظيم رانعا جدا

واعتقد ان ء ناجسي العلم

الموضوعات القومية

الرأى لا يصنع الصدام

المينما والشيغزيون والقينيو

كتب محد صلاح الدين

لغرب. اكبر الونود واكثرها نشاط في السوق



- ١٥ يستن (١٩٩١

15th Caird International FILM PESTIVAL 2 - 15 December 1991

ملحق نحاص عن معرجان القاهرة للسينماثي الدولسسى القابسس

أليوم تبدأ السوق الرابع للقيام التي تقام في إطار الدورة الخامسة عشرة لمهرجان القاهرة المستماني الدولي ويشرف على تنظيمها وإدارتها ريمون أسكنأر المحامى وممثل شركات التليةزيون العالمية في الغالم العربي ويرأس الوقد ياسمين الفلالى تقلم السوق حول حم منير مكتب باريس وشقيقه فؤاد السياحة بحدائق فندق ماريوت الفلالى زوج لينة ملك العقرب مقر المهرجان هذا العام ويشق ورنيس تقتأة الثانية ولبنه وزير

خارجية قمغرب

وكأتت للتناة للمغربية الثانيه

اكثر الهينات تعاملا في السوق

دولة منها عشر دول عريب والمترث كعيسات كبيسرة من الامارات. الاردنية الهاشمية البرامج والاقسلام المصريسة العملكة العريبة السعونية والمثأن والاردنية واللبنانية نتبثها من وتونس والكسويت وسوريسا خلال الكايل الخاص للمشتركين والجزائر وست دول اوإيية في اتحاء المغرب وجنوب فرنسا قبرص ويريطانيا وأسرتسا للجاليات العربية المقيمة هناك والملتيا وتشوكوسلوفايسا ثم ماليزيا من جنوب شرق اسوا • سنى لاند الوكيل لمشتريات معطة الشرق الاوسط بنتسن العشاركـــون فلي السوق ويمثلها الموزع والمنتج اللبناتي تسعون ممثلا لهينانا سينمانية محدد يلسين وتشارك في السوق وتثيةزيونية متهم ثلاثة وسبعون منذ بدايته وتشترك ليضا العديد لجنبيا واوربينا ونبعسة عشر

المشتركون ستسة وعشريسل

جنلها ويمثلون تشاطات السينأا

والتليازيون في سبع عشرة

فتتينزيون تعريبة

من برامج التليفزيون وافلام مصريا ويينهم عثل ضيفا في المهرجان يمتلون محطات السينما العصرية لبثها عبر أوريا والبلاد العربية ● اكبر الوقود التي تشارك في

الاقعار الصناعية إلى غرب • الاردنيون ثاني اكبر الوفود السوق وقد المغرب والقداة الثانية المغربية (سورياد) فى سوق الفيلم وكأن المفروض



لضرورة حصولهم علم بعد امتداد العمل بقرار دخونهم دون الحصول على تأثيرات مسيقة ويهتم الاردنيون اهتماما بالغا بقتح اسواق لانتاجهم التليفزيوني ولدى الاردن اكبر عد من شركات انتاج وتوزيع يرامج ومملسلات التثيقزيون وكلها تعلنى من قرارات مقاطعة غير مطنة من بلاد كانت تعتبر اهم الاسواق لانتاجهم صدرت

تاشيرات مخول بعد ذلك التاريخ وانتفت اسباب الحضور المبكر بعد العدوان على الكويت ثم



محمود سلطان وكل اليراسج العلمية والتعليمية والمهنيسة وبعض برامج المنوعات تستمر سوق الفيلم الرابع الى الايعاء القائم واعتبرت في تقارير الاتحاد الدولي للمنتجين اهم اسواق الفيلم في المنطقة

الذي يقدمه د مصطفى محمود

« عالم الحيوان الذي يقدمه



القيام الصيني و المطعم القديم »

الساعة السائسة سيدات وأرامل

ليولندا اخراج ياتوثما زاورسكى • الساعة التاسعة المطعم القديم

للصين اخراج جي دونج

تقام العروض بقاعة المؤتمرات ase ixing

(بلغاریا) كتب فتحى عبد المقصود

٦ السحاب العاشق (تركيا) ٩ ايها الصبي (هولندا)

٣.٣ الدراجـــات تلصر

" اليقظة و الولايات المتحدة

مياسي ٣. كيف تجتاز ازمة عاطفية (هونندا)

قطة تنقم الحارق (الاتحاد

٣,٣ المرأة في المنفى (كندا)

" قصة القمر الحارق ا الاتحاد

٩ اميليب لوييسرز اونسيل

€ • مَليويولـــيس

4 الوفاق (تركيا }

الجسر (سرى لاتكا

اسباتیا)

السوفيس)

هذه هي الأفلام التي ستعرض ١ بريطانيا) اليوم في مهرجان القاهرة السينمائي ٦ عطلة عند برنس (الولايات الدولئ الخامس عشر المتحدة الامريكية) فنيق السلام ٦ نصاء متأنقات ٩ بيضة جاروفاتج (ايطاليا) ● ۵ روکسی ۳ ٩ المحتالون (الولايات العتحدة هونج كونج ٣٠٣٠ ألَّنهر الذهبي (اسبانيا)

الامريكية ● ليدو ١٠.٢ خا (الاتحاد السوفيتي) ، ١٠.٢ خمس ليالسي ٣٠٣٠ اول يوم في الم (ايطاليا) .

٦ اطْفَأَلُ النبون ﴿ فَرنسا ﴾ ٩ القائل (الولايات المتحدة ● کایرو ۲ عدة ایام فی

حيساة اويلنمسسوف (الاتحسساد السوفيتي) ٣٠٣٠ المنعنة المهملة (اسباتيا

المكميك) قى نظر العالم (قرنسا) ٩ هروب من الجنة ايطالبا ● ● ماريسوت عايسدة

خطابات الد (اسبانيا) ٦ البطاقة الخضراء (الولايات المتحدة

€ كوزموس ٣ المثاك (بلغاريا) ٩ مادونا (الولايات المتحدة) ٠٠٠ المنح ● ● ماريسوت عايسدة ٢ رامیاس (سویسرا) ٩ التناء الماتيا

٣.٣ ينزون اسباتيا ۰۰ ۳ لیلتا ۲۰۳ ٦ بطاقات بريدية : الولايسات المتحدة الامريكية) عيداته المحترم (الهند) ٩ قبلة الموت الولايات المتحدة ٦ فکب من زجاج (ترکیا دائرة النار البرازيل



وعلع الضوف الاجلاب القلامون من نوريا وأمريكا أن يشاهدو في مهرين القاهرة أحدث أفلاء سيئما افريقيا باعتبار القاهرة أنب افريقيا والمروض أن يتميز مهرجاتها يعرض الافلام للعربية والافريقية بيس خافيا إن السيتما الافريقية في بلاد افريقيا الناطقة بالفرسية قلية ونادرة وماينتج منها نمولة هونات مختصة في وراوني الخارجية وَ اللَّهُ اللَّهُ رَسْبِيةً وَلَسُواتُهِ، هِي فَرَسْنَهُ وَمَسْتَعَمَرُ أَنَّهَا السَّابِقَةُ

● والفيام الوحيد الافريقي العربي الذي كانت تنطيق عليه الشروط للنواية وهي ألا يكون قد مسق عرضه في مهرجان نولي اخر هو فيلم المنتج والمخرج المغربي سهيل بن بركة و طبول النار ، لكنه احد على عرضه خارج المسابقة وتشترك في انتاجه عدة دول أوربية وتقوم ببطولته كلوتيا كارديتلى النجمة الايطالية العالمية والتي كاتت ضيفة

غِيْمِ الكاميرون «مستجومتون» أورنيس المدينة »

لمدة ١٨٢ يوميًا

وزارة المكالبة

المنوك وشركات وهيات

تبلغ فيمتوالاسمية ١٠٠ مالون مسه

واصدار ١٠ وييمبر (١٩٩١ الملحق

مونيه ۹۹۲

وتدنوا وعسعرفائدة العطاءات المحلة في الأسبوع

السنك المركز والمصرى

اد البنوك العاملة فخت مصتر

مرفقا بيا شروط العطامات وقطم العطلمات برسسم

السنك المركة المصرى

اداق اللصلق المالية والغريض بشايع قصرالنيك بالعاهرة

ويكت على المظرون عبارة عطف أنون على الخرانة

وأخرموعوله يم العطادات

ين اللينين أديسمبر 1991

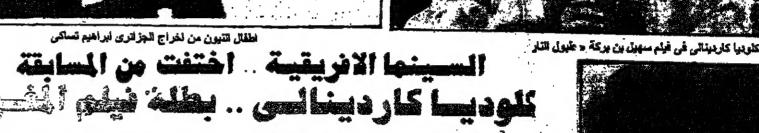
الساعة الخالج عشره صباحًا

وزير المالية داخل مظرون لمق ومعنونت

الماضى بين ١٨١٪ ، ٢٠١٠ المانوط

بطلب اسقارات طلبات التأومن

لقراج باسيك باكوييو



 السيئف الافريقية المصركة في المسابقة على جوائر مهرجان مثل في الخلام مصر قَعْط . أيضًا لا توبجد السينما العربية في المسابقة كان المهرجان سيرحب يها

مهرجان للقاهرة في دورته الاولى والثالثة واعتفرت عن مهرجال العام لالملسو . يلينو . ومن الكاميرون فيلم المخرج باسيك ياكوبيو . معالجو

● ومن الدول العربية الافريقية بعيدا عن المسابقة في عروض

فرهاتني ومن تونس طوق الحمامة المققودة انساصر خميسر

و ﴿ شَيِشْخَانَ ﴿ تَمحمود بِنْ محمود وفاضل الجعابِيي وفي عروض الكسم

● وفي عروض باتوراما خاصة بالمخرجين الجزائريين في فرنسا

افلام «شاب ، ارشید بوشارب و « اولاد النبون » لایراهیم تساکی

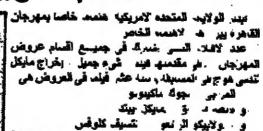
من أقلام افريقيا السمراء في عروض القاهرة ثلاثة افلام فيلمان

من بوركينا فاسو هما فيلم المخرج دريساتوري . لاد وفيلم عبدو

الاعلامي « ليلة السنوات العشر • لايراهيم بابا

و «الضحايا » و « الرجل الذي نجا ، لعكاشة توينا

ء الاطفال المتفونين لجيلائس



مارى سيكورسيرى والبطاقة الخص بيندوير والمحتالون استيق فريز وهنرى وجوك تقيليب كوغماك القائل برولي لتس و مادود لخراج البك كشيشاك

> و ﴿ قَبِلَةُ الْقَاتِلُ ﴾ لماركوس دي ليون و د بطاقات بريدية ، نمايك نيلوكر و م القلاب الحظ ۽ لياريت شرير و مصمت الصلات، لجواتناتا دمي و . تلما وتويز . تريطي مكوت و حياة عادية البن شووري و ، عاد البندقية لجون فراتكهايم

● في عروض القسم الاعلامي عشرة اقلام أمريكية وفي عروض للسينم الامريكية السوداء . حمى الادغال » لْمَنْالِكُ لَى الذَّى يَصِلُ الْقَاهِرةَ فَى الْتَأْمِيعُ مِنْ يَتَالِدِ الْقَالِمِ ليصور مشاهد من فيلمه الجديد « مالكو لم اكس ، وفيلم ماريو فأن بيبتز عضو لجنة تحكيم مهرجان القاهرة الحالى م مدينة نيوجاك ، وفيام جوك سينجلتون ، فتيان الحي وقيلم بيل دوك « غضب في هارلم »



مغتارات من الاقلام



الرجل الصغير اخراج جودى فوستر

ليلة في حياة مادون الخراج اليك كشيشيان مست المعلان اغراج جوتثانا نمى اغلام نعريكية



رزلك بين السبت الموافق ١٨ ١٩٩١/١٢ في تمام الساعة ١٢ قيرًا بفنده بودسنا بشارع الطيرات جمينة نص خلف الجيها المرلرى للمماسباب وذلك للنظرفف جووك المصادقة على تغيرمجلس الإنارة عن مشاط الشركة عن السعة الماليه المنتبيي ن عينه ١٩٩١

تقريرم التبي عسلبأت الشرك عن المسابات التناسية والمياسي العموسية عن السمه المصادخة على المعيانية العمومية وحسنات الأدباح والمس رعن السعه الحالي المنهيج ني جينه ١٩٩

· المعادميّة على مدينع اللداع • بل. زمة أعضاء مجلس الإعليّة عن العالم الذّكة عن السنة الماليّة المسيمين ن ۲یزیه ۹۹

تحرير مكافأة وجلات جمضورا لجلسام التى يسعاصاها اعصاء محاست الإمارع جلألت السنة المالي النتيت في ٣ يونيه ١٩٩٢ الترفيير فيلس الإرارة بالبرع وجدوء خفل السه المالية ١٩٩٢/٩١ مافالمأخم في الترفيين مرافيه حابات التركة لل المالية ١٩٩٢/٩١ كوتمريرة سياي الرصب المالي

 النظر فض المراحق على رفاده أيس المال المصدر للشركة جباح ؟ منيزت جنية مميو
عليوت جنية خصمًا من الزجتيا فى العام دليصبح رئيس المال المصدرة مليون جنية مع مراعاه مایای

4 للاساهر الحن في مضور إلجمعية العامه بالأصالة أويالإناب عن مساهر أفرمن حير أعضا دمولس الإيارة ويسترط نصمة الإنابة أت تكون قائشة في توكيل كمنا بي خاصت ومصرن على المؤلِّبيات نبيه اوتوكيس على يقدم مع صورة موتوخرانية منه ﴿ عَلَى كُلُّ مَسَاهُمِ بِيضُبِهِ فَى مُصْمِرَ الأَجْمَاعُ أَن يَقِرُ مَا يَنْسِتَ إِيدَاعَهُ مَسكونِكِ الايسمِم لراوكة له لدف المركز الزكيس للشركة أولدى أجالبولك المعتمرة واخل يميوية، مص

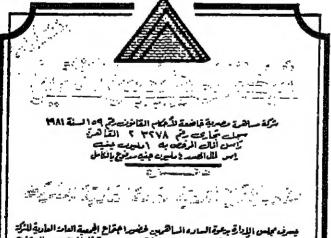
الدببة وللرجيزك يسمبوا لابعد الغضاض اجتماع الجمعية العامة 4أيه السنكلة كواسسف يت تتكلى بالمرضوعات العروضة على الجمعية العامة يتعاينت مقصوع وترالموكم الركيس تلثركة بالعسوات عالبي مقابل إيصال بالايستلام وقبل نعفاد الجمعية بثلاثة أيام علمت الأقلت

و توقف التنازلات عن الأسميم ونفل ملكيوات ماريح مشريحده الدعوه وجهى وتقطيهاض الجمصيه الصامة 4 حضورالاجتماع قا صرعلمت المعاهم دومت اصطماب مرافقين

﴿ فِي حِالِةَ عِدِمِ ٱلْعَمَالِ العِدِ الْعَامُونِي يعقدُ الاجْتَرَاحُ النَّانِي فِي تَمَامِ السَّاعة الواعدة بعدقكيرفضس الييم مانت نفس لمؤنث يبيس مبلس الادره والله ولحسيلتين







من انسلام معسر في المسابقة و

البحسث عن سيد مرزوق..رؤية فريسدة للقساهرة ٩٠

يتميز داود عبد السيد بين ابناء حيله من المخرجين ، جيل السئينات الذي لم يتمكن من فرض عمله على السوق إلا في الثمانينات ، يخلفية تقافية سياسية وسيتمانية عبيقة ، بنت في أفلامه التسجيلية ، ثم فيلمه للرواني « الصعاليك » عام ١٩٨٥ ، وتبدو أوضح ما تكون في فيلمه الرواني الثاني « البحث عن سيد مرزوق » الذي أخرجه عام ١٩٩٠ بعد همس سنوات من إخراج القيلم الاول

> يحظم داود عبد الميد، في البحث عن ميد مرزوق، كل تقاليد الإفلام المصرية الساندة، الاستهلاكية منها واتفنية في أن معا ، بل ويتجاوز الواقعية الجديدة التي صنعها جيله ، وساهم فيها بقيلمه الاول . وينطئق إلى أفاق رحبة في منطقة كبار فناتى السينما النين يحاولون التعيير عن الشرط الاسانى بأبعاده الاجتماعية والوجودية المختلفة. فالفيلم يخلو من أية حدوثة من أي نوع ، ويتجاوز كافة أساليب التعبير الواقعي إلى أسلوب أقرب إلى السيريالية على تحو لا مثيل له من قبل في الافلام للمصرية . ومع نلك فالقيلم يعير عن الواقع المصرى المعاصر في مطلع التسعينات كما يراه الفتان .

> لقد سيق أن خرجت الواقعية الجنيدة إلى الفاتتازيا في كومينيات رأفت الميهى السوداء . وأعمال النتاني شريف عرفة وماهر عواد ، ولكن بينما يلجأ الفنان في الفاتتاريا إلى تضخيم الواقع إلى حد الكاريكاتير ، ويعتمد على المفارقات الحادة في الواقع ، وعلى تقلاب المواقف إلى هد العبث ، يلجأ داود عبد الصيد إلى أشكال الاحلام والكوابيس التي تنقطع عن الواقع تماما . وأن استعدت عناصرها منه بنورها

في المشهد الاول من القبام يستبقظ يوسف من النوم وينظر إلى المنبه ، ويكتشف أنه استيقظ دون أن يدى . وفي المشهد الثاني نراه في حديقة عامة يجنس على أريكة ويتحنث إلى جاره قائلا لقد ذهبت إلى العمل ، ثم إكتشفت ان اليوم جمعة ، يوم الاجازة الرسمية ويضحك يوسف ، ولكن جاره لايشاركه الضحك . يقول له سليمان إن إبنته وثنت في الشهر السابع وتحتاج إلى حاضئة لعدة شهرين ، أيجارها اليومي ثلاثون جنبها . وهو لايملك المال الكافي لذلك . يعرض يوسف على سنيمان مانة جنيه . ولكنه يعتنر شاكرا . وفجأة يهرع خارجا من الحديقة قائلا لقد وجنت الحل . وفي المشهد الثالث نرى صعلوكا يقد شابئن في شارع خال من شوارع أحد الاحياء الراقية . يقترب يوسف من شابلن ويشفق عليه ، ويعطيه بعض اتمال ، ثم يذهب معه إلى أحد المقاهى

حیث بشریان الشای . وفي أحد الفنائق الكبرى على نيل القاهرة يرى يوسف مجموعة من الغواصين العاملين في شرطة النهر يستخرجون جنة غريق ، وتسأله فتاة جميلةً ما الذي يحدث . فلا يعرف ماذا يقول . وعلى باب الفندق يلتقى يوسف مع سيد مرزوق ، وهو رجل من طراز خاص تبدو عليه ملامح الثراء الشديد ، فإذا به يحدثه

المشاهد السبعة الأولى.. مفاتيح الفيلم نور الشريف في عربية القمامة .. تحت الماء

والتي تكعى انها أمريكية حتى تحصل على مائة جنيه عن الفتاة باعتبارها سليلة العائلة المالكة ، ويخيره أن

> وفي المشهد السائس ترى سيد مرزوق وهو يصطحب يوسف إلى مقاير العائلة المالكة السابقة ، حيث تنصب له خيمة خاصة له وصاحبه على القور ، وتحت الخيمة يروى سيد وهو يدخن الحشيش كيف تم إتقادَ ميراتُه من التأميم ، وفي حمام فنعق كبير يستح سيد مع يوسف ويأتى ضابط الشرطة عمر يحتر سيد من أحمد الشرقاوي آلذي هرب من السجن لتوه .

مفاتيح الفيلم

وهذا الانقطاع بين المشاهد السبعة الاولى رغم

في هذه المشاهد السبعة الاولى من « البحث عن

سيد مرزوق » كافة مفاتيح القيلم ، فنحن لاندرى في المشهد الاول إن كان يوسف كد استيقظ من النوم أم لايزال نانما حتى يدق جرس المنبه ، وتحن لاندرى في المشهد الثاني ما هو المحل الذي توصل إليه سليمان . وإن كنا سنعرفه بعد نلك في نهاية اتفيلم ، ولاتعرف ما هي العلاقة بين يوسف وسليمان من ناحية ويومف وشابلن من تاحية أخرى ، ولا العلاقة بين هؤلاء وبين أشعد الشرقاوى الهازب الذى لاتراء أبدا تواليها ، والذي يعير عن منطق الحلم أو الكلبوس ، أو بعبارة أخرى منطق عالم اللاوعي الداخلي للانسان. هو المنطق الخلص الأسلوب السرد في الفينم ، والذي ينجح المخرج المؤلف فنان السينما في دعوة جمهوره إلى التعامل معه منذ البداية ، ومتفرجو السينما مثل نقاد السينما عليهم مشاهدة الافلام كما هي ، بمنطقها الخاص ، ولهم قبول المنطق الخاص أو رقضه ، ولكن ليس لهم فرض منطق أخر من خارج الفيلم الشخصيات الست التي نراها في المشاهد السبعة الاولى . يوسف وسليمان وشابلن وعبلة وسيد مرزوق وعمر ، هي الشخصيات التي نتابعها بعد نلك

حتى النهاية ، بالاضافة إلى شخصية مفتية شعبية



لقطة من فيلم لقطة قريبية من اخراج عباس كينوستامي

عن الدول المشاركة في المهرجان والتي يقف بعد ذكر اسمها طابور من علامات الاستقهام والتعجب ليران. ويعرض في اطار عروض مهرجان المهرجاتات فيلمان تحت اسم ايران للسيتمانيين المقيمين خارج بلادهم هما فيلم « لقطة قريبة » لعباس كينوستامي ، ظل الخيال » لحسن

فقيرة هي فيفي التي ترافق سيد مرزوق مع عدد

محدود من العار فين الفقراء لتغنى له في الوقت الذي بشاء وشخصية سوزي العاهرة في القلاق الكيرى ،

اته عاتم الفقراء والاغتياء والطبقة الوسطى بينهما. وعاتم الشعب بطبقته الثلاث من تاحياً والسلطة الدنكمة من ناهية أخرى . الاغتياء يمثلهم

ميد مرزوق ، ولاسمه دلالات رمزية وأضحة ، فكد ورث من أبيه ٥٠ منهون جنيه صباتك ذهب ولذلك أظت من التأميم أيام عبد الناصر يدخن الحشوش في المقابر مثلُ الصعائبة ، ولكنَّ في مُقابِر العائلةُ المالكةُ السابقة ، ويستدم في فنادق النرجة الاولى ، ويأكل المشوى في ظل الاهرامات ، ويسهر طوال الليل في قارب على لتنيل، وعندما يهدى بقدم سيارة مرسيس ، وعندما يعبث بقتل شابلن بسيارته ، وعندما يهرب من الممنولين ينفق التهمة أيومف بالتعاون مع محاسبه ، وعناما يعود في الصياح مع

حاشيته من الطّراء يستمتع بعندهم الحق في المصول على مايريدون من أثاث القصر وتحفه . أما الفقراء قهم مقند شابئن الباتس الذي يتام على الارصفة أو في مقاهي البؤساء ، وقيقي لتتي لاتعرف كيف تتصرف في الإشياء التي حصلت عليها من قصر سيد مرزوق، ولاأين تضعها، فتبيعها بأبض الاندان . وسوزى التي تدعى جنسية غير جنسيتها ولقة غير لغنها ، لزيادة سعرها ، وتبلغ للشرطة عن يوسف وهي لانكرى إن كان منتبا أم بريتاً ، والعازفون على هوى السيد مرزوق وصلحب القارب لنذى يؤجره لمن يدفع ليفعل مايشاء في عرض النيل

القاهرة ٩٠

هؤلاء جميعا من فقراء المدينة سواقط الطبقات العليا والوسطى أما الطبقات العاملة من العمال والفلاحين فلا وجود لهم على الشاشة ، ولا في حسابات القاهرة ٩٠ ، ولايعبر عنهم غير أحمد الشرقاوى الهارب من السجن الذي يهدد سود مرزوق . ولاسم الشرقاوي دلالات رمزية واضحة ينوره ، والذي بينا الفيام وينتهي دون أن يظهر . ولكن يظل إسمه بتردد ، ويظل ضابط الشرطة عمر يؤكد محاصرته . ويظل سيد مرزوق مطمئنا إلى لته لن يفعل شينا ، وإن الشرطة تحميه جيدا من هذا

ويطلنا يوسف نموذج لمثقف اتطبقة الوسطم الحائر فهو ليس بالفقير . إذ ورث عن والده أرضا تدر له بعض العال وليس بالسلبي . إذ شارك في المظاهرات الوطنية عندما كان طالبا قر ٦٨ و ٧٧ ولكنه يشعر أنه مقيد من عشرين سنة . وعنما يدعود سيد مرزوق للنخول في عالمه المترف ينساق ويعبر عن تطلعاته الطبقية الكامنة . ولكنه يدرك اته يعبث به عندما يهديه العرسيدس بمناسبة عيد ميلاده . ويتهمه بقتل شابلن ظلما . ورغم أن يوسف يرى شابلن حيا بعد ذلك . الا أنه يقرر أكل مرزوق وعندما بمتك الشجاعة لاطلاق الرصاص يكتشف متلفرا إن المسدس خال من النفيرة . ويضحك سيد مرزوق إلى نرجة القهقهة ، ويترك بوسف في مزيد

ومنذ اللحظة التي ينتقي فيها يوسف مع سيد مرزوق يلتقى أيضا مع منى ، اتها الحب الجميل والامل المشرق ، هي كل « المثي » ولكن سيد مرزوق يسميها عبلة تارة ونجوى تارة أخرى . إنه يزيفها ويخدعه وفي نفس اللحظة أيضا باتقى يوسف مع ضابط الشرطة عمر ، وطوال الفيلم يقوم عمر بمطاردة بوسف . ويبحث يوسف عن منى . حنى قبل أن يلفق سيد مرزوق تهمة قتل شابلن ليوسف يطارده عمر وقواته ، وعندما يقبض عليه يجد منى



في حالة حرب لم في حلة ملام . منتصرون أم مهرومون . حتى ازمة الاسكان لايعرف الناس هل هي حقيقية لم وهمية . فهنال ازمة وهناك في الوقت مقعده يدمل المقعد معه ، وعندما يضعه عمر في صوارة الشرطة بمقعده يجد إلى جواره د دمية جندى ه وينسر عمر الامر بأنهم يلقون بالنمى في التيل لتدريب تفسه ملايين الشفق الخالية /كما يعير الفيلم عن

متطئ اللاولي

ومنطق اللاوعي في السرد لافني الفوض ففيلمنا

يراعي وحدات الزمان والعان والموشوع

والكانسيكية ، إذ تكور الاحداث في صباح يدم إلى

مساح الهم التالى ، في الزمن العاضر ، وكلها في مدينة القاهرة ، والموضوع هو مرة مثقف الطبقة

الوسطى وأزماته اللكوية والزوجوا ، ويحث الإنسان عن الطالة والحرية في أن ولحدا بل أن سيتاريو الفيئم بينغ درجة عائية من الاحكام النقة رغم عدم وجود حديلة بالمعنى التقليدي ويعراعن رؤيا هاشمة تقافة شاملة من قب كافكا إلى فكا جورياتشوف ،

ومن سينما يان نيمك إلى سينما مائين سكررسيس وخاصة فينمه «بعد ساعات» لا يوجه داود

عبد السيد في فيلمه تحية جميلة إلى بيتما شابان في

يعير القيام عن هضم كل هذه المؤثرات الثقافية يجه

في الثهاية لايشيه أي فيتم آخر ، للا أصبح التعبير

عن ثقافة القنان فيما يطلق عليه أفرب «العالم

الثلث » بحتاج إلى شجاعة أدبية حقيقاً ، قاللتان في

عَلَكُ الْعَلْمِ لِاتَّعُوفُهُ الرَّقَلِيةُ الْحَكُومِيةُ وَبَرْنِي دُولِي

الجمهور تتيجة شنط وسللل التطيم والمعلام والثقافة

فكد وإتما يعوقه أيضا تكك السيتماوأشياه تقاد

السينما الذين يسلطون عليه سيف الاتهاليالتأثير بهذا

القيام أو ذاك القنان ، بينما التأثير علية إنسانية

طَبِيميةً بِلُ وَصُرورِيةً وَكِرْمَةً ، وَلَكُمُهُمْ أَمْ النَّهَائِيةُ أَلَّا

تكون السالة مورد و تكليد ، تاتع عن الإلاس ، كما

يتصف أسلوب إخراج داود عيد السيد للمه يتقس

الدقة التي يتصف بها السيتاريو ، قطه الايكون

والاماكن والمولة ، وملابس الشقصولت المعلة

وحوارها واقمى ، والاشياء التي تتعامل بها وتعية ،

يمسرح على المغرج إغليار زوايا غاصة للتعرير ،

واحوام خاصة القطات، وعلاقة خاصاً بين

مجموعة فنية متكاملة

وقد أدركت المجموعة القنية الأيام « البحث ا

سيد مرزوق » خصوصية أسئوب الاخراج لتنى يكولم

على التناقش بين الواقعي واللاواقعي ، منير

التكملات ، وبين الصوت والصورة ، وبين ا

تكرى مرور أرن على مولاه .

في الاقلام الاستهلامية .

والظلم ، وبين الأوان .

يدخل عمر وقواته في معركة عنيفة بالرصاص مع مجموعة من الاشخاص ، ويجد يوسف نفسه في مهب الرصاص المتطاير ولاناقة له في تلك المعركة والإجمِل ، وفي مشهد مركزي هام يطلب يوسف من عمر أن يقك قيوده ، قيلول له عمر ضم أصابعك . ومُ ان يَفْعَلُ حَتَى يِنْقَكُ الْقَيِدُ مِن يده بِسَهُولَةً ، الحرية لاتعطى ، وإنما توخذ لخذا ، حريتك في ينك ، خذها ولاتتردد ، هذا مايعير عنه داود عيد السيد في عمله

وَفَي النَّكْثُ الاخْتِر مِنْ الْقَيْلُم تَرَى سَلَّمِنْنَ وَقَدَ أَنْقَدُ إينته بتحويل إحدى حجرات شقته إلى حاضئة بنفس مواصفات حاضنة المستشفى مستخدما مطوماته باعتباره من خريجي كنية العلوم ، ولاتسأل كيف التقي يوسف به المرة الثَّلتية ، كما لاتسأل كيف عرف سيد مرزوق أن اليوم عيد مولاد يوسف وهو لم يتعرف عليه إلا منذ ساعات ، تحن قوق الواقع المادي ، تحن في واقع فكرى وروحي . وعندما تهجم الشرطة على مَتَرَلَ سَلَيْمَانُ يَسْتَمَدُ مَنَّهُ يُوسَفُ الْقُوةُ ، وَيَلْقَى يَنْفُسُهُ من النافذة ، فيمقط في عربة القمامة ، وتأتى السوارة التي تنقل محتويات العربة فتنقله ، وفي الشوارع تلتقى سيارة القمامة مع سيارة سيد مرزوق المرميدس وقيقي تفتي له .

وينجو يوسف من الموت حرقا في القمامة ، وعندما ينهار على أحد الجمور ، يأتي رجلان من الشرطة ويلقيان به في النيل وهما لاينزيان أنه حي يرزق ، وتحت الماء يأتي الغواصون وينكثونه . فالشرطة تقتله ، والشرطة أيضا تنقذه ، لايموت يوسف في تهاية غيلم داود ولايموت أحد ، حتى شايلن يحيا من جديد ، وحتى سيد مرزوق لايستطيع يوسف فَتُله ، وفي صباح اليوم التالي يتتكر يوسف في زي شابلن ، ويلتقي مع منى وهي تسقى الورد ، أتخره انها كانت تريد السفر ، ولكن لتشايه إسمها مع إسم فتاة ممنوعة من السفر ، عادت من المطار . ولهذا التكت يه في قسم الشرطة

ولان الفيلم ليس حلما ولا كابوسا . وإنما يعتمد على منطق الحلم والكابوس في المرد ، لاينتهي بمشهد البداية مرة أخرى ، وإنما بمشهد أقدام جنود الشرطة تكق الارض ورؤوس الكلاب البوليسية بين أقدامهم تعوى ، ويرتفع صوت دق الاقدام وصوت تعواء إلى أن يصم الادان ، وتنكرنا بسيتاريو فيلم داود عيد السيد الاول عام ١٩٧١ الذي لم ينفذ أبدا ، وعنواته « الناس والكلاب » ، ينهاية الفيلم التشيكوسلوفاكي « تقرير عن والمُدعوين ، إخراج بان نيمك الذَّى أُنتج في العصر الذهبي السينما التشيكوسلوفاكية الجديدة ، قبل الغزو السوقيتي عام ١٩٦٨ حيث تظلم الشاشة ويرتفع صوت كلاب الحراسة بالتدريج.

رؤية متعددة الإبعاد

« للبحث عن سيد مرزوق » رؤيا متحدة الابعاد للقاهرة ١٠، والصراع الطيقي في المجتمع المصرى، والعلاقة بين الشعب والسلطة من ناحية لخرى . آنه تعبير سينماني خالص عن ماأطلق عليه الدكتور مصطفى سويف « الاكتتاب القومي « في

مثلمتر ، ومؤلف الموسولي راجح داود ، ومهندس التكساج جميل عزيز ، والممثل القنان ثور الشريف اللِّي قَامَ بِدورِ يوسف ، فالانتساءة تراعي هركة الزمن للكلاسيكي الميلم تكور أحداثه في إدارة تشمس واحدة ، ولكن مصادر الضوء تتجاوز الواقع في مشاهد كالدة مثل مشهد مقاير العائلة الملكية السابقة ، والمشاهد دلقل السيارات في الليل ، ومشاهد النهار القليلة في للمديقة والشوارع تعكس بهجة عميقة بينما تعكس مشاهد الليل بالتناقض بين الاضواء وانظلال والالوان العاددُ ، كأية أكثر عملًا تعير عن الموض والعيرة . ويتطلب الانتقال بين المشاهد السبعة الاولى من القيلم - وهو إنتقال يقطع ولايصل - أكبر أثر من الدقة في الموتتاج ، وحادما يصل الكابوس إلى تروته إِنكَاءَ مَنْ سَتُومٌ البِطْلِ بِالْحَرِكَةِ الْبِطْئِيَةُ فَى حَرِيةً القمامة ، إلى إتقاله مِن أعماق النبل ، يتم الانتقال حيرة الانسان في مطلع النظم الاغير من القرن العشرين: هل هزمت الانتباكية أم إنتصرت الرأسعالية ؟ وسواء هزمت هذه / انتصرت تلك . هل تحققت العدالة الاجتماعية هنا أو أبناك ؟ وكيف يصاغ بالاظلام الكريجي يعد أن كان الانتقال بالقطع العاد ، وفي الفائمة صباح اليوم التالن ، وعلى العكس من مستقبل العالم . وأين من هذم الصياغة مايسمى مكمة المشاهد السيعة الاولى تتساب الحركة على والعالم الثالث ؟ ومن هنا التلاحم العضوى بين رؤية تحو قدَّ من إشعال يوسف لسيجارته وهو مع منى إلى الفنان وأسلويه في التعبير عنها سقوط علية السجائر في المياه إلى الاشياء تسبح كما

التصورة، وآلاتها المصودة، يعيدا عن الواقع المنعوس ، إلى الواقع القكرى والزوحي تلقيلم وفي الوقت الذي لانظرب فيه للموسولي ، تطرب للغناء ، دون موسولي يصوت الفنانة الموهوية أوسىء فالمازقون الفاراء اللبن يصلحونها لايمارسون العزف إلا قليلا . وكل الاغلني التي تقنيها أوسى سواء في القارب الثيلي أو في السيارة المرسيدس من الاغاني العربية الكنيمة التي أصبح إنتشارها محدودا في الكاهرة ٩٠ ، وحلت محلها أَغْلَنَى الْبِترُودُولِرُ الْمَبِتَكَلَّةُ ، وفي مكساح الصوت تبدو آستانية المهنس جميل عزيز ، وينجح داود عبد السيد في إبداع العلاقة بين الصوت والصورة ، وبين المست والصوت ، يحيث يصبح كل شيء في

عَى أَقَلَامَ تَارَكُوافُمِكِي ، إِلَى قَدَمِي يَوْمِكُ وَقَدُ أَثِرَ

الاتهاد إلى قصر سيد مراوي حيث حمام السياحة

مصدر المياد . ويتقلق الايقاع التراجيدي من المبطرة

التامة على كل تقطات القيلم والتناهم بين مكمته

وغائمته ، ووسطه وثروته . ولاتكن براعة راجح

داود عن براعة رحمة منتصر وطارق التلمساني.

فالموسيقي لاتطرب ، وإنما تعير وتعلق بجملها

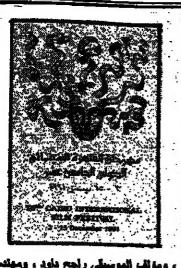
موضعه وفي وفته . تور الشريف

ويملايس واحدة لاتتقير ، ويقهم يتدر في سوتما القاهرة . ٩ تمفهوم الممثل/التجم ، لايتردد تور الشريف في إلقاء جمده في عربة القمامة ، أو السياحة تحت الماء بملاسه كاملة ، ولكن الاهم من شك انه أدرك أبعاد الفيام الاجتماعية والوجودية وأتجس نكك في تظرته طوال الفيلم ، فهو في البداية لايدرك ما الذي يدور حوله ، وينساق وراء سيد مرزوق . وتكنه عندما يدرك أن سيد مرزوق يعيث يه ، وأن عمر يطارده ولايحميه ، يتحول إلى إنساد آخر يقبض على حريته ، ويقرر أن يقتل سيد

مرزوق ، وأن يجد فتاته مني . ويدهشنا داود عبد السيد بذلك الممثل على حسنين الذي يؤدي دور سيد مرزوق ، بنقة وحضور ، ويكشف عن موهية الممثل شوقي شامخ في دور عمر ، ويؤكد جمال الاداء العلوى للممثلة آثار الحكيم التي قامت يدور متى ، ولم تتحدث كثيرا طوال الغيلم ، وتكثها كاتت موجودة دائما بقوة الاداء وقهم الدور ، وينجح داود في إختيار وإدارة أحمد كمال في دور شليلن ، وسامي مفاوري في دور سليمان أيضا ، فكل أدوار الغيلم القصيرة مرسومة بنفس دقة الادوار

الرئيسية · هكذا يكون القن . هكذا يكون الابداع . هكذا يكون





الدوثي الخامس عشر

SEA CAMED INTERRECTIONAL

2 - 13 Occumber 1981

تور التريف في مشهد من تلهى الطي

ليلى جير .. يطلة تنجى العلى في بور الصحفية ليلى

تى خدمة المواطنان الباحثان عوسے الدوا

• مركزالمعلومات والخدوات المدوائية

٠ مكت شكاوعت مشيرا

١٨ شاع عدلى من ٩ مه - ٣ م

١٢٥٢ مارع كويني النيلين ٩ مس- ٢٦

١١ اشاع ٦٦ يوليومن ٩ من - ٥م

٥ مكتبه بشكادي منطعتة القياهرة.

الدمانية ٧ بنارع زكست -

ماتت شكارى منطقة الوعه الميون

العرائعة - حييك السلعة - طنطأ

٥ مكته شكامى منطقته الاسكنديدة

الدطائمة ٥٦ لمرينت الحرية.

٥ مكت شكاي خطعة الوجه القبلى

الدوائية - ذاع ٢٦ يوليو أسيعط

من المساعة الرصياميًا إلى السامة في مساية

٥ صيلية (معان القاهرة

٥ ميدلية مطارالقاهمة القيم

٥ صيدلية المطار الجديد .

o مسيلية إسعاف الإيكنويية -

ن فسيرع التصيير

اتصلواماًی من مراکز الخدمة الناليت :-

797797

7705797

4957714

49594-5

V205-2 13

TYC070 5-

ST YA 107PS

TY 2.1.77

4544.45 E

54-44-67

アンファ・アンシア

A -- YYC:=

#:P20 177

てるくて ちまい

· ريما أبدا كلامي عن (تلجي الطين) من غارج القيلم ، لكن هذا لميانا وسيح عَروزة لايد ملها ، وعلى سيسولُ المثال ، فأنته أوشرف مصر أن يكوث أول حرض لهذا القيلم يها ، كمسا يستحق هذا للقيام أن يتشرف يعرضه في مصر أولا .

ومن جهة لفرى فلته من العيهر حلا أن تنجح مجلة فنية عربية في أن تكون شريكة في انتاج مثل هذا الفيلم بنوعيته التنزة ، وريما تكون السابقة

34 200 THE R. P. LEWIS CO. L.

The state of the s

A CONTRACTOR

WHEN YES AND LAKE THE

الاولى من توعها في تاريخ السيتمسا العزبية ، كما هي الموة الاولى التي يدخل شمن للعاملين في القولم كاتب وصحقى من لجل الانثر أقب البيهاسي هو وليد الصيني ، وهي مسألة تستحق الدراسة اصلا. كيف.. وإمادًا ؟ كما أنه مِن المشرف ثالثًا أن يكون

-

البطل ، المقتان تور الشريف الذي قرر هذا الفيام في اقتتاح مهرجان القاهرة ان بيصد فناتا مثله ، اغتيل ، وكأتما يقول الله مارال حيا ، أن يموت . وقى المقرقة فان القارق بين موت

طلمي الطيء علم ١٩٨٧ ، ويعثه في نهاية عام ١٩٩١ على الشاشة لايكاد ينكر والطبقة الاعسر عن أن نور الشريف يتجسيده العنيسق لتلجس الطي ، جعله يعوش في عقولنا واقتنتا هذه المرة مدى التاريخ من خلال الفن ، تملما كرموم العلى تأسها التى ستظل شاهدا عليه مدى التاريخ . وكلاهما القيلم والرسوم ، شاهد

للسينما التاريخ والمضارة .

على قضية شعب تجاوزت معنته كل ما عرفته الفليقة من معن ، منذ بناية التاريخ وحتى اليوم . وحكة يضلط في الفيتم روح انتان

عربي ، يفتان اخر في عزيج عديب ، ولتقتيمن هنا تلك العيارة التي تجمل هذه الروح شميتما يقول ثور كلشريف في الكتيب الخاص بالقيام عن تلجى « هو الرجل الضعيف النبية الــنى لايمكن أن يفوف لحدا ، وتو كانت هناك حربة لاصبح تلجى هو المرقد في رطة الصواب ، لاله يعنكس تبض العواطن اللكيز.. مواطن العقيمات بد وما نشيه تلك الروح التي عاشها ثلجى الطي يتلك التي عاشها محمد جابر ايسن عن المنوسنة يزوح تور الشريف (سائق الاتويس) مع فارق

ولعد هو عمل وشمول وقسوة تضوة تلجى الطي والهذا لم يكن غربيا أن يكدم تور الشريف على انتاج هذا القيلم الذي تصبح قضية الطي قية هي استكمال لمأسأتسه هو شخصيسا كمصري ، ومأساة لجيال منا عاشت حياتها وقضية فلسطين تعرك أمامها كل عوامل تأخر وتكنم هذا العلام العريي الذي تلتمي الوه .

سينما مصرية وعريية متهاوزة ويقسنم القيلسم من خلال قريسق الممثان قيه من جنسوات عربية عديدة ابتاتيين والسطينيين وموريين واربتيين تموذجا تلتعساون القنسي المنشود . فكل متهم في دوره يقدم جرءا هلما يقذى معنى رقعا في وجدان تلك الشفصية القريدة للبطل ، سواء زوجته (تقلا شمعون) او زمیلته (تیلی جير) أو مديقه (لصد الزين) أو ذكك الصَّالَع (معمود الْجَنْدي) أو كلُّ من أدي

دورا لارتعدي لحظات على الشاشة أما غريق القنانين وراء الكاميرا يداية من البؤاف بشير الديك والمصور القنان محسن احمد والموتتير احمد متولى والمنسرج علطسف الطسيب فتستطيع ان نقول بحق ان هؤلا قدموا لنا خلاصة سنين طويلة من الكفاح سيتما مصرية وسيئما عربية متجاوزة المعالد الى افلق تليق بها .

ولكد حاول بشير الديك أن يكم بطله كَشَحْصِيةَ وقضية ، منطبقان ، وقد نجح في هذا وإن انحارَ في النهاية للقضية على صاب الشفصية التي لم تكثف أعمآقهما الثريسة بالدرجسة

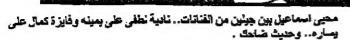
ويداً محسن أحمد يقدم من خلال التصوير روح المشهد تقرط البتصافي كاميراته بالمعنى ، وجساء تعفسق المشاهد واللقطات وتتأبعها كدرس عملي في فن المونتاج من لحمد متولي نَما عَاطَفَ لِلطَّوبِ ، قَمَنُ الْمؤكد لنَّهُ بعد هذا المقيلم لايد وأن يقكر كاثيرا ليحمى كفاعته واقتداره هنا .. ثم أمودى الامام) القنان الذي جمد القيام من خلال للتعبير الموسيقي وهو يكشف كل مرة

عن موهية متجدة . ويعد ، قان ما توقعنساد من هذا الفيلم ، قد جاء اكثر رحابة واتساعا في تعييره عن قضاياتا القومية الاعبر، وتصويبة الهنف بدقة تحر لخطرها ، ولعل اهمية هذا هو أعادة الثقة في مكدرتنا على قول الحقيقة باموالنا وياتضنا ودون اللجوء الى تمويل اجنبي بنجيكي او اتجنيزي والذي نجأت اليه مضطرة اقلام هاسة عيرت عن الكشية القلسطينية ولمتجد من يمولها في عالمنا العربي ، لكن هذه القاعدة كسرها اليوم هذا القيلم الكبير ، ليقدم الى جانبها دلالة اخطر هي المقدرة على مواجهة السيتما الاسراتيانية عوانيا تلك السينما المضادة ، تلك المواجهة التى كان لخر حلقاها هو مهرجان (موتبليبه) الاخير في قيلم صد العرب يكمل تلك السلسلة التشطة التي ثبت للعالم غكرة انتا عالم (وهمي)

ان نلجي الطي يقونه التي تتبع من اسلوبه وتتقوده ، بعد فكره ، وبالتالي عدم دعائيته ، لايكتلن برصد سيرة عواه شخص ما ، عبر التزوح والانتقال الاجبارى والتثرد المستمز ، ولكنه يرصد ملامح شعب يتكرون حقوقه ويثر قلنوا وطنهم ويقدونه امام عبونتا ولابد للعالم أن يكوم بمستوليته تجاههم ء وأوله العالم العربي التى تم يعتمل يعتمه خزيشات قنان معلاصه الريشة والكلم ، وتساؤلاته تقرح من فم معنظالة، بطل تلهمي العلمسي الكازيكاتورى الملامح الذي لايعرف الكتب أو الصمت ، وغير ممكن شراؤه باي حال فهل من المعب أن يجد لساتا



حمدى مرود - الى اليمين - نقص وزنه نتيجة العمل ٢٠ ساعة في الرقابة على



وحسين فهمر ويونس شنبي.. كما

المهرجان حيث عرض له في الافتتاح

فيلم (تاجي العلي) الذي اشترك في

انتاجه ايضاً.. وقد للنت الانقار النصة

الهام شاهين التي حضرت برفقة الخبير

السواحي والمنتج الموزع السينماني

عادل حسنى .. وقد اكنت الهمسات

استنفاف حباتهما الزوجية حيث حضرا

ورغم نظرات النجم فاروق

معا واتصرفا معا .

ومنح الجوائز لمهرجان القاهرة السيتمائي الثولى في دورته الخامصة عشرة الله في عضور علا صغم من القتانين والفنائسات المصريين النين ميق أن تضامنوا مع خصوم سعد الدين وهيه رئيس المهرجان يسبب الكلتون ١٠٢ الذي أقره مجنس الشعب واعده سعد عثدما كان رئيسا لاتحاد التقايات الفنية ورنوسا تلجنة الثقافية والإعلام والسياحة بمجلس الشعب عندما كان

عضوا بالمجلس في النورة السابقة . وعارض الفناتون هذا القاتون.. وكان من الرّ هذه المعارضة مقاطعة كل الإجهزة التى يرأسها سعد وهيه ومنها مهرجان القاهرة في دوراته السابقة..

وفي مقدمة هؤلاء الفنانين النجسم

قريوس عيد الصيد وزوجها المخرج محمد فاضل وان كانت فردوس قد لبت دعوة لتصاد القناتين العرب لحضور الملتكى الاول تلقتاتين الذي الحيم في البيدا منذ شهرين.. والمخرج يوسف شاهين وتحية كاربوكا والمخرج على

ومن الذين تغيرت مواقفهم بسبب المتصب وحضروا المهرجان فيركاب وزير الثقافة عيد الغفار عودة الرئيس الجديد اقطاع الفنون الشعبية والاستعراضية ومحمود الحنيتي منير أتمسرح القومى ومجذى مجاهد مثيز المصرح الكوميدي .

وقد حرصت نجمة الجماهير تلابة الجندى على حضور حفل الافتتاح بمرافقة

الكوميدى الكبير علال امام والفنائة زوجها المتتج محمد مختار لتقضاء على الاشاعة المغرضة التي تقول ان هناك خلافًا مستحكما بينهما.. ولاول مرة يحرص نور الشريف وزوجته بوس وهملتسه نورا علسى عضور

الفيشاوي الى العكان الذي تجلس فيه مطلقته سهير رمزي الا انها لم ترد النظرات حيث رافقتها لاول مرة في المهرجان والنتها الفناتة القنيمة درية احسد .. والفريب أن هذه أول مرة تحضر فيها الام.. حيث كانت سهير وفساروي يعضران في السسورات

ومن انتين حضروا المهرجان في هذه النورة فقط المخرج الكبير جلال الشرقاوي وسيدة العصرح سهيسر انبابتي ائتي كان مقررا ان تكون من اول الشهر الحالى في بيروت لمسرض ممرحيتها (العالمة باشا) .

ورغم عدم الارتبساط يعسروض مسرحية لم يعضر حقل الاقتتاح لجوم الكوميديا سعيد صالح وسمير غاتم ودلال عدالعزيز ومحمود عدالعزيز

تخلسف كل المطريبسن والمطريسات باستثناء حورية حسن عضو مجلس نكابة الموسيقيين وعدى منطان وعزة بليع وماهر العطار باعتياره عضوا في مجلس انتقابة ايضا . ولاول مرة تختفي من المهرجان

شهريهان وصايرين.. الاولى لخلافها مع زوجها علال الفاسي.. والثانية لارتباطها بعرض ممرحية إحمري جمرى) بالاسكندرية . وكانت المنافسة في الشياكة والخر

٠٠ قبل بداية مهرجان القاهرة بساعات قليلة التهي

مهرجان بمثق السينمائي.. وينون ضجة وعلسي

استحياء.. نشرت الصحف المصرية ان الفيلم الفاتر

بالجائزة الذهبية هو الفيام المصرى (الكبت كات) وان

جاتزة احسن ممثل حصل عليها الممثل المصرى ايضا

محمود عبدالعزيز وأن لحسن فيلم تسجيلي فاز بجائزته

الصنيق د. محمد القليويي شفاه الله عن فيلم محمد

بيومى.. ميروك لهم جميعاً.. اتوقع تكريمهم على هامش

مهرجان القاهرة.. وهذه أن تقوت سعد الدين وهيه رئيس

٠٠ حقل افتتاح مهرجان القاهرة المسنماني الدولي يوم

الانتين الماضي . . كان على مستوى مشرف بليق بمهرجان

عالمي.. لم يتخلف عنه احد من النجوم.. سوى من تديهم

مسرحيات تعرض في نفس الوقت.. العبب الوحيد..

وقُوف الكثيرين في القاعة رغم وجود املكن خالية..

• التقديم من الاذاعية اللامعة سناء منصور.. رائع

وحوارها التنقائي مع النجمة دونا ميلز كان في منتهي

في فيلم ناجي الطي صفق الجمهور لكل المشاهد رغم

قلتها.. للقنان محمود الجندى.. الذي يعطى درسا في

دوره الصغير.. ان الممثل بمكن ان يترك بصمة.. حتى

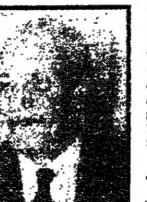
صيحات الموضة محصورة بين ليثي عنوى نجمة ومنتجة اهد افسلام المسابقة (رامهنبية يا..) وبين التجمة مديحة كامل ونجمة الاغراء العالمية

سعد وهيه .. بعد الافتتاح

السود : • تحدث سعد للدين وهبه عن المتتيار تناجى المطى كفيلم المتتاح للمهرجان.. قال التي منذ توليت رئاسة المهرجان واتا ايحث عن غيلم مصرى للافتتاح والملك فأن فيلم تلجى العلى كان جنيسرا بالعرض ويتعنث صراحة عز القضية القلسطينية ويطساني يترتيب اوضاعها الداخلية وهو ئيس قوثما سواسوا وثوس ضدولد لوشفس لومنظمة وهو دعوة حقيقية لاتهاح مؤتمر السلام .

تصوير لمآس الحروبيد. ويدعو الجائب الامرائيلي لعدم التعنت

• وقال منتج القيلم وابهد وهو ليس أعادة للماض لكنه



معد النين وهيه والعربية .

ناجي العلى دعوة لانجاع مؤتور السلام • وقال توز الشريف أن فكرة

کتب۔ فتحی متولی ویسری الفيلم تولدت من خلال الافكار الوطنية وكان من احلامي ان اقسوم بعسمل عن ﴿ القضيسة القلسطينية » واتا لم أسع لتصيد الاخطاء القلسطينية واحب لبنان يجنون ورأيت ان حرب تبنان للتي استعرت ١٦ عاما نصوذج مفرع للخلافات العربية مع انها بلد ديماراطي لم تكن تجريتها موجودة في أي يلد عربي .

الحسيتي أن هذا العمل يمسئل نزاوج للصحافة والقن لاشاج اعمآل جادة وكاتت شخصيسة تلجى الطي والظروف التي كان يميشها وطرده من يلد الى اخر

المشاهد وانفيلم يطرح شكلا وعلق احمد زكى قاتلا : أتنى والعربي تنقضية الفلسطينية

عام 64 وهذا اول قيلم يدور حول هذه القضية.. وطالب باتتاج اكثر من ٣٠ فيلمسا عن الارمسسة • وقال عاطف الطيب مضرج

الفيلم أن الفيلم خدعتي يقضياً الديمقراطية والحرية وكرسف منحرر فلمطين . واضاف بشيسر السديك أن

الفائب الوهيد عن القبلم هو العرب فهناك غياب عريي وهذا ماكرره محمود الجندي من خلال وقال د. فاضل الاسود ، إن

دور محمود الجندي مع أنه كان محدوداً.. كان اكثرهم تأثيرا في

سى الإيسرادات للاضلام الامريكيية

مبجلت سينما التحرير اعلى الايرادات في اليوم الاول للمهرجان (٢٩٥٩٣ جنيها) حيث عرضت افلام كان ياما كان (امريكي) فتساة المصعد (الماتسي الكيسار) اولاد بتلسر لْرَاتُعُونُ (امریکی) مالونا (امریکی للکباز) تلیها مسیتما کلیزو ١٤٧٩٥ جنيها ثم مترو ١٤٥٣١ جنيها كوزموس ١٠٥٢٨ ولیتو ۱۹۵۷ ـ میامی ۱۸۱۱ ـ کریسم ۵۹۲۱ ـ روکسی ١٠٨١ ـ دياتا ٢٥٠٦ وهليويوليس ١٥٥٠ جنيها

 ويقول طمى رشوان مدير سينما كايرو أن قيلم < فتيان العن الامريكي » مسجل اعلى الايرادات في اليوم الاول 14٨٢ ينيه فيلم « فَصَيحة مرية » (ايطالي) وغرفة العروس (اسياتي) والانتقام (روسي) . • ويقول يوسف شقيق منير سينما ميامى ان الفيلسه

لبرازيلي « دائرة التار » حقق أعلى ايراد في اليوم الاول ١٣٨٦ جنيها بنبه انقلاب الحظ (امريكي) وه ليالي (سوفينتي • وفي سينما مترو يقول حازم احمد حسين مساعد مدير المدينما جاء القيام الايطالي « الطفل ورجل الشرطة » في المقدمة ٢٧٦ه جنيها ثم ديك وتريسي (امريكي) واول صور لحطام الساينة (ارجنتيني)

تشترك ايطاليا في المهرجان بـ٢٢ فيلما وهي النولة الثانية

ويحكى فيلم سبعة كيلو جرامات قصة طبيب متخصص في

التخسيس يقابل زميلا قديما وانتاء حوارهما بنس لحد عملاته ء

وهو مبيئاتور في حمام السويًا فيموت.. ويعرض عليه الصديق

التخلص من الجنَّة ، لكنه يكتشف إن السيناتور هي ويخفي ذلك

يرشر الفيلم بالمواقف الكوميدية التاء تنفيذ برنامسج

التضيس للعلاد الذين يضمون نوعيات مختلفة من البشر ،

ويكتشف الطبيب أن صديقه يخونه مع اللقناة التي احبها وهي

احد العملاء ، وإن المستاتور على قيد الحياة ويترك جميع

العملاء المشروع ويصاب الصنيقان على الر مشاجرة بينهما..

وفي المستشفى يؤكد لهما أحد العرضي أن السمئة ليس عبياً

وينتهى الفيلم بمشهد لجميع عملاء المعهد وهم يجلسون

هَذَا هُو مُلْخُصُ قُصَةً الْفَيْلُمِ.. فَمَاذًا كَانْتُ وَجِهَةً نَظْرُ

جمال اسماعيل عميد شرطة : الاطار الكوميدي جميل وأن

عن الطبيب ليقتمه باقامة معهد التضيم !

على موالد الطعام !!









والهام شاهين.. واخراج الكبير سعد اريش.. وهي تجرية فُنيةً هَامَةً تَلَفَّتُ النظرِّ.. وتستحق التقييم والتكلير.. الافتتاح بالاويرا لمدة ثلاثة ايام ثم ينتقل العرض الى قاعة ميد درويش باكلايمية الفنون ..



د. محد محيى الدين : تصنيع وتجميع

لسوازم المستشفيات والعيسادات مطيسا - صرح د. محيى الدين رئيس مجلس ادارة شركة الجمهورية تأتلوية يأن منك عدة مشروعات جديدة يالمجمع المستاعي بالعاشر من رمضان منها مشروع تصنيع لوازم المستشقيات والعيادات من الانتثاث الطبية والمعامل الخلصة ومشروع السراير والتواليب بطاقة من ٥٠٠ – ٧٠٠ سريز ستويا ومشروع تجميع وحدات وكراس الاستان بطاقة ٠٠٠ وحدة وكرس وأضاف سيادته أن الشركة بدأت في انتاج أجهزة جنيدة سريعة اللفات أول

مرة ونك للحد من الاستيراد وتوفير العملات الصعبة للدولة . وعتك دراسات لتصليع وتبعيع أجهزة الأشعة العنطلة وترابيزات العمليات والكشافات بالإضافة الى بعش الإجهزة الطبية الطبيئة ... ، بالإضافة الى فروع متثقلة لتوزيع المنتجات على المستشبقيات

ويلول د. مصد محيى الدين أنه كم عمل وثرقة التأمين على حواة العاملين بالشركة تمنح للعاملين بالشركة ما يعادل (١٠) منون شهرا على العرتب الإساس ويتعويل كامِل مَن الشركة .

- ومما ينكر أن المهد وزير المسحة والاستاد سمير رجب رئيس مطس لاثرة دفر التحريد كل قلماً بتكريم قيلات الشركة والمميزين في النظل العلمي المسوى

د. سعد حلمي - محاسب/رفع حلمي - ١٠ قدري جودة - ١٠ صبري عوض - ا. يحيي الثوري إ . على كامل محدود - ا. سعاد كفاقي - ١ ـ كريمة سود عس - ١. سبير ايراهيم السيد - ١. لحد محد لعد .

من مقاعد المتفرجين

كاتت كومينيا قريبة من الاقلام المصرية ولكن حوار الفيلم جاء كتيت ـ سميرة فكرى :

سهلا اما التصوير والنيكور وعناصر الفينم الاخرى فكاتت

 مُحمدُ ايراهيم طالب بكلية الهندسة.. احتوى الفيام على
مشاهد كوميدية مكررة لكنها مضحكة ورغم اله يعالج قضية التغميس بشكل مختلف الا أنه نجح في شد التياه المتفرج ● محمد مصطفى جاير -طالب بكلية الهندسة : الحوار طويل

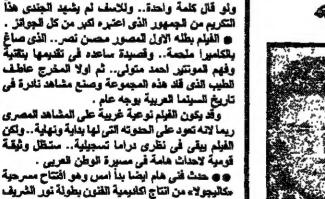
ولكنه نجح في خلق مواقف صَّاحكة . طارق عيدالفتاح طالب بكلية اللغات والترجمة : قسم ايطالي .. اخترت الافلام الإيطالية امشاهدتها لنتمية لفتى واستفلت بالقعل من حوار القرام البسيط والجميل فقد استطعت ان افهمه ● سهير السيد على : تحضر المهرجان منذ ثلاث ستوات مع رُوجها حمن محمود محاصب .. اعجبتني المواقف الكوميدية لضيوف المعهد الذين كسروا المقاعد والاجهزة الرياضية

وهجموا على المطبخ ومثلوا مشاهد الجرع بخفة دم • منال عميرة مدرسة : تمتع ابطال الفيلم يخفة دم واضحة خاصة الطبيب وصديقه وكنتك زياتن المعهد المتنوعون بين المقنية والملاكم ورجل النين والطفل والازواج ومعظمهم أجانوا المواقف الضاحكة سريعة الايقاع.









المتعة والرشاقة



عسنعتمان وعسن الشايب

* بانوراما حياة المصريين في الفرية إ * لقمة العيش .. ولماذا تأسرعياة المصريني ؟؟

* فكرة التأمين فخيالخارج • تحطمت على مخرة الروتين

الكفيل - نوع من الرق والإستعباد للمصريين
اعرف حقوقك فبل أن تخرج من المطار

برماهج قانون الحاقب العاملين بالدول العربية والانحة التفيذة وتوع تشغيا لعاملين الخارج

رتبير مجلسست الاداق

فاروقفهي

المشريث علىالتحرير

يداعن ألي

أوان للازدهار.. وأوان للانمدار..!

من يتأمل عمر الزدهار الظاهرة المسرحية في اقطارنا العربية ، لابد وان

في السنينات لم يكن وحدة المسرح (العصري) مرَّدهرا . في نفس الفترة كأن

وفي تسبعينيك لبست قاعات المسرح في مصر المصلا على كتابها وغنائيها

النَّين ماتوا ، والنَّين هاجروا ، والنَّين صمتوا ، ولكن القريب إن قاعات المصرح

فَي الاقطار العربية الأخرى . نفها الطلام الشامل أيضًا ، ولم يكد يضينها مصباح

أو يدفئها جمهور . فك كانت المسارح في معظم العواصم العزبية الأخرى ، إما

مَعْلَةً ، أو هي من فرط خزالها كالمعْلَقةُ وغَالبية كتاب المسرح حينناك ، إما كاتوا

قد كلوا عن الكتابة تلمسرح بالذات ، أو إنقطعوا عن الكتابة أصلا . فإذا كان لا

وجود لمسرح حقيقي في أي مكان ينون كتاب مسرح ، فمعني ذلك أنه عندما

تعرف جميعا أن المصرح المصري أصيب بضرية قاصمة في كتابه وقاتيه الذين

رحلها عن العياة في السنينات والسبعينات ويداية الثمانينات. الله غلار خشية

وصلاح عبدالصبور:، ومصود دياب ، وعبدالرحمن الشرقاوي ، ثم يوسف

الريس . المسارة في المسرح بالنات ، كانت ، ومارّالت ، أقدح وأعمق بكثير

عما أصاب أي مجال لخر من مجالات الفنون والأثاب . وريما لايكاد يعادلها أو

يقترب منها الامجال الموسيكي والفناء الذي شهد هو ليضار حيل عمالكته الكبار:

فين سغد الدين وهيه صاحب السينسة وكويرى التامنوس وياسلام سلم ،

وغيرها من علامات المصرح في السنيتات ؟ القد ارخى السنار على حياته

المسرحية الداقلة بالأن والافكار والصراعات التكلية ، واستغرى في المهرجاتات

السينمائية والمؤتمرات الصحفية والحياة السياسية الهامشية ، وتمي جوهره

الطَّيقي ككاتب مسرحي الا في الربيورتاجات والاحاديث الصحفية المكررة

وابن الفريد فرج تجم الستينات الساطع ؟ هلجر مع من هلجر حين هيت ربح السموم على ارض الوطن في بداية السبعينات ، وعاد مع من عاد حين تهاوت

جدران المنافي الاجبارية أو الاختيارية ، الى ارض الوطن في الثماتيتات ولكن على مدى عشرة أعوام قضاها في بلدان اورويا ويعض البلابان العربية . لم تطرح شجرته ثماراً ، الا في أقل الكليل . كان حصائد هزيلا.. لكاد أقول تادرا.. مصرحية او مسرحيتان من فصل واحد ، كان قد كتبهما كمسلسل تليفزيوني للجزالر.. ومسرحية مناسبات لم تظهر على خشية المصرح قط كاتناقد كتبها للمسرح

العراقي ، حوتمها كان كرم مطاوع يصمل في مسارح بقداد تحمل اسم

بهنم تعافر

on Said

ليصحر خراس

ه وينځ پانسې –

بالقوص والمعجد

وسوالتقوية و

٠ وينسخ عب

المرمورج مصمر

وجهد مهرات

حاضي الم

فراتشوه بين

ويحي والس

الحقه بنتي سن

خيأ تبد بندر

100

ms 5 4

الم المدار

. .

_ ---

_ =: ¹.

السنياطي وقريد الاطرش وعيدالطيم حافظ . وأم كانتوم ، ثم محمد عبدالوهاب

ومع ثلك قاين من تبقى . يعد حصاد الموت من الاحياء ؟

الحاة ميخانيل رومان ، ورشاد رشدي ونعمان عاشور ، وتجيب سرور

للمسرح في معظم الأقطار العربية الأخرى أيضًا ، مزدهما . كانت الطَّلَعرة

ستشعر الصرة في أعداقه . فكم كان ثلك العر قصيرا إلى عد لايصدى ، يحرث أنه بالكاد لايشكل إلا حواة جولون من الكتاب والقالين . هل الثَّمياة العربية معادية

للمصرح ؟ أم أن الظاهرة المسرحية تفسها معانية للعياة العربية ؟!

المسرحية «العربية» خيئناك في أوجها

يغتلى كتاب المسرح ، يغتلى العسرح

وه امرتة رژق :

المهرجان حاجة قيمة جداً وتسعينا نحن كظناتين خاصة بعد إن اصبحت له صبغة عالمية .. ولايخفى ان المهرجانات .. تم خلالها التبلال الفنى والنقافى والإطلاع على العركة القنية في جميع الحاء العالم .. وينظرة سريعة الى افلامنا في الفترة التخيرة اعتقد ننها ستصل الى العالمية بإنن الله

المهرجان جميل ومشرف وشيء حلو ان نجتمع بهدا الشكل وه سمير عبيري :

المهرجان فرصة ذهبية دائمأ لمشاهدة احدث الانتاج المسينماني .. كما انه فرصة للقاء الفناتين الذين لاينتكون الا في الافراع وأنجنانزيات .

ميروك لمصران المهرجان لصبح دولياً ومعترفاً به وارجو ان يكون عند حمن انظن في العرحلة الجنيدة واتمني ان يكون كُلُّ سَنَّةُ احسن مِن السِّنَّةِ السَّابِقَةَ وَالْبِدَايَةِ حَتَّى الْأَنْ مَشْرِفَةً جدأ منذ حقل الافتتاح وعقبال آخر يوم وه احمد فؤاد :

المهرجان شيك قوى السنة دي والاقبال عليه ممتاز والتدوأت المقامة جردة . خصوصاً ندوة التعارف العام لكل للوفود المستماتية وهذا في حد ذاته مكسب بالاضافة الى توعية الإفلام المشاركة التي تزيد من الخبرة وتصقلها

 المهرجان هذا العام له شكل جنيد وقيه جنية ومسألة اعتماد جوائز له تجعله احلى المهرجاتات العالمية . واهم ظاهرة الله وجد الفيلم العربي الذَّى نفخر بأن يكون فيلم الافتتأح

أتنا فرحاتة وسعيدة جدأ فبعد سنوات طويلة يأخذ المهرجان وضعه الطبيعي .. واتمنى ان تأخذ افلامنا احسن الجوانز وهنا تَشْرِيفَ لَنَا جَمَيعاً حيث أن هذا سيعنى لنها نتنافس الأفلام العالمية .. يحدث هذا في وجود لجنة تحكيم دولية ومحليدة جداً واتا متفائلة جدأ للخطوة التي تحققت لمهرجانتا

شكل المهرجان منظم اكثر من العام الماضي والجوائز تعطي



جانب من حضور حلل الافتتاح

اعداد، نگسری کمسون

له مذاقاً خاصاً والاحلى من ذلك إن افتتاحه يجيء بقيلم عريي وه حسين الأمام : الافتتاح كان منظمأ ويممح بالاحتراف واعطاء جوائز من

وو تيسير فهسمي لجنة التحكيم المحايدة والنولية للمهرجان بالاضافة الى الجهد المبنول من ادارة المهرجان لاتجاحه .. كل هذا يعنى لته قد توفرت له كل عناصر النجاح . تحية لادارة المهرجان وكل

لجنة تحكيم مختارة ومحترمة يعطى للمهرجان ثقلا فنيأ كبيرا

سنة والجميع طبيون وہ انسام محمد علی :

المهرجان منظم جدا واختيار حقل افتتاحه بعيدا عن وسط القاهرة يعنى التخلص من الهرج والعزج الذي كان يعنت في

• جالا فهسى: تحكم عليه

قاعة الافتتاح والعروض الرسعية عشرفة وجغيلة والمهرجان بصفة عامة شء جميل وتنتظر الاسبوعين لكى ٥٠ زكريا سليمان :

الكبرى في العالم ولائث ان جميع الفناتين يعتبرون هذا المهرجان عيدا لهم ويواظبون على حضوره بل يتصارعون على حجر اماكنهم فيه باعتباره الواجهة المضيلة لاعمالهم ولمستوى فنهم النبي لايقل اداء وروعسة عن مستسوى المهرجاتات العالمية .. كل التقدير القائميان على هذا

وكل من يعمل في أدارة المهرجان منطوع وترجو ان يشارى الجمهور والنقاد والقناتين في ادارة المهرجان الحفاظ على اتضباطه ومنع اى خروج على تقاليده والبداية موققة

والمهرجان موفق ان شاء الله

00000nacaooooooooooooooooo

تأكد تواجد مهرجان القاهرة الدولى كأهد المهرجاتات

تهنئة لمصر بهذا المهرجان لاته يحمل اسم القاهرة ويعدان أصبح مهرجاتا نوثيا رسميا تصحبه الجواتز التي حرمنا منها ١٤ عَلَمًا وَتَهْنَئَةُ لِاقْتَتَاحَ الْمَهْرِجَانَ بِقَيْلِم ﴿ تَلْجَى الْعَلَى ﴾ الْقَيْلَمُ العربي الذي يحكى عن قصة بطولة فلسطينية ويواكب معركة ٥٥ ممنوح الليثي : القلسطينيين للسلام حاليا ضد اسرائيل والتي سيتحقق فيها المهرجان منظم تنظيما مقيقا اسوة بالمهرجانات العالمية التصر والمسلام وتظلم دولة فلسطين

🗨 يمين القفراتي :

شكله الرسمى العالمي

مهرجاتا جميلا أن شاء الله

• حسام النين مصطفى :

پہ آتوشسکا :

ان شاء الله

المهرجان إلتقاء فنى مصرى عريى عالمي يلتقي فيه اهل الفن في العالم كله وهذا شيء عظيم جداً وهمزة الوصل بين هذا وذلك هو سعد النين وهبه وهو مايحسب له

أن شاء الله سيكون المهرجان كويس وخاصة بعد أن المط

البداية في حال الافتتاح .. نظام جميل ومريح في كل حاجة

وهو عكس ما كان يحدث في السنوات السابقة .. حيث كانت

الاحتفالات في وسط البلد .. صعوبة في الدخول والشروج

ولايوجد مكان لوقوف السيارات . باختصار نتطم أن يكون

اشعر بللقفر أن مهرجان القاهرة يفتتح يفيلم عربى وهو

مايؤك أن ممثلينا لايتقصون أي شيء عن أي ممثل أو فنان

اجنبى وجميل ان يظهر جموع القناتين بما فيهم المطريون

والمطَّريات في هذا الفرح السنوى الذي ارجو أن يكون مشرفًا

تابعت - في فلورنمنا - مهرجاتاً للسينما الاوروبية .. وكلمة (مهرجان) مِن عندي - ريما لاتنا تعوينا ان تطلق على اى تجمع غنى أو تقافى يستمر لمدة اسبوع كلمة (مهرجان) من بلب التفخيم أو التقلير لان مهرجان فلورنسا تلسينما الاوروبية لم يتضمن اي مظهر من مظاهر المهرجاتات التي نعرفها .. فلم يكن له حقل اغتاح او حفل للختام .. كما ثم يكن هناكُ جُواتَزُ لَلافَلام تَحت أي مصمى ﴿ وَخَلا تَمَاماً مِنْ اسْتَضَافَةَ النَّجُومِ .. الذِّي يعطى عادة لمثل هذه المهرجاتات الطابع الجماهيري الجداب فضلا عما يمبغه وجود الفناتين من الاناقة والجمال

ای ان المهرجان اقتصر علی عرض الافسلام واقامسة النسدوات وتنظيسم المؤتمرأت الصحابة

وحتى تكتمل الصورة .. قان ضيف المهرجان ونجمه الاوحد الذى ظهرت صورته في الافيشات .. كان المخرج الاسباني الشهير .. كاراق ساورا ..!

مدينسة المهرجاتات وعرفت ان هذا للمهرجان كان المهرجان المستمائي الثاني الذي تشهده منيتة فلورتسا خلال شهر نوقميسر الماضى .. فك سبقه مهرجان تلسينما لْلَغْرِنْسُوة .. بالانشافة الى مهرجان ثالث يكام في نهاية نفس الشهر وهو مهرجان

في البداية الدهشت تكثرة المهرجاتات السيثمانية في هذه المدينة . لكسن مرعان مازالت الدهشة . على الرغم مما قبل من ان هنساك عدداً آخر من مهزجاتات المسرح والموسيقي والبالية والرقص الشعبي .. فضلًا عن التدولت الدونية مثل الندوة الدولية عن الحضارة الاسلامية والطوم التي عقدت في تفس الشهر وتتاولت تطيلا عميقا تتأثب الحضارة الاسلامية على تقدم الطوم وانتشارهسا في الفسرب وأن هذه المهرجاتات ممتدة وينفس الكثافة طوال

· والمعبب في ذلك أن قلسورتما هي للمدينة التقافية الاولى في ايطاليا .. فهي الثى جمعت دانتي ومايكل اتجلو وليوتارد دافنتى .. ويذلك اصبحت مركز الاشعاع للثقافة الجيدة التاشئة في جنوب اوروباً ، والتي سميت هيما بعد (عصر

شهور السنة ..

كما أتها المدينة التي اعطت ايطاليا لقتها الحالية بعد أن كانت لحدى لهجات اللغة اللامينية ..

ولهذه الاسباب ، اصبحت فلورتما مدينة صغيرة ذات حدود ثابتة بهدف الاحتفاظ بها كنموذج منالى للمدينة في عصر التهضة .. وهي على صغرها فيها اعظم متحف في المالم للفنون التشكيلية واذا كان من حقك ان تسكن في لحد بيوتها فليس من حفك ان تكي في حوالطه مسمارا واحدا الابعد معاينة متأتية ويإثن خاص ..!!

٨٠ فينمـــأ

وتأتى لحديث المهرجان .. وهو

المهرجان الثالث للسينما الاوروبية وهلقه التقريب واتتعريف بالثقافسة الاوروبية بعدان انضمت ايطاليا للمبوق الاوروبية المشتركة تمهيدأ للخطوة القائمة والاخيرة وهي وحدة أورويا .. من خلال عرض الافلام تلجمهور وتبادل للخيرات بين الوفود ..

واثا كاتت اللغة الاسبانية تشكل احدي الصعويات التسى تواجبه السينمسا الإسبانية .. فان اللُّغة في سويسرا تشكل صعوبة اشد .. لاتها فيها اربع لفات .. الإيطالية الغرنسية . الإلمانية واللفة

> أوروبية في ثلاثة دور عرض .. الفترة الصيلحية خصصت للندوات والمؤتمرات واللقاءات .. والفترة المساتية خصصت للعروض والتي تبدأ في الثالثة والنصف مساء وفي السيتما يتعاقب عرض الافلام بدون توقف وقد بيشغ عدد الافلام المعروضة في كل سيتما كل ليلة ثمانية افلام . تشاهدها كلها بتنكرة واحدة بشرط ان يتقرر في السينمسا ولاتقادرها ..!

غيل ويعد وفاة فراتكو وكان بجبب باحساس داخلي بحرية اكثر بحروقاته

أسانيا تتطث بحرية اكثر ..! المقيقة اكثر

قالى لى .. اتنه رفض العسمل في امريكا . ورحب بالعمل في امريكا اللاتينية لاته يحس فيها اته في بيته يشكل عام

الإسبانية في العالم .. بالاضافة الى عدم وجود توزيع جيد نها عالميا .. وقال ان

سويسرا ضيف المهرجان



والقيلم السويسرى يتطق بإحسدى

المنطقة التي انتجت القيلم ولنلك فان

اهم واكثر ما تتتجه السيتما السويسرية

هو الافلام التسجيلية التي لاتلعب فيها

اللغة الدور الركيمي .. وقيل لي أن

سويسرا تتتج ٢٠ فيلماً تسجيلها كل

عام .. ومن ١١ - ١٥ فيلماً رواتياً

ومصاعبها افتتح في سويسرا منذ

اقسلام الجسوائز

أما في اقلام المهرجان. فقد تم اختيارها عن طريق الهيئات المختصة

الرسمية من كل بلد من البلاد التى تتتهى

لى المنطس الاوروبي وفي تفس

الوقات قان كل فيلم عرض في المهرجان

كان قد حصل على جائزة وعنيه فاته

لايسعى الى الاعتراف به بالاضافة

لى أنَّ هذه الإفلام المختارة انتجتها في الفائب المؤسسات الاوروبية المشتركة

في المهرجان مثل الغيام البلجيكي (كل

الأبطال) الفائزة بجائزة مهرجان كأن

(وخطوات الامل) الفائز بجائزة اوسكار

احسن فيلم اجنبى والفيلم التمساوى

﴿ جِنَّةً وَيَارُ ﴾ الذَّى حظى مخرجه بتقنير

ويحرص للمهرجان على أن يؤكد أن

اجماعي من التقاد

وقت قريب .. اكاديمية للسينما ..!!

وتتحدد اللغه حم

الاحتكال بها .. كما أنها قرصة لاجراء مقارنة بين نوايا هذه المؤسسات.

وفى نفس الوقت حرص المهرجان على عرض جميع انواع الاقلام .. حتى يرضى جميع الأنواق .. فهذاك الفيلم للقتلندي الفنائي الاستعراضي .

والاستعسراضات كلهسا (تصويسر خارجي في غاية من النوق والجمال الحركى المليء بالحيوية .. وقام باداء هذه الاستعراضات رجال ضخام بكروش صمينة .. ومنها اللعب بجميع أجزاء السيارات المستهلكة وعلى الرغم من ثلث كان طابعهم الرشاقة والانسجام ... وموضوع القيلم ميلوبرامي يتثق مع طبيعته الاستعراضية القتاتية .. حب واتفصال وفي النهلية زواج سعيد تملمأ مثل افلام قريد الاطرش وعبالطيم

الطقولة ومساء الخير



لقطة من القيام الاسبالي د كارمن »



والفيلم الالماتي الذي تتاول مجتمع

للشرطى .. اى فى اقل من دَقِيقة تم قتل

ثلاثة اشخاص وتغيرت حياة الرابع.

واصبح مطاردا واضطر الى الهرب في

المود .. تخصص في سرقي

بينهم ...!

الترويج وقد اختار له مخرجه طفلا من قرية صغيرة .. ولكن والده يعمل في كالينسة عرض للافسلام باحسدى دور السينما .. أي أن الطفل يطل على العالم بكل اشواقه وطموحه وتطلعاته وهسي اشواق تدفعه الى معرفة كل شيء حتى عن خلابا الحشرات .. ومادًا بوجد داخل جوهرة العين لكن اكثر مايؤرقه الافلام التي يمنعه والده من مشاهدتها فيتسلل مع صديقه الني حيث اعلامات والمسئين ايضأ الفيلم الممتوع .. فيخرجها من ظروفها المختومة .. ليشاهدها خاممة ..!

> السيارات والصراعات النعوية وفيام (مماء الخيسر ياسيد وولنبرج) .. الذي يقدم حكاية بول الرجل الهاديء الذي يعشق السينما . ولكنه يكلف بمهمة في يودلبست اثناء الحرب العالمية الثانية .. وفي شهور قَلِلَةُ بِمنتظيع القادُ عدد من اليهود من موت محقق .. لما مخرجه كبيل جرادى فقد بدأ عمله مساعدا ليرجمان . وسرعان ماتألق وحصل فيلمه (هيب هيب - هدارة) على جانزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان فينسيا عام ٨٧ افسلام الشسياب

> > ومن افلام للشباب .. القيلم اليوناني الذى يضع في بداية الاحداث مفتاح الفيلم .. وهو أن الحياة يمكن ان تتغير في لحظة .. وهو بالفعل ماحدث عندما تورط الصنيقان المقلسان في تكتسة بأيخة .. مع صاحب معطة بتزين عرضا عليه شراء احدى السيارات .. ومرعان ماتدهورت العلاقة بينهم .. فقتل احدهما صاحب محطة البنزين ولكن الشرطى الذى وصل فجاة علطه برصاصة فقتله .. فما كان من صديقه الا أن قتل

وفي المشهد الاخير من الفيلم جاعت لقطة مكبرة للحيل الذي كان يريط السفينة بالمرسى .. وكان في تهاية الحيل (الإشوطة) التي تشبه تلك التي تنخل فيرأس المحكوم عليه بالاعدام ه بعدُه اللَّقَطَّةُ أَصْافَ الْقَيْلَمَ كَلَّمَةُ أَخْرِي . وهى ان هذا الرجل محكسوم عليسا

الإيسلندي الراتع (فين الطبيعة) مضلكا حياتهم .. وتبدآ الاحداث والرجل العجوز الذي يعيش في قرية بشمال أيسلنده قد قرر الهجرة ليعيش في المديثة مع اقاريه بعدان اصبح وحيدا لكثه قيل ان يرحل يقتل كليه بالرصاص رحمة به .. حتى لايتركه وحيدا ضالا . ثم يرخل ألى بيت الاسرة .. لكنه يصطلع مع شبابها أنه ينشد الهدوء في مجتمع صاحب ويتقرر نقله الى بيت المستين . ويعمق القيلم من وحدته .. عندما يموت رُميِلُهُ في الحجرة .. ويعود وحيد حزينا .. وفي هذه اللحظات بتعرف الم نزيلة عجوز .. ويقرران الهرب سوياً . ويسرقان سيارة لكى تتقلهما الى للمنزإ الذى عاشت فيه هذه السيدة ايامها السعيدة .. فترى اولاهما اطفالا .. ث شبابا .. ثم كيف تزوجوا .. وعندماً ريحث عنها يعثر عليها ميتة ، كأتها كانت تَنْتَظُر نَهَايِهُ الرَّحَلَّةُ حَتَى تَوْدَعَ الْحَيَاةُ . ويقوم بعمل تأبوت لها . بصنعه في عناية شنينة توافق احساسه تجاهها ..

ويضع الفيلم نهاية منطقيسة لألام

بالاعدام . سواء بقى فى وطنه .. أ هرب ولتفصل عن ارضه واسريه .!!

وحتى المسنين تتماول القيل

وفي النهاية يدفنها . الوحدة آلتي يعانى منها هذا الرجل ـ الذَّى ادى دوره في بسلطة وحرَّث جميل تبيل .. كما لو كان قد سيق له ان مارس هذه التجرية بعيتها .. فالرجل لايرأط الى مكان آخر .. اتما يختفي في الفضاء اللَّتَهائي .. ليصائق النجوم في رحلتها

« واعروبتاه » ! وقيما عدا ذلك لاتيء مجرد اجترار اماض سايق ، مضى . ولامع ومتابعات مضنية لبعض احماله القديمة التي كانت تقدم بين الحن والاخر في المسارح العربية. وحينما قرر أن يعاود إعتلاء خشبة للمسرح اختار أن يتخلى عن دور المؤلف وتعد أن يكون مجرد معد ليعض الاعمال المالمية الشهيرة مثل مكارمن» التي اعدها بالفعل بتكليف من قرقة القنانين المتحدين ، خصيصا افتاتة الاستعراض شريهان وحيثما اختفت شريهان من المسرح على الرقصتها الشهيرة مع المرض حاول أن يعيد انتاج نفسه مرة اخرى فقدم على جناح التبريزي مسرحيته الجميلة القديمة التي كاتت علامة فنية وفكرية في مسرحه وفي مسرح السنينات في منوب جنينه يتلامع مع مقتضيات المسرح التجاري او السياحي أو غيرهما من الصفات أو التسميات تجت عنوان الثين في قلة !! أما على مثله أحد الاعمدة الراسخة في مسرح المنتيشات السياسي وغير للسياسي ، فَاقد رَحَل قَلْبِلا عَنْ فَرَضْ الوطن ، ثَمْ عَاد لَيْقَدَم عَمَلا في عملين ، شارك

غيهما ينفسه في الاغراج لو التعثيل . ثم توقف عُلقد كان التيار التجاري المتدفع قريا ، عنيفا عنيدا مضاراً بطبعه تلقن إلاجتماعي الجاد ، وقرر على سلم فيما يبدو إِن يِقِعَلْ مَنْكُما أَفْعَلْ يوسف فريس مِن قَبِلُه : أَنْ يَكُتُب الْمَقَالِاتُ وَالْتَأْمِلاتِ فَي الصحف والمجلات ولكن يعض تأملاته كلت تشي بما يصطرع في اعماقه من لس وغضب ومرارة . غلا كتب كلمة لخيرة في مجنة الهلال الشهرية تحت عنوان السادة اتا مت يقول قيها المسرح الذي امتكه لم يعدله وجود . والمتقرج الذي كتت لمتعه ملت. والعصر الذي كنت فارسا فيه تقوش واتهار.. ويدأت كل رموزه ترحل يعيدا.. ولكي لكون واضحا في صياغة الخير اقول لكم : لقد منت الجزء الخاص بكم منى.. والجزء الحي في هو الجزء الخاص بي ويحياتي الشخصية !! ولم يبق من جيل الستينات سوى لطفى الفولى ، ومصود السعش ، رغم كلة

التلجهما المسرحي.. أما الأول قلد سحيته دوامات السياسة العملية في اعماق بحر بلا قرار ، فَقْرِق فِي القَصْية القلبطينية ، ومشكلات افريقيا وإسيا ، وهنور مثل عثيرين غيره قضلياً للفن والانب والمسرح على الاقل في جانب الايداع ولما التُلْتَى قَلْكَ أَثْرَ أَنْ يَمَارِسَ لِلْمُوتُونِرِامًا فَي صَفَّحته الأسبوعية بِمَجِلة المصور وهو في كلُّ مرة يختار شخصية محررية يمارس شدها نضاله الدراس شريطة أن تكون حاملة نبطاقة العضوية في البعث العراقي أو متمتعة بجنسية الجماهيرية اللببية العظمى ؛ فالوك الشقى اختار أن يلعب على المصرح الواسع المكشوف وحده لعبة التهكم والمرارة ، السفرية والنموع بالاصالة عن تفسه ويالتيابة عن كل احباطات الواقع العربي !

-يل حتى فنلتى المسرح ومخرجيه عملالة الازدخار المسرحي في الستيتات اين هم الان ؟ ابن كرم مطاوع صعد اردش ، نبيل الاقي . حمدي غيث ، حسين جمعة ، احمد زكى ، احمد عبدالحليم ، وغيرهم ، وغيرهم ، ممن كانت اصليعهم تخلق نبضا هيا على خشيات المسارح التي كانت تصطخب بالفكر القني والتقدي وتسطع بالحضور الاجتماعي والسياسي والانساني ؟ بحق ابن هم الان يعيدا عن لعبة الكعب الداير بين مقاعد المسئولية الوهمية في مسارح الدولة الفارغة من الجمهور ، أو لجأن الوزارة التي تعكف على تقسيم الاتصبة الهزيلة من الهيئات

جميعهم دخلوا في طور السكون.. وتوقفت المصارة الحية في عروقهم.. كلهم عَنُوا اَتَفَاقًا سريا فَيما بينهم عَلَى الصمت ولاول مرة تكنشف وجود جبهة سرية منظمة تنظيما حديديا ، لم تتمكل اليها عيون السلطة بين كتاب المصرح وفاتيه، من المتقيين رغما عنهم وراء اسوار الحياة والمهنجرين بارانتهم منها لايقتصر الامر لسوء المط على مسارح القاهرة ومنعا فكلد غفتت او

اظلمت تماما مسارح عربية كالت في الماضي مزدهرة والقطع كتلب وقالون ميدعون عن الخلق والعطاء.. ومن الطبيعي أن يخيم الظلام على المسارح اللبنانية يعد أن فللت اللقة اهليتها ومصداقيتها في الحوار ، وصارت اللقة الجديدة الاعثر طليعية هي لفة الكلاشتكوف والهاون وراجمات الصواريخ.. ولاحاجة بعد ذلك للسؤال عن عصام محقوظ في جلال خوري أو مثير أبو ديس في انطوان ملتقي لو يرج فازليان أو نضال الاشقر ، لان المسرحية الجماعية الدموية استفرقت بعنفها ويؤسها كل أفكار وعواطف واهتمامات الجماهير.. ولكن في سوريا . أين هو الان منط للله وتوس ومعدوح عنوان وغيرهما من كتاب للمسرح السوري وأناتيه ؟ وفي تونس صلحة منتقى الحامات الكديم - اغتريت فرقة المسرح الجديد في وطنها بعد إن هجرها روادها بالجير أو بالاختيار .. وحتى ثلثه القنان الكبير المبدع صاحب التجارب الطليعية الاصيلة في المقرب طاطيب الصنيقي » ، اصابته هو ليضا عنوى الصمت القومي الشامل. قاين هو ديوان المجذوب. ولماذا كف بديم الزمان الهمزاتي. . عن أن يروى نتا مقاملته ؟ يقال في تضمير هذه الظاهرة الكلية الكليبة فن المسيتما والتليفزيون كو مرقا اضواء

المسرح ويتقلسف البعض قاتلا في محاولة للتعمق الكاتب أن هذا يدل على عدم تأصل جنور المسرح في ترينتا.. ويتوقف البعض الاخر ليشننا الى أن تنظر الموالينا ، تتفاهد يعض الاصال التي لمعت كالشهب في أواخر السيعينيات. والثمانينات. وقدمها كتاب بارزون وشعراء راسخون مثل الشاعر فاروق جويدة ، ومثل الكاتب مصد سلماوي ، والنكاترة سمير سرحان ، ومحمد عناتي ، وأورّى فهمي غير فتنا تتفكر للاسف الله حين كان المسرح مرّدهرا في المستثبيات كانت السينما ليضا مزدهرة.. وكان كنتك ليضا التليفزيون.. وفي نفس الوقت ومع تكبيرنا الشديد لأعمال جيل السبعينات والثمانينات (وهو ليس جيلا شابا فكلهم فُوق المُمسين من العمر) تدرك يوضوح أن عملا لامعا أو عملين أو ثلاثة ليس يوسعهم أن يطَقُوا مَتَلَقًا عَلَمًا أو حركة ولم يزل من الطبيعي والمنطقى أن صتوتويه واحدا لارصتع الربيع !

ويبدو أن مايلوله بعض البسطاء من عشاق المسرح الطباليين ينطوي على كَثَيْرِ مَنْ الصفق عُفي رأيهم أن المسرح لايزيهر علاة في مناخ اليأس والهزيمة ، حيث يتحول النيالوج الى مونولوج وينطوي كل فرد على نفسه يلعق جراحه ومهما تكن التفسيرات أو التبطيلات أو التأويلات قالامر الذي لائتك فيه أن هذاك

ازمة بنيوية حادة تضرب بجنورها في باطن الترية المسرحية على الاكل ، على لاتقول التربة التكافية ...

ومع نلك فما اعمل المرارة التي يستشعرها الاتسان . وهو يرش كالتا يحيه !



عرض المهرجان ٨ فينمأ من ١٧ دولة

حديث مع ساورا عرض المهرجان نضيقه المقرج

الاسبائي كارنو ساورا عشرة افلام تغطي حياته الفنية كلها وعقد له تلاشة لقاءات في الجامعة ومع الصحفيين ومع الجمهور .. وقد اختار المخرج أن يكون لقاءه الجماهيري قبل عرض فيلمسه الشهير كارمن (وهو تفس مافطه كارتو ساورا في القاهرة منذ سنوات) وكانت الاستلة التي ولجهها في جميع أللقاءات متشابهة .. فهي تبدأ بالسؤال عن حياته واعماله ويكون المنؤال الثاتي عن فنه لايوجد خلاف كبير وان كثت قد شعرت ويضيف : إن فراتكو كان ميتاً غَبل وفاته الرسمية . ففي ايامه الاخيرة كاتت

وقي لقاء خاص معه .. قال تي .. اته يحب المسرح خاصة اقاكان المعيرح يعالج قصة حقيقية مثل كارمن التي أخذها بنوره من المسرح وقنمها في السينما لكته في السينما الكرب من

وارجع السبب في ذلك الى اللغة بشكل خاص والى الثقافة المشتركة بيتهم واضاف ان النفسة الاسباتيسة من المصاعب التي تواجه انتشار السينما

فيلمه القائم سيكون عن الأيام الاخيرة للرسام جويا الذي تريطه به علاقة حميمة لاتهما ولذا في منطقة واحدة . وقال انه يعتز باسمه جداً (سورا) لان اصله عربي ومعتاد (عظيم) . فهو تحريف خقيف تكلمة (تورة) ..!!

والمهرجان يستضيف في كل عام احدى الدول الاوروبية .. ويعرض لهأ مجموعة كبيرة من افلامها التي يوضح انتاجها مراحل تطورهما وكساتت

القيناة الأولى <u> ट्राजीया १०,००</u>

١٠٠٠١ للقرآن الكريم ، ١٠٠٠ أقوال المسط ١٠,٢٢ عرض سريع ليرتامج لليوم

الملتوح ١٠.٢٦ كرتون الاطفال ١٠.٤٠ فيلم عنمي تكافي .. عن عبور التقتق ۱۱٫۵۰ برتامسسج عرومت

المسوضوع .. الفسزورة والمنونة 11.54 اذان الظهر ١١.٤٨ من أقوال الرمول 2 م 11 خَفَرَةُ الْمَشِيرَكُ وَالإِكْرِوْيَاتَ ١٢.٠٠ التشرة الالهبارية الاولى

١٢،١٥ فيلم من عمر .. يطولة : نجيب الريحاتى ٢٠٠٠ ميثراة كرة القستم ييسن المقاولون أتعرب والتصر الامارات بالقمر الصناعي آذان للعمر عن أقوال الرسول

استراحة بين الشوطين .. وإذاعة رسالة مهرجان مساهد من اعسال ثلاثي أضواء للمسرح أغنية أستلحك ومثله رقصة شعبية

أغنية ماراسيل لايهساب 4,7% اويسرت عونة هورس ... تأليف بهاء جاهن والحان رضا رجب وطه تعمطه اثان المغرب من أقوال الرسول 1.04

أغنية محتلطته باعسري لهالى شاكر معث في مثل هذا اليوم التشرة الاغبارية آفان العشاء 3,17 من الحوال للرسول

الجديد في الطب الموضوع القلب ومشاكله العبيدة وجراحاته الكثيرة توعية زراعية ه ٧٠١٠ الطلة السائمية عشرة من المسامل العربي (شبعي)..

بطولية : تيمنيسر فهمسي مصطلی قهمی ، شورین ٨.١٧ برنابج رياشيات عالمية ٨,٣٢ لكلوس والاقتصاد اللرح والتهلئي .. واغتيدً بالبلة الغطوية تشانية ٨٠٥٤ برنامسج عنيث السروح

المرضوع مستولية الرجل العسام على الأسرة التصرة الاغبارية الاغيرة ٩,٤٥ ترمية زراعية ٩٠,٢٠ قبلم التمر والانش بطولة عادل اسلم واثبار المكيم

أسأعيل وأغراج سبير ١٠٢٥ مسلسل النفر الفائد الطقة عن التكلواوجها والتضخم

يرتامج درشة وشيسف الطقة يعيى القفراتي ٧٠٤٠ أغنية هذه لوتتي لام كلثوم

Til. This Bus Baller ٣,١٥ القر الإنباء פד,ד צבנון ושנא ٣.٢٠ السائم الوطلى والفتلم

ial

हर्ड हो हि विशेष

- 17.00 Trans

١٢.٠١ برناميج في نور القرآن تكريم .. تلاوة الشيسخ شعبان الصياد ، تقدير الشيخ عيدالصبور شاهين والموضوع قصة سينتا مومى عليه المبلام ١٢.١٨ عرض مربع ليرامج اليوم ١٢,٢١ طلة لطبية تمسرة

١٢.٤١ كرتون والت بيزني برنامج طبيبته الخلص مترعات نجتبية للاطفل 1,17 برتاميع طب الاعشاب 1,17 انمسوضوع الانمسان والمضيرات .. خيسف

مكتية كزيم ويأسمين

برتامج الهوايات .. إعداد

توال شاهين وتقنيم تاهد

القيلم العربين .. عسقيرة

على الحب بطولة سعاد

حسنی ، رشدی ایاظی

برتلمج المبارى عن اليوم

العالمي لمتطوعي الاسع

الاطقال تقنيم غنيوسة

غطاب واخراج مصطلى

كارتون وحظة اجنسة

اشارة الى علول موعد

فتشرة الاغبارية باللفة

البرامج التطيعية لقية

طسوم (اینکالیسی)

التشرة الاغبارية باللقة

برتامج تيكري ، ضيفا

البرنامج المقس هبن

كلس وككاتبة المسعلسة

عربية (ايتدائي)

الموصوع الاثن

التشرة الجوية

التجارية

امال يكور

المعتمل الاجتين

وهروي ورثامج لوسكار .. والأولم

1.17 - كَلُولُنْ لِكُوبِمِ مُكْتُوسِ مِنْ

١٠١٨ - السلام الوطائي وخالم

सक्ता भारत

• ، ، ٥ الاقتتاح ، ١ • ، ٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة/الكهف

تلاوة الشيخ/على حزين، ١٠٠٥ لتشرة الاخبارية، ١٤.٥

برنامج/جواتر أتعاب ومسابقات تقافية وفنية الاطفال ، ٢٩.٥

برنامج/عالم التأمينات ، 14. ورنامج/ديبورتاج ، 1.0 رسالة

مهرجان كتب الاطفال ، ١٠١٤ يرتامج أكتب وتضايا ، ١٧،١ أَنْأَنْ

للمشاء ، ٣٣٠ ؟ مباراة كرة الكدم بين قريقي إنجائزا وقرنسا في كأس

للعالم : ٧.٢٠ التشرة المحلية ، ١٣ أ لا المنع / أضواء على الخطة ،

٨٠٨٨ برنامج/كتفأ سلاح ، ٨٠٤٣ برنامج/أبدا أن أكون موظفاً ،

٨٠٥٢ درنامج/عظيمة يامصر ١٣٠٠ برنامج/يوم في هواتي ١٥٠٠

يرتامج/لكل عروسين ، ٢٩. ١٠ غدا تكول الصحافة ، ٤١. ١٠ الكر أن

القناة الراعية

ه، ٣ فقرات ومنوعات فرنسية ، ٥٠٠ الاقتتاح والقرآن لكريم

وارد المجلة الاسلامية ، فاره متوعات غنائية ، ٣٠، الاخبار

العربية ، هُ ال القناة في أسبوع ، ١٠٠٠ أيتاؤنا ، ١٠١٠ منوعات

شعبية ، ٢٠، ٢ نوري القناة في أسبوع ، ٢٠، ١ الطقة رقم (١٠) من

المستسل العربي أيتلني الاعزاء شكراً ، ٧٠٢٠ الاعبار باللغة

الإنجابزية ، ١,١٥ منوعات غنانية ، ١,٠٠ صالون القناة ، ٨,١٠

روشتة ق ٤ ، ٥٠٠٠ أقراح بلاناً ، ٩٠٤٠ همسات ، ١٠،٠٠ أنباء

القالة المسق

... الافتتاح والقرآن الكريم ٧٠. شقاوة ٣٠. الاخبار ١٠.٠

منوعات 4.10 عزادة القاة الضمية . ٠٠٠ سياحة ولكن ١٠١٠ المسلسل

العربي ٧٠٠٠ البيت المسعود ٧,٢٠ متوعات ٧,٢٠ التشرة الاتجليزية

٧,٢٥ التربية بالإسلام ٨٠٠٠ هنيث الإصابع ٨,٠٠ التشرة الفرنسية

٨٠٢٥ مسة وغيسة ٩٠١٠ تمثيلية السفرة ١٠٠،٢٠ العوجز والقرآن

وخدمات ، ١٠ ، ١٠ القرآن فكريم وختام .

لديوكاسيت مو**نوجولوستا**ر

.~c

الكريم ماتيسر من سورة/الدخان تلاوة الشيخ/مالح يوسف . ختام

١٢,٤٧ لطات ٢٤ ساعة

يرتامج دعوة خامية

وللمكلة يعتوان للعودة من

الامريكسي كوتسراك ..

يطونة جون فريت ويدل

سورة أل حسران تلاوة

كلفيخ عبد قولحد زكى

٨٠١٠ رسالة مهرجان البيتما

آنان العصر

أفان تتعقرب

\$7.5 العملمال الإجليي

4,4٨ رسالــة مهرمِـــان كتب

١٠٠٣ البراميح القسرتس

أتأن المشاء

الفرنسية

Y.1#

Y.TE

Y,es.

A, . .

A.Ta.

٠٠٠ موجز الإنباء

Y,77

7,77

Y, 43

. 2.00

وعلى الرغم من اتها كانت تجريته المطلة الدكتور عز الدين الاولى في التعثيل الا الله ادى دوره الزنشاوي انتاء التصوير بيساطة وهنوء ونكة برنامج من هني الصلة ولم تظهر عليه الرهبة من عين للتبوية موضوع البرنامج الدعسوة السي المتهسار الاصدقاء .. تقديم النكتور تعد عمر عاشم ولقراج غوزى محمود يرتلمح الاطفال

المسحداع في الشامسة والتصفر من مساء غد .. يتناول برنامج حياتي في القناة الاولى .. مشكلة ساكن خدعه صاحب

ووراء لفتياره حكاية طريقة

السمسلسل .. ولاحسط المخسرج .

بالفناء من اجل المزيد من السلطنة .

وعندما افكرب تصوير دور العطرية

المظوهى تتكرب على الغناء . . لم يجد

المخرج افضل من ابراهيم الحجار

المنزل .. فاوقعه في مشكلة مادية ونصية .. يجد المشكلة دراميسا معير حستى ، لولى قهمى ، رشاد

ابراهيم الحجار ممثلاً لأول مرة

المطرب ابراهيم الحجار . يظهر ممثلا لاول مرة في مسلسل بواية الحلواتي

بعد إن تعتاره أبر أهيم الصحن مخرج المسلسل ليؤدي دور العلين الفاص

الكاميرا كما بحثث للعنيد من الممثلين الذين يمثلون لاول مرة.. فهو في الحقيقة يقوم بتدريب المطرية ومن اخبار المسلسل . انتهاء شيرين وجدى على اداء اغاتى العظ في التصوير في استوديو (١٠) واخلاته حتى يمنكفل مسلسل ليالي الطمية والعاملسون في الاستوبيسو مدى باقى أنتصوير الناخلي منهآ بيكورات الانسجام الفتي والشخصي بين ابراهيم جديدة تتميز بالفخامة وهذا هو السبب وشيرين . الدرجة انهم كانوا يطلبون منهما في فترات الاستراحة ان يقوما

في عدم استكمال التصوير في استوديو (٥) .. اما مسلسل بواية الطواتي .. فَيتَنْقُلُ الْي استوديو تحاس .. حيث اقيمت ديكورات بيت المظ.. وبيت فتونجى مصر ويقوم بدوره عيداته فرغلى .. وقصرى الاميرة افتخار .. لحدهما قصرها في القاهرة والثاتي قصرها في العزية .. وتقوم بنورها لميلى طاهر ..

التي المراجعة السي

عثمان ، منى عطيسة وعثمسان العمسامصي .. وأخسراج خيسري

بمنتضيف البرنامج عبدالعزيز جير المعامى بالتقض ليسوضح .. رأى القانون في هذه المشكلة ..

الممثلة عرة لبيب باتفجار في الرائدة

النص والفاء الكثير من المشاهد مع

للتعديل في الحوار .. وعند عرض

المسلسل وجدت أن الاحداث مرت

ململة وسعنت بهذا التجاح الذي جاء

ويقول المؤلف عصام الجميلاطي ..

شاء قدری ان کل اعمالسسی فی

التليفريون مع مخرجين على قدر من

التقوق الفتى مما ادى الى التقاهم

الكامل بيننا مع احداث التغييرات

المطلوبة وتقديم العمل كما اتمنى ..

فُمثلا في مسلسل لقو البنات كتيت أن

ملجدة زكى تنزوج من شنب مصرى

يُعمَلُ فَى الْكُولِتُ وَلَانُ عَدَقُهُ كُأَنَّ جِمعَ

المال.. قلد كان سلوكة سينا عتى مع

روجته الحامل وقد احتلت عده العلاقة

حلقتين كاملتين.. وعندما قرأهما

محمد قاضل مخرج المسلسل قال لي ..

أليس ما كتبته يسيء الى شبابنا وليس

جميعهم كما تكرت.. وأَفَتَتَعَتُ وطَّلَبِتُ

منه أن ينس هاتين الطقتين وكتبت

غيرهما من وجهة نظر جديدة..

وعندما عرض المسلسل وجدت ان

وجهة النظر الجنيدة اقضل كثيرا..

وفي معشل بابا عبده.. كتبت نهاية

محبطة لبابا عبده وجيله .. وجاء

التسدخل هذه المسرة من رئسساسة

ويقنول المؤلسف محمسد جلال

عيدالقوى.. في رأيي أن الدرامسا

التليفزيونية لعبة جماعية بنبفسي التقاهم الكامل بين جميع أطراقها.

يتمثل هذا في مسلسل لديب رائعة

الدكتور طه حسين.. فك تعطل تصوير

المسلسل يومين كاملين حتى اقوم

بتغيير كلمتين ليطل المسلمل ثود

الشريف وهذا يوضح بدقة مسئولية

المضرج.. وحساسية المعسال.

وموقف المؤلف.. وحكاية اخرى،

كان بطلها هذه المرة المنتج الذي طلب

تغيير البطلة ينجملة سيتمانيلة

لنواعى التسويق وطلب متى اضافة

بعض الحوار والمشاهد التي تتفق

وظهور هذه النجمة.. وفوجسنت

بالمحرج يقسم يمينًا غليظًا .. بأنه لو

حدثت أي اضافة أو تعديل في كلمة

ولحدة سيق لي كتابتها فان اعتذاره عن

اخراج العسلمىل سيكون لمزا واقعا.

ورضَّتنا جميعا لصدقة الفني .. وتم

تتغيير البطلة .. ولم أضف أو لحنف

كلمة ولجدة..!!

التليفزيون.. وقمت بالتعديل..

هن طريق تصنفة!!

محمود فطلعا

● • لم افهم ان بقول النزمرجي للاسرة .. يعنى تنكتور هيميل ايه لحسن من اللي أما عملته ..!! ● • أم اقهم أن يقول الطبيب لزميله .. وحجزت لهم غرفة بسريرين وفي لنرجة الأولى علشان خاطرك والبيت بيتك ..!!

 في الفترة الصباحية من برم الثلاثاء يقدم برنامج عزيزتي حواء في القناة الاولى طريقة عمر طاجن انسم بالخضار باعتباره وجبسة غذانيسة متكاملة .. كما يقسعم الاصلاحات البسيطة لصندوق الطرد في المنزل. البرئامج تقديم منال شوقي واخراج نجاح البرعي ..

لولا الراقصة التي تتورط في جريمة

المسهه ني النخاتيين

• في الحالية عشرة من صباح الذه

يقدم برنامج لك ولاسرتك فم أنفاة

الثاتية . طريقة طهى المعك مع عش

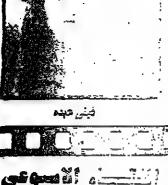
الفراب.. البرنامج تقديسم مجدة



عن شوارع خانية في منطقة اخرى. المراضعة الم ● • أقمت في إيطالها شهسرا كامسلا .. وتسرينت علسي بعض

مستشفياتها .. وتابعت نظامها الداخلي .. وعنب عوبتي شاهدت في التليفزيون حلقة من مسلسل ضحى تدور أحداثها في احدى المستشفيات ولم أفهم أن تقوم شقيقة المريضة بالبحث عن طبيب الاستقبال في أرجاء المستشفى .. وعندما تعثر عليه تقول له الام .. والنبي بسرعة ريناً

● • لم افهم أن تقوم شقيقة تمريضة بوصلة ردح وتشنيق وشبشبة وتصفيق بالايدى في قسم الإمراض التصبية وبراستها ...! لم أفهم كيف يمكن أن يحدث كل هذا في دفائق و في حلقة و احدة ..



النَّهُ الاسبوعي غدا .. يضر

الله الألهان

يتندك فها النكتور محمد سود

وتشاوي في برناميج لقاء الايمان

بالنائدة الاراس .. عن أبو يكر الصديق

التيت العاملة

وستضمض ورناسج اتدين المعاملة

بريد المبيت لديث طاهر **همشن وهديت**

من القرار المخطرات ، ويوم الاهد

الدمد السابح وهفو**ت عن الضياسة**

النحاء ويبارم التكون عبدالمبور

شانون وندوف عن الكلمة الطبية ويوم

لستاد فزء السائم السكرى وهديث

من التقرق لفيد زله ويوم الاربعاء

عبدالتازيز حزام وهيث عن صفات

استادل التعماس

ش الثانيسة من مسام الس**بت .**

يستناه بن المامج لكل القاس في القناة

بنادية المنتزر محمد عمرو رئيس

عيدن التثنية ليتحنث عن تحليل القناء

ومنام عاستعبته .. مع التأكيد بطرورة

تند خارن اي فذاه من الباعة الجانان

خاصة تازميد المدارس بعد التشار

البريادي الناد مصطفى العناتين و

تنفيد لنصبة ثؤاد واخسراج توال

متدرجتن لشباب طنطا

مجموعة من الجوارات والنقاءات

مع شباب جامعة طنطا .. بعناسة

تسبيديم الديرجان الثقافي الايطالي ...

يجريها برنامج تشباب فقعط في

الخاسمة الاربع من مساع السبت في

المنافظ المعونيسن

ن تند تناة الارلى غدا .. حلقة عن

وتنالفًا تعدر قيل .. ولقاء مع السياح

الشامر العدري مقالد شليي الذي عير

و لنَّهُ النَّاءُ لِلنَّائِمَةُ يُومِ السِيتَ ..

عَلَدُةً عَامِيةً مِعْ المدريين والمشرفين

المساء المساع

وحشويتك للمساء

منذيت منتان المعو**قة .. التي بشر**

البِيْزَة الشيئل من جسمها دون ان

ويضتها من ممارسة حياتها بل والاقبال

عنى الانتاج .. وهديث حنان يناع بناء

كَمَا تَتَمَمَنُ فَكَراكُ المجلَّمةُ ..

عُ اللَّهُ عَنْ الْبُكَالُ مَقْدِة لِلْمِتَرِلُ مِنْ

اللباعب والخرسزران مع استفسدام

تتفعرانيث الماونية لتجميلها ..

الشناد .. خاصة ما يستخدم في فترة

الصياح من البلوفسرات الصوف.

والمسأد منه المجنة طريقة عمل طيق

البرنامج تتديم كاميلها المنواتي

بستورت بالشركولاته ..

يَّ وَلَقُرَاجَ نَحَنَدُ الْمُنْدُوهِ ..

كبا تكنم ألمهلة عرضا لارباء

دين ردية العديد من العشاهدين ...

تعيد سجة تمرأة غدا .. لجزاء من

على تدريب المتوقي**ن رياضيا ..**

الوياد الهكتيري ..!

مينس ..

الكناة الثانية ..

الشيئة الشيخ انشعراوي قوله تعالى ..

النون وسندرين على وجوههم .. الى

أغر الآية الشريعية ..

وكوف كان فلاوة لنا ...

عبيني ابل **عمورة**

ولله في خلقه شنون ..!!

الغروج عن النص .. أرَّمة متضخمة في المسرح .. تصل في بعض الاحيان لمي يرجة اليَّفَضُ بَيْنَ الثَّلَاشُ الْفَتَى .. العَوْلَفُ وَالْمَخْرَجُ وَالْعَمْثُلُ .. وَقَدْ تَخَفُ الْوَجَهُ قليلا أو كثيرا .. فتصل ألى حد المحاضر في اضعام الشرطة .. أو وقف المصرحية عن طريق الرقابة .. فما الذي يحدث بين الثلاثي الفني في التليفزيون ! ..

ويقسول المؤلسف فيصل تدا .. يقول المؤلف يسرى الجنسى .. الكاتب الدرامى يكتب عمله ويكل المؤلف في العمل الدرامي هو الاب تفاصيله .. ومع بداية كل عمل توجد الشرعي له.. ولكن لابد من وجود جلسات لمذاقشة مضمون العمل مع تقاهم بيسن المؤلسف والمقسرج المخرج .. ومع ثلك ففي الثناء العمل والمعتلين.. لعمل التغيير المطلوب لتصحيح مسار الاحسسان يمكن أن تحدث تغييرات سواء ناتجة عن تصور المخرج أو الاء المعثل.. والشخصيات .. وافكر انتى كتبت وعلى سبيل المثال في مسلسل نهاية نهاية تسلسل الهارب.. ولكن تور للعالم ليست غدا والذي كان يناقش النمرداش كان له رأى لقر لم الكتع يه وجود كانتات ارقى أن رقض تصوير تماما .. ولكن عند عرض المسلسل أوجئت بنجاح التهاية .. واقعة نقرى لهد المشاهد بطلا المسلسل حسن عابدين وتوفيق الدقن لان هذا شد حدثت في مسلسل الاسمان الدين.. ولكنني تنخلت وأتنعتهما والمجهدول .. بطولسة محمسود بالنص القرائي أحدلا عن موقفهما. عبدالعزيز .. كان المسلسل بصور في وفي مسلسل الوجه الاخر طلبت من عجمان وكنت في القاهرة.. ووصفت ثهاية لاحداث السمسلسل.. ووضع مترجه حنف التهايسة بعد أن تم تصويرها .. واستجاب لرغبتي وكانت محمود عبدالعزيز نهاية من عنده التهابة افضل.. ويتبغى أن اعترف أن والغريب أن التهايئين كانت واحدة .. !! الممثل لحراتا بجمد الشخصية اقضل واقعة لكرى حدثت في مسلسل من المكتوب وهسور ما اداد عزت هارب من الماضي .. فقط المديدت



تارزان يقوم الثجم محمود حميده بدور شهريار في مسلسل آلف ليلة وثيلة الذي تقوم ثيلي علوى بيطولته ويعرض في شهر رمضان القادم.

عستمرة على المسواء موضوع سهرة على الهواء يوم السبت في القناة الثانية .. القريسة المصريسة .. من خلال الافسلام والمسرحيات والاعمال التليفزيونية والاغانى.. ئليرنامج نخراج سليمان

ستان الكسيلام

في التاسعة من مساء الثلاثاء .. بيداً برتامج بستان الكلام في القتاة الثانيسة تتتساول المقهسوم الشامل للسلام .. من خلال ثلاث حقسات متعاقبة .. يستضيف البرنامج ثلاثة من أعضاء الوقد المصرى في مؤتمر المعلام الذي عقد في مدريد .. هم اللواء تحمد أسماعيل قمر ، الدكتور قدى حقتى والدكتور على الدين خلال .. مع استضافة مجموعة من الشياب .. تمعرفة مفهومهم من السلام وتماذا يرفض البعض السلام مع نفسه والاخرين .. وسافا تعنى

الْحَيَاةُ بِغَيْرِ مِنْلُمُ .. ! البرنامج اعداد صلاح الدالسي ، تقديم جائيت فرج والمراج سعيسد



 الاولى فيلم الكريئى بطولة نجلاء الدودية. فاضطررت الى الرجوع الى 🍙 فتحى ، محمود يأسيسن ،

فوزى واخراج علمي رفلة ..



محمد جلال عبد القوى ناس غير عاديين في نادي السينط

۵ الاهيد ۱٫٤۰ مماء القساة

€ الثلاثاء ١٠١٥ مماء .. القاة

الاولى فيلم الفتوة .. بطولة فريد

شوقی ، تحیة كاریوكا ، زكی رستم

منهرة السبت في القناة الثرني .. دع برناسيع نفى المينما .. والذياسم المريكي فكلدى التليازيوني للمشترك (تأس غير عاديين) .. بطولة بريت **لومز وموزان رومان . . كتبه للسينس**ا كورى بابشمسان تحت عنسوان

(BILL) اى اعلان او وثوقة واخراج مارك داتياز .. القيلم انتاج ١٩٨٤ منته ١٠٠ يقيقة . ألوان.. تكور لعدات القيلم في احدى مؤز

رعايــة المعوقيــن من الصفــار .. ومحاولات المستولين المضنية من لَجِلُ تَأْهُلِهُم لَلْتَعَامَلُ مَعَ الْحَيَاةَ بِشُكُلُ ميسر .. وتتجع احدى السيدات بعد معاتاة مع الصغار الذين تم الاستدانة بهم في الفيلم .. لانهم في الحقيقة من المعوقين.. اى اتهم ادوا ادوارهم الطبيعية في السينما .. ومن قبل في الحياة نفسها حرث حققوا نجاحك ملمومنا .. بفضل التعاون مع المرأة التي شحت من أجلهم..

ويطلة القيلم في دار المعوقين كانت في الاصل خبيرة تحريك عرائس .. وك علولت تكوين فرقة تتتمثيل من هؤلاء المعوقين.. وكافست من لجل نت كارا .. وواقع لجحت في تعريث

يقعباني ومياهجها .. يستضيف البرناسج النكثورة مأومة العقتى لمشلأ والمصالى الاعزاش العصبية.. البرنامج اعداد المخرج محمد قتاوى وتقنيم نريسة شرف

مشاعرهم ودفعهم السي ألارتبطالة

حملمة ، شادية ، شكرى سرهان

و الجمعة ٦,٣٠ القِبَاءُ الثَالثُةُ .. فَيُلم واخراج عز الدين نو اتفقار حكمتك بارب بطولة حسين فهمى، ■ والجمعة ١٠٫٣٠ مساء.. القتاة الاولى .. الفيدم التليفزيوني لحوال شغصية اخراج شفيق شامية المبت ٢,٢٠ القناة الثانية فينم رة المدينة بطولة صباح ومحمد

• الاحد ٢,٢٠ القباة الثانية .. فيلم ا موعد مع الحياة .. بطولة فاتسن



و الجمعة ٢.٥ القناة الثانية .. القيلم

الامريكسي معويرمسان .. بطواسسة كريستوقر ريف وجيسن هاكمسان ومارئون براندو .. واخراج ريتشارد يوبر .. وتدور أحداثه في أطار خيالي عندما يحدث اتقجار في كوكب بعيد .. فيبعث أحد العلماء بابنه الى الارض .. و الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية الفيلم الامريكي لينبة ريان .. بطولة رويرت ميتشوم ، سارا ميلز واخراج ديفيد لين .. تدور احداث الفيلم في ايراندا الثناء الحرب بين و الاثنين ٢,٥ القناة الثانية.. الفيلم الامريكى جاك ويد بطولة رويرت

و الاثنين ٢٠ . ١٠ مساء .. فيلم الثقب الاسود .. بطولة ماكسيمليان شل ، انتونسى بيركنسر واخسراج جارى اطار خيالي من خلال مجموعة من الفضاء الخارجي .. والذي كان من يعد من المفقودين ولكن اتضح انه اقام للمستيلاء على العالم .. والثلاثاء ١٠,٢٠ مساء .. القتاة

نيلسون .. وتنور لحداث الفيلم قي العلماء يتعرضون لفجوات سوداء في اسباب انفجار الصاروخ وقستل طاقمه .. ويحدث ان بعثروا في اعد الكواكب عنى العالم هانس الذي كان على الكوكب محطة يخطط عن طريقها

الثانية .. فيلم الطريق ألى بالى ..



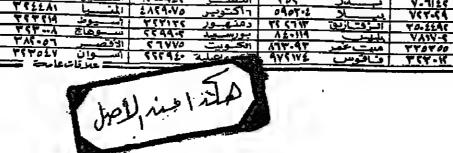


يطولة يوب هوب ويتع كروسيسي ودورتى لامور .. وفيه يقّوم الصديقانُ اللَّذَانُ يَعْمَلُونَ فَي أحد العَمْمَارِحُ بَرَحْلَةً في اعماق البحار لاستغراج كنسز



كف الشيخ ٢٢٥٥٦٨ الاسكدرية ٨٨٧٧٨١ السوليب ١٤٠١٦ شبین الک ۲۶۲۲ کلفرن ۱۹۲۷ کلفسوره ۱۸۵۹ ۳۲۲۹۲۹ مندسویت ۲۲۹۹۲۹ ۳۲۲۹۲۹ مندی ۱۳۲۹۲۹ مندسویت ۲۲۱۹۲۹ 7.20-117 V-7115 الفيلاليف يوالالكترونيآ

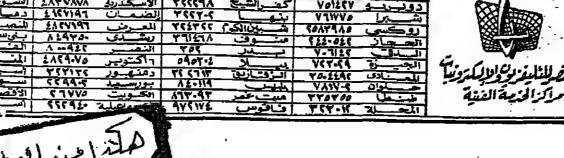
اتجاترا وايرلندا ..



تايلور وريتشارد ويدمارك واخراج

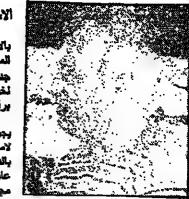
جون ستارجز.. وتكور احداث القيلم

حول المأمور جيك ويد الذي يطلق





وخالفات الأوليدي .. في النيابة العامة

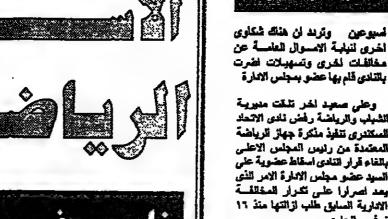


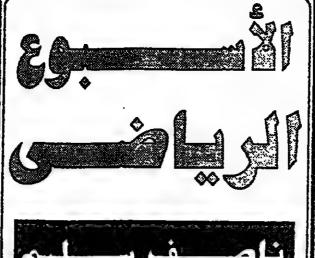
الاسكندرية فتحى سيدلحد احالت مديرية الشباب والرياضة بالاسكندرية مقالفات النادي الاوليميي المالية والتي تمثلت في قبول أعضاء جند دون توريد تير علتهم واشتراكاتهم لغزينة النادى الى التيامة العلمة وقيدت يرقم 1 المستة 1991 اموال عامة حيث

بجرى التطيق الوصول الى الطائق لاسيما بعد قرار مجلس ادارة التادى بالدعوة لعقد جمعية عمومية غير عادية لاسقاط عضوية احد اعضاء مجلس الادارة وهو الامر الذي اشار اليسه م العسند الاسبوعسي » قبل

مخالفات لغرى وتسهيلات اضرت بالتادي قاميها عضو بمجلس الادارة وعلى صعيد لفر تلقت مديرية الشياب والرياضة رفض نادى الاتعاد

السكندرى تنفيذ منكرة جهاز الرياضة المعتمدة من رئيس المجلس الاعلى بالغاء قرار النادي اسقاط عضوية على ألسيد عضو مجلس الاللرة الامر الذي يعد اصرارا على تكرار المخالفة الادارية السابق طلب ازالتها منذ ١٦





المدافعين ليمن رجب وليراهيم حسن ولاعيا خط الوسط الكأس واسعاعيل يوسف .. الامر الذي يؤكد أن المنتخب مارّال في حاجة الى مهاجم قتاص يعرف جيدا طريق المرمى .

ولاتدرى مبيا .. لماذا يؤجل لكابتن

مصود الجوهرى ضم جمال عبدالحميد

. الذي رجح كفة الزمالك في بطولة

الدوري ، تتمرحلة التهالية من الاعداد

وكأته يضعه دككارت ارهاب» المهلجمين الموجودين بالمنتخب اا

فاذا كان لدى الجوهرى النية لصم جمال

للمنتخب فكان من الاولى أن يستفيد

اللاعب من مرحلة الاعداد الاولى التي

يقيب عن الماء اليـوم مجــدى

عبدالفتى الذى ساقر لارتباط فريقه

ميرامار في مياراة هامة في النوري

للبرثقالي . . كما يقيب أيضاً هشلم يكن

المطأة وريما يتصدر الدوري خلال

الأوضاع ويذل لاعبوه جهدا مضاعفا

للوصول إلى هذا المستوى الجود .. ثم

أن فريق المطة أخذ الموضوع بجبية

وهاهو ينفذ وعده تجمهوره ويتصدر

المسابقة وأعنن اللاعبون والجهاز

القنى أتهم أن يتخلوا عن أنك حتى وترجوا هذا الجهد بالفوز بالبطولة

كما قطها الاسماعيلي في العلم الماضي

ولهم الحق في نُلك وساعتهُم هيوطُ مستوى الأهلى وتقهق الاسماعيلي

لكن إذا ماعاد الأهلى إلى مستواه

الطبيعي وحافظ الاسماعيلي على نقاطه فإن المهمة ستكون صعبة جدا

على للمطة والرّمالك .. وهذا ملزيده

لكى نستمتع بمشاهدة مباريات طبية

تعود في النهاية بالغير على لاعبينا

وكلمة حق تُقال أن قريق المصرى

ظهر هذا الموسم بمستوى جنيد بعد

تولى وزارك البولندى مهمة التنزيب

قَهِلْ كَانَ تُهِدًا المدرب فعل المحر لدى

القريق لم اللها صحوة الليمية جاءت

لْتَعُوضَ مَا قَاتَ .. عَمُوماً الْمَصْرِي فَي

مستوى يؤهله للمثنافسة وأحتلال

مركز متكم في جدول المسابقة إذا

استمر الغريق على هذا المستوى

والاداء والروح الصاعية القتالية

والشيء الذي لايجب أن تقطه هو

عودة نجم الاوليميي والمنتخب القومي

لَحَمَدُ إِلَكُأْسُ إِلَى الْتَأْلُقُ وَلِلِّي مُعَسُّواْهُ

في كأس العالم وأصبح الكأس دعامة

ئس فَقَط نفريقه الذَّى أحسرز له

ا أهداف حتى الآن في الدوري بل دعامة أساسية المنتخبنا القومي

تتمنى أن يستمر على هذا المستوى بل

المتصورة مصد الشعات :

عبد الشاني يتوعد الأهلى

٥٠٠ جنيه للاعب المنصورة عند الفوز

للاوليين ومنتخبنا القومي

النادى يتنفيذ هذا الحكم الذي جاء في تفس الوقت مع حكم عودة الشائلي لمجلس الادارة ، فقام المجلس بتنفيذ الشق الأول ولم يتخذ أي شيء بالنسبة لاشتراكات العضوية وقد أرسل بعض أعضاء مجلس

ادارة الثادى منكرة إلى المنجلس الأعلى للشباب والرياضة يعلنون قيها تضامنهم مع تنفيذ حكم المحكمة

وتعليمات الجهة الادارية بتتفرذ حكم محكمة القضاء الادارى اصالح صنين الشائلي عضو مجلس الادارة بوقف العمل باللائمة المالية الجديدة التي تتضمن زيادة اشتراكات الأعضاء وكان قد صدر حكم بها في فيراير وتطيمات الجهة الادارية ونلك حتى لايصيبهم قرار الحل الذي أتدرهم به ١٩٩٠ ولم يتقده مجلس لدارة النادي يرغمان الجهة الادارية كاتت قد أتدرت جهار الرياضة في حالة عدم التنفيذ

تتتهى اليوم المهلة التى حددها جهاز الرياضة لتلاى الترساتة لنتفيذ توجيهات

من ناحية احرى يجري نادي الرسانة تحقيقا مع عدد من الموظفين والمدريين لمايدر من أمسور رأى مجلس الادارة أنها لاترقى إلى مستوي المساولية . وسوف تقدم لحسة التطيق تاريرا بالتتاتج إلى مجلس الادارة لاتفساد القسرار العنساسي

حسام حسن يتابع احد الاهداف الاربعة التي هزت شباك بولندا فهل يتكرر هذا المشهد البوم .. تصوير احمد عبدالفتاح

ماسساة أمسيدو مع الزمسسالك

تحوات مشكلة اللاعب الغاتى محبى

أميدو إلى مأساة حقيقية بعد أن أصبح

معتقاً بين السماء والأرض ؛ أشادى

الزمالك ثم يتغذ قرارا جديدا بشأته

حتى الآن ، حيث لم يقيده النمسن

سجلاته ولم يتركه يرحل لمال سبيله

ويبحث عن مستقيله في تاد آخر ..

ولاشك أن هذا الوشع القريب نشأ

بسبب شبية هذا اللاعب وهسن خلقه

منذحضر ثلقاهرة يثاء على طلب تابي

ودية ينعبها وانتى اشترك أيها نعدة

ربع ساعة فقط ا فقد اكتسب حيا

الجمهور له خاصة بعسد أن عرف

جمهور الزمالك تكيثه وتمسكه بالقيم

الأعْلِاقية ، ثم أحرز معقين آغرين في

مبارأة وبية أخرى نعب فيها عشر

يقانق أيضاً ، وبيدو أن هذه الأحداث لم

تعجب البعض ، فتم حجب القرص عنه

وأصبح اشتراكه في المهاريات الودية

التغتياره أمرأ تادر الحدوث مماأشار

المهتدس نور الدالى وطالب بقيده

صُمَنْ صَفُوفُ الْفُرِيقِ ، بِلْ وَأَعْشِى

أوامره بِذَتِك قَبِلُ أَنْ بِمِناقِر تَلْخَارِجٍ فَي

ومع نَنْكَ قُلْم بِتُم قَيْدَه بِعِدْ أَنْ ظَهِر

اسم بايا تجيدا في الأقل والمشكلة

الأن أتله سواء فَضَلُ الْجِهَالُ القشي

بابانجيدا عنه أو اعترض على قيد

أميدو من أصله فمانته السلاعية

تقسه ؟ فك شعر بالمهانة والالال بعد

طريد من القندق الذي يقيم به ولم يجد له النادي شكة أو قندقا أخر يؤويه

حيث أتضح أن مدة إقامته بمصر قد

انتهت ولم يهتم أحد من المسئولين

بالثانى بتجنيدها برغم اصرارهم على استعراره بالقريق ، فأصبح اللاعب

معرضاً للقبض عليه من المنطات

إندار بحل مجلس إدارة نادى الترسانة

حسنين الثبائلي كلمل وأسنين حصفين الشافكي من فلحية لغرى يواصل غريق كرة القدم تدريباته بقيادة مدرية شاكر عبدالفتاح في إطار استعداداته تلقاء المريخ في بورسعيد يوم الأحد المقبل في الاسبوع التابيع لمسابقة الدورى

21.E

بالمراشر مد

الماينزة به

بالعجرية وعوش

أينج ختى بيسى

اليوم .. تنتهى المرحلة الإولى من استعدادات فريقنا القومي لكرة القدم لنهائيات كأس الامم الافريقية بالسنفال . ففي الثالثة الا الربع باستاد القاهرة .. يلتقى المنتحب مع بولندا . في النقاء الثاني بينهما خلال ٨٤ ماعة .. وهو في نفس الوقت المياراة الثالثة للمنتحب في المرحلة

> يمسعى المتتجب البولتدي في لقاته الثاني اليوم للثأر من هزيمته الثقيلة يأريعة اهداف تظيفة . . لم يكن يتوقعها لكثر المتقاتلين حتى معمود الجوهرى للمدير الفتى . بعد أن تقوق لاعبو المنتخب الكومى عثى لتفسهم وقنموا عرضا رائعا في فتون كرة القسدم المعنيثة . . ولو آستمر مستوى اداتهم ينفس الصورة .. تضمنا الفور مقدما يكلس الامم الافريقية !!

ورغم أن المنتخب البواندي بتقصه ا من لأعييه الاسلسيين كما يقول مدريه . . الا أن القور عليه بهذه التصبة الكبيرة من الاهداف الن يكون سهلا .. خاصة رعد الاستقلاة من لخطاته في المياراة الاولى .

يتفسدرون السسدوري

المتصورة محمد الشجات • تتصدر أرق السمنصورة دورى منطقة الدقهلية لتناشليان في كرة القَيْم في نوري تُحت ٢٠ غريق المتصورة المركز الأول برصيد ٩ تقط من ثلاث مباريات وفار في آخي لقاء له على ميت غير ٦ /صفر ويدرب للقريق محمد بدير لاعب المنصورة البوالي الأسيق وفي مسابقة تحث ١٨ منة يتصدر المنصورة يرصيد ٩ تقط من ثلاث مباريات ويدريه بلبل عُوضَ أَمَا قُرِيقَ تحت ١٦ قَيتَصدر مصوعته برصيد انقط من ثلاث مباريات ويدريه مصطفى جاد ويحتل قَرْيِقَ تَحْتُ ١٥منة المركز الأول

ويتزيه ماهر موسى

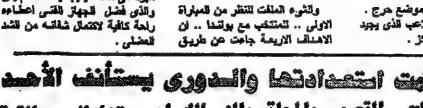
حسام حسن

محمود الجوهري في موضع حرج . وستكون المفاضلة للاعب الذي يجرد



والثورء المثقت للنظر من المباراة الاولى .. للمنتخب مع بولندا .. ان





بالرغم من التصريحات الكثيرة للجهاز الفتى بالاهلى والتي تبرز أسببك جبوط المستوى للفريق ايتول منذ يدفية

المسابقة والتي بسببها احتل المركز السائس برصيد ٧نقاط فقط معالدي أيضاً إلى اتساع القارق بينه وبين متصدري الدوري المحلة والزمالك إلى عنقاط ، فبالرغم من تلكه التصريحات إلا أن الجمهور لا يعرف سوى شيء ولحد هو مستوى

الصدارة وريما تصدر جدول المسابقة واسمحوا لى أن أقول كلمة ، وهي

أن الثمار لاتجنى إلابالعرق والجهد

جمهوره فمتى إذن يحققه وإذا استمر بهذه الحالة غير الطبيعية فسيفوته قطار المناضمة مبكرا بالرغم من كل الكلام الذي يُقال من أن الأهلى معمود مرة تُخرى إلى العناضة على

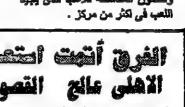
وَفَرِيقَ الاهلي لم يبتل حتى الأن لي عرتى ولاأي جهد إلاالاتاء العادي فقط فإذا استمر على هذه الحالة فإته ان يَجْنَى شَيِناً لَمبِ بِمبِطُ وهُو أَنْ هَنْكُ فرقاً بِناتَ فيها الصحوة مبكرة مثل الزمالك الذي عاد بقوة إلى مستواه

وجمهور الأهلى عندما بهتف ضد جهازه الفتي فهو معنور لاته لم يتعود أن يشاهد فريقه وهو يترتح أمام كل الفرق التي قابلها فإذا لم يستطع أن يحقق الفوز عنسي منعبسه ووسط

تتقيح فريقه في المهاريات والشيء اللافت للنظير في الفريق هو خط نفاعه السنى أصيب بشرخ عميق بعد ابتعاد محمود صائح وحمادة صدقى ومن قبلهم ابراهيم حسن

وهاتي رمزي .. وهذا طبعاً مع التكدير لكل اللاعيين النين يشقلون خط النذاع حالياً .. لكن أحداث المباريات اثبتت أن خط ظهر الأهلى يحتاج إلى عملية مريعة وترميم من الأسساس

ولاشك أن تألق اكثر من لاعب بجاتب اللاعبين الاساسيين احمد رمزى واسماعيل يوسف وحسلم حسن وابراهيم حسن والكأس سيضع



من بين هؤلاء : حسين السيد والذي من المنتظر اشتراكه من بداية المباراة وحسين عيد وعلاء عسدالصادي والعجوز وحسبن عبدالتطيف وعاطف

قــوژ کېيــر

على بولندا ، والتي تحمل لمعما كبيرا

في عالم كرة الكنم العالمية سيقتح

بلاشك شهية الجماهير في ان تملا

استاد القاهرة لليوم . . وهو الامر الذي

يعطى ابناء مصر دفعة معنوية عانية .

لقاتهم الاول مع القريق لليولندي .

تتأكيد تفوقه على المنتخب البولندي .

فإن الامر يتعلق أيضا .. مبوضع الهيكل

الاساسي للمنتثب ومعرفة مدى تجلس

التشكيلات المختلفة والإسماء التي

يستقر عليها محمود الجوهرى وهو

هنف للمرحلة الاولى .. تُثلَكُ فَإِنْ هَذْه المباراة ستكون فرصة لخيرة لعدد من

لللاعبين لم يستقر الرأى عليهم يصفة

لضافة تلثقة للكبيرة التي اكتسبوها بعد

واذا كان للمنتجب القومي يسعى

وللغوز الكبير الذي حققه المنتخب

ومن خلال التقاءين السابقين فَإِنَّهُ بِمَكْنَنَا القَولَ .. بأن هناك عندا من اللاعبين لجموا في تثبيت الدامهم مع المنتشب ومن بينهم ليمن رجب الذي نثبت تقوقه ليكون « جوكر » خطّ الطهر .. وعصام ربيع ومحدد صلاح لبو جريشة هذا بخلاف أشرف قاسم ونجاحه مرکز « اللبيرو »

كتب سعيد الامام:

وإلى المشاقسة علس الصدارة مع

دليل الصاانة والخجمات

الا مركز متخصص في جميع أجهزة فيليبهن

ان المركز متفصص في تصليح. وصيفة جس أجهزة الفيليس مواه التلية<u>زيون</u> أو القديو أو

صرح المهندس نبيل زاتي الإغرى وان المركز يفتع أبوابه لاستقيال غصلاء بلستعرك هذا بالاشتافة للى تقييم عُيماته المتمورة لقراء غذا البابير

څيرهما من منتهات فراييس

الإداره: ٥٠٠٧- ٩٠ - ٠٠٠٠ ميزان القائق: ١٠٠٠٠ ميزان القائق: ١٠٠٠٠ ميزان القائقة ميزان القائمة ميزان القائمة



الإيطالية ב עששוורף فوزأ بمنزلك مهندسون للفساطة الابطاليين الشدجات البوماجازات السخافات المكانس

المركزالياباى للصيانة

فيدنيو ملون

های فشای - کاسیس

ساران مجرزة للإصلاح بالمنزل

(O.71776:0)

المدرك بمنزلك وبضمان سنة المهوت الرحيث فيدبوهات اتليفزبوفات سخاذات/بوتاجازات

اليابانية الألمانية

National Panasonic

لصيانات الملوين والفيديو والكاسيت والمكائس وكاميرات القيديو 49-1977/51-739/1VCY0-



للغيالات الفول أنومانيك والحاثث دجميع أنواع المكانس الكهربائية المستوردة . وتوجدجميع الأكياس وجيع تطع عيارهوثر.

جنزال اليكتريك كلفينيتورم ويستنجهاويس أدميرال رنزجيدار P:INTVF37

5. 17PATE? 2341663

فروع الصيانة : منن رمسيس بجواريستشفى القبطى (1 مثن الخربيط لمسيت

 يواصل فريق المنصورة تكريبه اليومى بقيادة شوقى عبدانشافي المدير الفني والمغرب فتحي الزخيري استعنانأ تلقاء الأهلى يوم الأحد القادم باسبتاد المنصورة في الاسبوع التاسع من النوري الممتاز اشترك في المران جميع اللاعبين بمافيهم أحمد رجب وعماد الذوق بعد

عونتهما من الاصلية وظهروا جميعا بمستوى طيب عدا هشام زكريسا المصلب منذ عدة أسابيع ويعالج تخت إنثراف عبدلاجلاى العرويين لقصلتى العلاج الطبيعى وصرح ليراهيم مجاهد رئيس النادى بأنه قد ثم طرح تذاكر المباراة بقنات ةجنيهات الدرجة الثلث وه جنبهات الثانيسة و ١٠ جنبهات تلاوني و ٢٠ جنبها للمقصورة وقد نقدت معظم التذاكر بعبب الاقبال الجماهيري على المباراة نظرأ لمدم إذاعتهما تليأزيونيسأ

الزمالك وبالجهدود المكثفة ارجل اسرار من الأثنية الأعمال اللبناتي الزملكاوي عبوده كروم ويساعدة الاستباد متوليس أيو المتوح عضو الزمالك ومدير أرع وه يتواون إن جمال عبدالصيد شركة التصر التصدير والاستيراد في عاد المديرات التي المديرات التهد عادة التهديد التهد التهديد التهديد التهديد التهديد التهديد التهديد التهديد التهديد تجم الرّمالك قد عاد إلى ممتواه ويستعق الاتضمام ويموافقة مبدئية من جهاز الكرة على للمنتسخب من جديسد ولايطمون أن رأى الجوهرى استمراره مع القريق عتى يكتسب المزيد من النواقة ولكن متاعب اللاعب هو الأهم .. الخبثاء يقونون أن يدأت عندما أحرز هدفأ في أول مباراة

الجوهرى تمتع بدباوماسية كبيرة في التطبق على عدم اختيار جمال وان مستواه لم يصل بعد إلى اللعب للمنتشب وه جمهور الأهلس القساشب وستطف للاعبيه إذا ماحقق تترجة طرية في ثقاتهم المقبل بالنورى يوم الأحد المكيل في المتصورة ويرغم غضيهم سيؤازرونه ويسافرون وراءه

لتشجيعه هناك کے نادیان من آندیسة القاهسرة عرضا علس ميسلا تجسم الكاميرون العجوز اللعب لهما هذا الموسم .. وتعنى ميلا الاستسرار أكاسر وقت للاستمتاع بالقاهرة وزيارة الآثار المصرية .. لكنه رفض

وه يعض أعضاء مجلس فدارة الأهلى وعدد كبير من أعضاء التندى بينتون جهداً في إقتاع الجهاز القنى للفريق الأول لعودة محمود صالح إلسى صغوف الغريق

هذه العسروض للسسعب في

• تتجسه النيسة دلظ تادي للترساتية لاستعرار شاكسر عيدالفتاح في تكريب الفريق بط أن علق على الآن تتاتج طبية مع القريق بدأها بالتعادل مع الأهلى ثم الهزيمة أمام الزمالك بعد عرض مشرف والتعادل مع العصرى بعسد مباراة تقوق فيها الترسانة

وقال إن مجلس الادارة قد وافق

على أن تكون المكافأة بواقع

جنبة لكل لآعب في حالة الفور على

غبوكي عبد الشافر

وأعتقد أته لايوجد ينادى الزمالك من يرضى بهذا الوضع الملك اللاعب المسالم ومسن الضروري أن يحسم مجلس الادارة هذا الأمر جلال محمود

فاروق يوسف

لااصدي أن المجلس الاعلى للشواب

والرياضة يقكر وينرس في تتظيم مسابقة لاغتوار رئيس لجهاز الرياضة

خلقا للمسنيق فكرى علمر التى تتتهى

مدة خدمته الطويلة في يتاين القادم اا

ويذكر في اعلان السابقة رئيس جهار

رياضة فديامصنين !! وكأن المجلس

الِنِّي يِصْم عوالَى ثَلَاثُةُ الأَفْ قَيادي

لايجد من بين موظفيه وموظفاته

الكثيرين من يصلح لهذا السنصب

القيادي سواء بالأقدمية أو بالاغتيار ؟!

قادًا كان هذا المنصب يعتمد اساسا على

الأقمية.. فهذاك بالترتيب.. حسن

عامر (الاسكتدرية) ومحمد تعدالرحيم

(اتعاد الكرة) والتشط طاهر ايراهيم

ظَاهُر (سوهاج) وهو يقضل سوهاج عن اي متصب اعلى !.. ومحد تصلة

ويادويك عليه الجيزة !! ومحمد سرور

وعيداتقة أر مهارك. ثم عادل هيكل

وكيل الوزارة للبرامج والمتليعة.. وأو

كأن الامر بالاختيار تكأن علال المشل

كل هؤلاء بماضية وتاريخه.. وعمله

الطُّويلُ في المجلس.. ورئيس جهارٌ

الرياضة هو البد اليمنسي لرئسيس

للمجلس.. فكيف يأتى واحد من الخارج

لايمت للجهزة الرياضية والشبابية في

سلسلة العمل القيادي الوظيفي... واغتيار الصديق حسارة الشخص

المتاسب.. افضل كثيرا من الطرق

الاغرى حتى يكون التقاهم والاسهام والتعاون هو الاسل.. أما الاقسية

المطلقة.. أو الإعلان في الصحف.

بالقطع خطأ جسيم '؟!!

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF



نامت عليم يعتذر عن

يعتذر ناصف سليسم عن عدم

بمناسبة صعودهم إنى الدورى الممتاز

لون والنصر الاماراتي لقاء بطولة في دبي

فِي تَمَامُ الثَّانِيةُ مِنْ بِعِد ظَهِرِ البِّومِ بِتَوَقَّبِتَ القَاهِرةُ ﴿ الرَّابِعَةُ فَي نبي ﴾ تتطلق الهزاة التي تتنظرها الامة العزبية علمة ومنطقة الغنيح خاصة بين فريكي تلاق لتستاواون للوب (مصر) وتلنى لتصر بنين (الإمارات) والتن تهري يأستك مكتوم بتلاى تتصر .. ويخلها في الساعة الرابعة (السائسة في دبي) مياراة نادي كاظمة (فكويت) والنصر (فسعونية) .. والمبارلتان ضمن مباريات غيطولة لثانية ثلابية أبطال الكنوس

> التعيسر الثنائسية (الثمر أو الاستشهاد) الذي يتسريد عادة في الحزوب تحول في دعلية في البطولة لعربية ينبى وأصيسح (التصريق المقاولون) أا ثلثه أن الفريقين ضمن فرق لامجموعة الاولى وكلاهما حكل

اللَّورُ عَى ثُولُ لِينَم البطولَةِ .. قالتصر الاماريتي عزم الانصيار اللبتاتي المسقو فشنفولون اكتسح كظمة الكويتي

هذأ وقد ادى قريق المقاولسون تكرييه مساء استعدادا للمباراة بقوادة





أتوس والمنزب محمد عبدالعبيد وحضره المهتدسان عصام عيساس ممثل أتعاد كرة القثم وعينانك العزيى رئيس البعثة وشارك في التكريب لعمد

تخلة لاعب المنتخب الاولوميي بعد وصوله من للكويت .. وصرح جمال العلاد مدير الكرة بأنه لايتوقع ان يحدث اي تغيير في تشكيل المقاولون وبالتالي سيلعب بنفس التشكيل في مباراة للنصر الامازاتي اليوم ويتكون من احمد صابر وسميرة كمونة واحمد سعيد واشرف الموجئ والسيد حسن وزيزو وتأصر ائتليس ورائد ابو النصر وصبرى أبو شادى وخالد كأمل وتاصر

بالنسبة للمباراة الثانية اليوم فهى بين فريقي كاظمة الكويتي الذي خسر مباراته الاولى ١/١ امام المقاونون ويلعب مع تادى التصر السعودي الذي

عدم الكشابة هذا الأسبوع الكتابة هذا الاسبوع بسبب سفره إلى طوكيو عاصمة آلوايان بوصفسه رنيسا للاتحاد الأفريقس للكسرة الطائرة لحضور قرعة دورة الألعاب الأولمبية المقرر إقامتها ببرشلونة ويواصل الكتابة الاسبوع المقيل عسانأة لنسريق

الشيان للطائرة بالمنيسا منح عبدالحميد بدوى محافظ المنيا ٠٠٠ جنيه لكل لاعب يفريق جمعية الشبان المسلمين للكسرة الطانسرة

تسافر بعثة المنتخب القومي لكرة السلة الى رومانيا غدا .. لتنعب هذاك ٢ مباريات تجريبية استعدادا نبطونة الامم الافريقية التي تقام بالقاهرة خلال الفترة من ٢٩ يناير الى ٦ فيراير القائم تتكون البعثة من بهاء عبدالفتاح رنيسا والنكتور اسماعيل سليم عنيرا فنيا وشريف عزمي مدريا ودا لاعبا هم: عمرو أبو الخير وهشأم شعبان وهاتي عيدالمنعم والان عطا اندوعماد معمود .. واشرف صدقى واحمد ابو الفتسوح والثرف الكسردى وفتعسى

عبدالعزيز وهشام ابو سريع وياسر

عبدالوهاب وياسر نبو الفتوح وسعير

عقد اللواء محمد مطر نانب مدير

أأمن بعياط اجتماعا موسعا أمس

وبمكتبه مع رؤساء أتدية بمياط وطالب

رؤساء آلاندية بضرورة العمل على

ا المسئولية وحث الجمهور على الروح أ

والرياضية وأكد أن مهمة الشرطة هي إ

تأمين اللاعبين والحكام والمباتسي وليس الملوكيات التي يقوم بها قلة

أغير واعية من الجمهور وحثر اللواء أ

ومطير من ظاهيسرة الشغب داخل و

المدرجات بعد أن بدأت هذه الظاهرة

إبتوجيهات اللواء محمد عاطف سليم إ

مساعد الوزير ومدير أمن بمياط القضاء على هذه الظاهرة بتعاون

در اسمة استياب هيوطر

الكرة بالاسكندرية ا

اللجنة الفنية ولجنة المدرييس

أبالاسكندرية تجتمعان كل يوم ثلاثاء أ

ولدراسة أسباب هبوط مستوى الكرة في ع

أنتظيم المسابقة الخماسية فورا باعتبار

أاتها وسيلة سريعة يحتشاف العناصر أ

الدوري المراحل السنية في أشهسر

المسيف ابتداء من شهر يوليو حتى ا

وسيتمير لتقسادي تظسام المسدارس

واسماعيل اليمنى رنيس المنطقة

أبواصل العمل بالمنطقة ليلا وتهاراً .

هناك إتجاد في المنطقة لتنظيم

الاسكندرية .. أول قرارات اللجنتين

أالأندية والجمهور

التنتئر في معظم المباريات وسنحاوا

توعية الجمهور وناشدهم بتحم

دمياط - نادر عمارة :

جودة ومعمد عبدالمطلب . واعتثر كل من احمد خالد واحمد زهران بعد ان كاتبا ضمن فأتمسة اللاعبين المصافرين .. وسيؤثر نلك على انضعامهما مستقبلا للمنتخب خاصة وأن اللاعبين حجبا الفرصة عن لاعبين اخرين كان بالامكان ضمهما ويواجه المنتخب قبل سفره اكثر من

٣ مباريات لسلة مصر في رومانيا استعداداً للأمم الأفريقية

مشكلة خاصة وإن اجراءات السفر لم تنتهي بعد .. بسبب تأخر صنور القرار الوزاري والذي عن طريقه ينهي افراد البعثمة اجسراءات سفرهم خاصة العسكريين

دمنهور - حسن عشبه :

يمر تادي دمنهور الرياضي بمحتة .

فبعد ان استقالت ادارته بسبب خلافات

بين اعضاء مجلس الادارة وتسنخل

المحافظ تور الدين عفيفي وكلف حلمي

زايد رئيس مدينة بمنهور ومحمد سرور وكيل وزارة الشباب ببحث

اسباب الاستقالة مع مجلس الادارة وتم

بالفعل عودة اعضاء المسجلس عن

الاستقالة بعدها بيوم واحد فقط فوجيء

الجميع باستقالة سعيد حبيش منير

الكرة وحسين الكومي مدرب الفريق

بمبيب تكفل أعضاء مجلس الإدارة في

شنون الكرة والتشهير بالجهاز ألفنى

اختبسارات لليسساته

بمنطبعة التساهره

تقام غدا اختيارات للباقية البينيية

بمركز شباب عين الصيرة يشارك فيها

١٥ مركزا ويضم كل مركز ١٥ شابا في

المرحلة السنية من ١٨ الى ٢٥ لاختيار

للقريق الذي سيمثل القاهرة في نقائها

مع الفيوم تحت رعاية عبدالعزيسز

يونس وكيل الوزارة ومدير الشهاب

القارىء يقول

الزمالك - جمال عبدالحميد - (فوز

صفر ، اهداف صفر والترتيب السابع)

ويما أن الزمالك + جمال - (فوز ؟

واحسناف ۸ والترتسيب الاول) انن

الزماك - جمال - صغر وهذا ما اكنته

نبيل رضوان المعويس

والرياضة بالقاهرة .

مباراة المريخ

للقاء الزمالك

مما يتعكس تنك على القريق الذي

يستح ثلقاء الزماتك يوم الاهد العقبل

باستاد القاهرة . . وتكوب القريق أعس

بكانات لنتفب الدتمليية

بعد نوزه بكاس الرئيس

وافق اللواء مصطفى كامل محافظ

الدقهنية على صرف ٠٠٠ جنيه لكل

لاعب بمنتقب الدقهنية بعد فوزهم على

البحيرة وحصولهم على كأس الرئيس

الذى يشعلهم التكريم وهم علسى

التضراوى وايهاب المنتعيري ورضاً العيسوى وعسلاء قرح الله وخلست

الامشاطى واحمد رجب وعماد الزوق

واحمد فهمى واشرف الملحى وتاصر

الدسوقي وزيان رماته وطه عبدالجليل

وعز الرجال وماهر جعقر وياسر

واحمد شاكر ومصطفى جاد ويتبل

عوض ومحمد شرحة وأحمد بلال

والسيد عيدالرازق .

فاروقي وعماد سلامة ورأفت فريد .

يتون مترب .

اسبوعيات الكرة الطائرة:

أرمل الاتحاد الأفريقي الكرة الطائرة برقية في الاتحاد المزائري .. التأكيد على الشئراك الأملي في بطولة أثنية كأمن الريقيا والتي تقام خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٣ نيسمبر العالى .. خاصة وأن الأغلى سيصل بعد قرعة البطولة بـ ٢٤ ساعة والتي تجزئ يوم ١٦ دوسمبر .. من مصكره الخارجي في بلقاريا .. يسبب تاروف الطيران .

> بطولة كأس مصر يصالة ثانبى سبور تتسد

تبدأ خدا اول يطولة لكأس مصر في تتس الطاولة على كأس المرحوم يحيي أيى عيف يصائلة تادي سيور تتسع مالاسكندرية ويشترك فيها ٢٧ فريقا من اتحاء الجمهورية وهي الرجال فكط وتنظمها لهنة مكونة من المستشار نرسن نيو هواء وقاروق يوسف وسعود قريظم وصلاح عصيسن ويحطلعسي غريف وعائل رحيم. تستمر البطولة حتى يوم الاثنين القادم.. يعود يعدها الاعلى والزمالك لاستئناف استعدادهما

ليطولة الالنية للعربية للتى ستقلم

بالاستثنرية

مباريات تكنيا الاهلى والزسائك فمن مطوئلة كلتورى ، إلى يوم 1 يتأثير القائم

في مسابقتي الدوري الممتاز الكرة الطائرة (أ ، ب) فقى مصابقة (أ) تقام اليوم القموس •مباريات ؛ قولُت، في

المصوعة الأولى ألعاب بمنهور مع

أجهزة تكيف هواء

وتنسعاك وحداث

للعافدات خلالسي ديسمار 199 أونفاذ الكمية المتعصة ليذا لغون

بالاُسعارالحالية وحتى ١٩٩٢/٦/٣٠ دون أي زيادة

والياقى عندالاستلام أجهزتنا الوجيدة التي تعل صيفا وشتاء بنظام عاكس الدورة ولاتستخدم السخان .

ولدلك - يقضل لجبيع استخدامها في الشتاء للمزايا التي تنفريها (- وذكبيمبرا في استهلاك الكهراء يصل إلى ٦٠ بر ٢- تحافظ على الصحة حيث لاتتسب في احتران الأكسجين

جهاز التكييف الأوف في مصر والشرق الأوسط كولدير



قطاع الخدمات الأرضوية الادارة العامة للمشتريات والمخاري إدارة العتود والمشترات غيرانشة تند ١٩٢٩

تعلن مصر للطيران عن الناقصة العامة رقم ١٤/١٤- ٩٢ ذي لتوريب دالإصب اضالات بيانها بعدوهيء

١٠٠٠ ألف بالطون وتريرون أوصوف للركب الطائررجالى وموطفين ٠٠٠ ألفان وخدمائد جودل مسيى للضيغ الجرية ••• ؟ الفان مترقماش مطابق لقماش ا لموثلة .

ويبكن المصول علن كرليدً الشماط والمواصقات من خزنية عمولك إن بمطاراتناهة سنى اشتره الانسية نظيرمينغ وكاحشدي جنيا وخطاب طلب الكالمة ، وتقدى العطاء أنسام السيرمن الماغ العقول والتقراي غرالتية مست العنوان عاليه مصموية متأمان بواقع؟ ٪ مع مَين العطا وتزاد إلى ١٠ ٪ عنديس العطاء وتحدد لفض المظامين يد الأمر الوائق ١١/١/١١٦ -

الاتجاد المكتدري بصالة دمتهور أما فريق الزملك فمن المنتظر وصوله إلى للجزائر قيل موعد البطولة والتصر ينمتهور مع الجزيرة وينعيه غداً التصر يعمنهور مع الاتحاد وألعاب في حالة عدم سفره إلى روماتوا . بمتهور مع الجزيرة بصالة نمتهور ومن تلعيسة أخسرى .. تأجلت

يصيب لشتر اكهما في يطولة كأس أتنية هذّا وتقام اليوم وغذاً (١٩) مباراة

غداً مموحة مع دروتكما بصالسة الاسكتدرية وزيوت طنطا مع الترسانة لَّمَا فَي النورى الممتارُ (بَ) قَيْلُعب غداً في المجموعة الأولى: القاهرة مع الشرطة والتزام مع الاولمبي وغزل المنصورة مع صباغة المطة .. وفي المجموعة الثانية بانتلى هيئة القناة مع غزل شبين واسكو مع قاقوس غزل

المجموعة لتثالثة ينبعب الشبياب الاشتراكى مع الحدد والصنب بالمنيا ويتى سويف مع السكة الحديد واستاد

المطبة مع ٢٣ يوليسو .. وقسى

وفي المجموعة الثانية يلتقي غدأ

مسلمين المنيا مع المنونونو بالمنيا وفي المجموعة الثالثة ينتقى النصر

للبتسرول بالسويس مع القيسوم

وسبورتنج مع هليويوليس .. وأبي المجموعة الرابعة يلعب اليوم زيوت

طنطا مع مركز شبلب درونكا ويلتقي

الأهلى والزمالك نى الدورة الدولية بسوريا البطولة العربية للأتنبة التى أقيمت

نقطة من لقاء الاهلى والرَّمالك في بطولة اتنية افريقياً -

مؤخراً في الاسكتنزية .

وسرقوم اتحاد السلسة بعسرض

الدعوتين على الأهلى والزمالك ..

والشروط العرفقة وهى أن يتصمل

النافيان تناكر السفر .. والجانب السورى الاقامة الكاملة .

تلقى اتحاد كرة الملة دعوة من نظيره السوري .. لمشاركة فريقا الأهلى والزمالك في النورة النولية

التى ينظمها الاتحاد السورى خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٠ ديسميسر . يشارك فيها أيضا ثلاث أتدية سورية

مِن بيتها نادي حنب للذي شارك في

لطبار استعدادات القناة للقاء

الاسماعيلي يوم الاحد العقبل في استاد

تعاقد تلاي المُناة المس مع فؤاد شعبان مدرب الاهلى السايق أتوثى مهمة تكزيب للقزيق آلاول بتلاى للقتاة خلفا لعادل زين الذي قدم استقالته عقب مياراة القناة والاوليميس التي خسر

الجمعية العمومية للاسماعيلى

. ويدأ المدرب الجنيد مهتمة مع

فيها بخمسة اهداف تظبقة

لكد محمد اسماعيل وكيل مديرية الشباب والرياضة بالاسماعينية ان يوم ٣٠ ديسمبر الحالي هو الموعد التهالي لاعقاد الجمعية العمومية التسادي الاسماعيلي وأبس هناك ثية لتأجيلها مرة ثلثة بعد أن تم قتأك من صحة وتتقية لسماء الاعضاء لنبن لهم حق الستصويت في قرارات الجمعيد العمومية انثى سيتناقش تقارير عطس الادارة عن اعماله في المئة المنتهية وخطة العمل في العام الجديد واعتماد الميزانية والحساب ألختامي وكذلك انتغاب عضوين جديدين لمسجلس الادارة والذين تم خلوهما باستقالة رافت عبدالعظيم وعثمان عطية وقد تنازل حتى الان عشرة اشخاص من

المرشحين الذين لتخلص عدهم بذلك

رد ملاحظ

أعلن المهندس صلاح حسبالله رئيس أتحاد الكرة استعرار نظام

مسلبقة النورى كعاهى .. وأن يكون

الدورى الممتاز من ١٨ تادياً بعد أن

ئيت تجلعه وليس لدينًا مُلِكَ القَارِق في المَصْبُورِات بِينَ الأَتَدِيةَ . وأكد النكتور

فرج بيومى زئيس اللجنة للقنب

بالأثماد أنه لابد من تخفيض أنبية

للدورى المعتسار إلسي 16 ثاديساً و ٢٨ للدرجة الأولى في مجموعتين ..

في الوقت الذي يرى فيه المهندس

وقلت البكتور قرح بيوس ؛ الد

أرتبط الاتجاد مع الأندسة بتقسام

المصابقة وشروطها من بثابة العوسم

واشتركت الأندية على هذا الأساس

وليس من العدل أو المنطق أن يقوم

الاتحاد في تصف العوميم بتغيير النظام

فكال: نحن نسمى لماقية صالح الكرة

مِنْ أَجِلْ تَقَارِبُ الْمُعِسَوِياتِ وَيْرِي تَتَفَيِذُ

يْنِكُ ويُحَفِّيضَ الْأَنْدِيةُ فَي غَثْرَةُ وجوبنا كمجلس معين لانتما لاتهسنف

ولاتسعس لكبب أصوات أوارضاء

The Control of the Co

عصام عيلن إصدار قرار وزاري

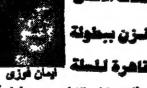
ولاأثرى كيف يكون !!

الى ١٨ مرشط .

ناعثات الأهلى يغنزن ببطولة

يعود إلى القاهرة اليوم المنتخب الارتميس لكرة القدم يعدُ أن أنى مباراة ودية مع منتخب الكويت الأولميي .. وتأتى هذه المباراة في إطار استعدادات القريقين للتصقيات التهانية لنورة الألعاب الأوامبية

الاسماعيلية وهو نقاء الاشقاء



قارت بنات الاهلسي .. بيطولسة للقاهرة لكرة السلة للتأشنات تحث ١٨ سنة بعد قورهن في كل المباريات على القاهرة والجزيرة وهليوليدو .. يضم الفريق عدد من اللاعبات اللاتي سيتم تصعيدهم للقريق الاول من بينهن مروة الاجهوري وليمان فوزي .

المنتضب الاوليهبي جود اليسسوم

الأنبية من أجل الانتخابات .

فی موسم واحد ۔

قلت: وتحن في الأقاليم لن تكون

حقل تجارب وملطشة لكل أتحاد جديد

، والأفضل أن تتركوا النظام كما هو

ووجهوا جهوبكم أولأ لاصلأح عناضر

اللعبة المختلفة فهذا هو الأساس

ومن الظلم أن يهبط أكثر من ٦٧ تأدياً

الموسم الجنيث ولسيس بعد ً بدُء المسابقات بأسابيع ، أليس كالك

وإنّا أربتم نلك فأطنود من بداية

أحمد عبدالمهيمن

فى انتظارتشريفكم بمعرض تجهيزات المكاتب بأرض المعارض بمربينة نصر سراى الإيكان -حيناع"ع"

CASIO

منكرة كاسيو الرقمية ولوحة البيانات هم شـــركاء النج

يضيف الكارت 630-Es إلى الألة SF —9500 إمكانيات صفحة البيانات Spread Sheet ذات ۲۱ عمسود، ٩٩٩ سطر وتقارب نفس كفساءة معالصة البيائات في الكمبيوتسر الشخصي.. بعمولة يمكنك إنخال ستبات قواتهم الاسعمار، رصيه المخارَن. بيانات المبيعات، لتقوم Casio Spread Sheet بإجراء كافة

الحسابات . المفكرة الرقمية وصفحة البياتات شريكان لنجاح الاعمال.



ارحة بيتات يلكلية ٢٦ صور ، ١٩٩٠ سطر و ١٥ ويليلة طعية تقضين التهميع والرسيط المسلى و popol 20—27 طرق التعلل مع الفاية الواحدة و اسكانية التعليل مع 20—2 - Lucal ، مثلث 20—2 Lucal بلزم تصال به حدة (FA – 150 ° FA – 100) تكرة كبيرة للتغزين 6 KB ٪ معايير للتطبيقات العظية



٧ عمارة الغربيور أمام محية بورفؤاد .. • ٢٩٣٩

الرَّفَارُيقِ : ٢٦ ش سلمن والجلاء . ت : ٢٠٩٠٠ الإسكندرية : 171 طريق الحرية - رشنق ـ ت : 140١/٢١٦ عَنْهَا : وَ فِي تَمِنْتُكُ بِجُولِ قَصْرِ الثَّقَالَةُ ــ تَ : ٢٢٠٠٨٤

Tee.Lei/Telesta بورسميد : ۱۸ ش صفية زغلول ـ ت : ۲۲۲۲۰ لُسيوط؛ عَمَارَة الآوقاف رقع * شَلَّة ٣ ـ ت : ٢٦٠٦١١ المنصورة : ٨ ش السر التهاري بهوار سينما عدن سوهاج: 21 منيئة ناصر . ت: ١٩١٧ه

يويين بعسر :كايزو تريينج (خليفة وشركاه) ٤ شارع العراق ــ المهنسين ت: ٢٥٠٨٧٢٥/٢٤/٨٠٠ ٢٩٠٨٧٢٢/٢٩ لليع : ٩ ش لچې قريماني ـ ت : ۲۱۸ - ۹۱۲۶۴۰ CASIO COMPUTER CO., LTD.

Toloro, Japan

د. عاظف صدقی

الثين يحدون موعد المؤتمر وكل

🗋 قَلْت: هل تعتقد ان هناك ميررا

الستمرار المؤتمر وهل حقق يعش

_ قال : بالطبع له قائدة ولكن لابد ان

يكون تتويجا تتشاط واتصال مستمر

طوال العام في تدوات البية ولقاءات

فكريسة واسيسات شعريسة بيسن

المحافظات .. القاطية المستمرة اهم

من مؤتشر وتوصيات غلى الورق

يقى ان تعرف ان في السجلسة

السابقة لاعضاء الاماتية تم لختيار

ابراهيم عيدالمجيد لميثا عاما للمؤتمر

وجميل عيدالرحمان (سوهاج)

وفورى خصر (الاسكتدرية) اميتين

مساعدین و لکسن بشکل غیسسر

· فقد اعلن الناقد الكبير رجاء النقاش

لغتيار عبدالمجيد كامين للمؤتمر وسأل

اعضاء الاملتة علانية ودون افتراع

سرى عن رايهم .. واتم الاغتيسار

وحدث كذلك مع الإميتين المساعدين

حيث طلب التقاش ان يختار الاعباء

« الصعايدة » معتلا لهم .. وادباء

وجه بحرى ممثلا لهم أيضا علاتية ..

كما لمنتع الجميع عن لختيار عضو

أماتة نخر يدلا من سمير الغيل الذي

ساقر للخارج وظل مكانه شاغر !!

اعداقه ؟

ديمقراطي .

A.

-

1.0

-

يهايته ليسي

. - • • •

· ...

: 🚤

پ سر د . • .

وتوره وحواث

وخروبه مح

إيهار شيد

وهيت أتبعا

خارتضا

والصائبة المتعافر والم

المستحصين

مين رسيد

الراز فسي

-

ووسعه

* ***

Jan 1941 M.

المحمد الرائز

4 ...

-

أحاجر بو

-

اسورت

ضنة سد

200

- 1

-

. . .

1

ار بن



احد .. من قرية قلهاتة .. بمحافظة الفيوم قائلا : هل دفن الانسان بجوار الصالحين واولياء الله يخفف من عذابه في القبر ? وهل بناء القبور بالصورة الحالية صحيح ؟

• ويجب عن هذا السؤال فضيا النكتور ابو سريع عبدالهادى استاذ القبر كما بينت الاجاديث الشريفة ان

يستطيعان الإجابة قال تعالى « يثبت الله

والقير اما روضة من رياض الجنة وغيره في حفرة من حفر ائتار ، ولا ينفع والميت الصالح افاد نفسه يما عمله

أما بناء المقابر فمن السنة أن يرفع بتسويتها اى بتسوية القبور وعامة اهل العلم على ثلك

11 151

بالريف ؟!

كل من يتصور ان نجوميته او

شهرته ستنفع موظف أو مأسور

الجمرك الأمين.. ان يغمض عينيه..

أو يتجاهل القانون.. فهو مخطىء

فَقَدُ وضع تجم كرة سابق تقسه في

موقف حرج لا يصد عليه .. وتحول

الى قرم صغير .. لاته حاول التدخل

تبدأ الواقعة .. عندما فوجيء رجال

الجمرك ينجم الكرة السابق الذي عمل

في مجال التدريب بالاضافة لاعماله

الخاصة .. يستقبل راكباً مصرياً عانداً

وعند تفتيش حقاتب الراكب اكتشف

الحاج كرم احمد مأمور الجمرك اتله

يخفي ١٣ جهاز كاسيت سيارة من

تكلم تجم الكرة السابق في خفة

ودلال .. الى رجل الجمرك رغم أنه كان

مدافعا مراوعًا في الملعب.. ليتوسط

نصالح المهرب.. ولكن مدير ادارة

الجمرى باشا رضوان رفض تدخله

اسقط في يد اللاعب السابق الذي

تزوج فنانة ووضع رأسه في الارض ـ

مكسوقا ـ لان رجال الجمرك لم يعيروه

وقرر مدمد السمان مدير عام

جمرك المطار مصادرة المضبوطات..

وتوقيع غرامة على الراكب بلغت

حوالي ٥٦ ألف جنيه. وهي غرامة

مضاعفة لان هذا المهرب سيق ضبطه

من قبل وصدر صده حكــم غيابـــى

عيب.. ان يقف نجم نسانسدة

صبط جماعي!

ضبط واسعة هذا الاسبوع لتطهيرها

من السائلين الذين وهاولون خطف

شهدت دائرة مطار القاهرة حملات

بالحس عامين..

واصر على تطبيق القانون.

الماركات الثمينة ..

على الطائرة القائمة من تيويورك ..

لان النجم يجب ان يكون قدوة..

والتوسط لصالح مهرب!!

د يهاء النين

الغى وزير التعليم زيارته لمدرسة

أيمن أبراهيم فرج انته

حدث في الطار _ يقدمه _ حسن الرشيني

كوم حمادة بحيرة

يدون ترخيص..

المتقوقين بالقاهرة لمبوء حالتها ..

ماذا انن نو قرر زیاره ای مدرسه



وعنى هذا قإن القبور الحالية غير

شرعية ، ويجب الانتزام بما قرره الشرع

الحكيم . وهو الإيزيد القبر عن شير أو

الشريعة بجامعة القاهرة يقول : كل ميت يسأل فيه عدا المقربين فيسأل اتمرت عن ربه وعن ديشه وعن نبيه الصحيحة ، اما العاصى و الكافر فلا

والمؤمنن الطائح يلهمه الله الاجابسة الذين امنوا بالقول انثابت في الحواة العنوا وفي الاخرة ويضل الله الطَّالمين ويفعل واما حفرة من حفر التار ، فالطانع الذي اجنب في روضة من رياض الجنبة ،

الإنسان آلا عمله لقوله تعالى : « وأن ليس للانسان الا ما سعى » وقد ينقعه عمل ابنه الحي لان ابنه من سعيه ، ولحديث م اذا مات ابن انم اتقطع عمله الا من ثلاث : صدقة جارية ، أو علم ينتفع به ، او ولد صالح يدعو له » . في ديناه فيلقى نتيجة هذا العمل وهو تعيم القبر ثم تعيم يوم القيامة فلا يشقع للعاصي الذي دفن بجواره ولا له يوم القيامةُ الا أذا كان له اقارب شهداء أو اطفال صفار فاتهم قد يشفعون له بعض المعاصى ، وصاحب الشفاعة العظمى هو

رمنولُ أَنْهُ صلى الله عليه وسلم . القير عن الارض مقدارا يسبيرا في حدود ريع المتر تقريبا حتى يعرف التأس اته قبر ، ولا يجوز رفعه اكثر من ذلك ثما روى ان تعامة قال كنا مع فضالة بن عبيد بارش الزوم فعات صاحب لتنا فأمر خضالة بقيره ضوى ثم قال سبعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر

تراب من غيره ، واحب أن يشخص على وجه الارض شيرا او نحوه لا يبني ولا يجصص فإن ذلك يشبه الزينة والخيلاء ،

بسابتة .. ونتوى

مسابقة فتاة مصر المثالية

والمقصوديها من تجرؤ على الإجلبة عن الاسنلة للتي تخدش الحيآء والتي جرت في جو شبه اباحي وغير امين لو ان المبالغ التي خصصت للفائزات فيها اقيمت بها منرسة يتطم فيها اطفال من مصر لكان ثنة اجدى واتفع لمصر وهی فی رایی تشبیه تعامیا المصابقة التي نظمها احد النوادي لاختيسار « اجسمل کلب ه للطم فإن قيمة الجوانز للفانزات الثلاث اللاتي تصدرن قانمة المثاليات بلغت ٢٥٠ ألف جنيه يحدث هذا في الوقت الذي تطالب فيه لحنى القرى ببناء مدرسة يتعلم فيها اطفائها

• الى القاريء : سامى محمسة عبدالرحمن بشركة ويبكو للبترول بالاسكندرية:

الفتوى موضوع تعليسقك ليس عليها اى ملَّحَدُ شرعى ولا اجتماعي والتَّى دارت حول حج الراقصات فهي لاتبيح الطريقة غير الشرعية التي تكسب بها الراقصات الاموال ولع تزعم ثوابا لمن تحج منهن بهذ

ومع شكرته تك على اهتمامك بالقتاوي التي ننشرها في هذا المكان تدعوك الى قراءة الفتوى من جديد والله يحمونا جميعا من الخطأ في للفتاوي ومن الخطأ في قراءتها ومن

عسد النطيف نايد

الركنب وتوصيلهم ياجور خياتية .. والقبض على الثيالين الذين يعملون

ضبط رجال المباحث الجنانية في

يوم واحد فقط حوالي مائة شخص من

المجرمين والمستقليسن والمشتيسة

فيهم. وتنظم حملات يومها بشرف

عليها اللواء محمد هداية منير العياحث

والعميد عبد الرحيم عواد رئيس

المباحث اللذين شكلا فرق عمل لتحقيق

الانضياط في المطاريت الجديد

استراحة كبار الزوار

بعد تطبيق الاجراءات الجديدة التي

تنظم دخول كبار الشخصيات والوفود

الرسمية للاستراحة . . تحقق الانضباط

دلَخُل الاستراحة .. ولم نعد ترى يعض

الطباخين أو الشفالين النين كأن يصر

بعض الأثرياء العرب على تخولهم

وقد اعطى اللواء سمير عليش

رئوس قطار الامن يهرتة المطار

تطيماته الصارمة لضباط الامن لتطبيق

اجراءات الانضباط وتتقيذ قواعد العمل

لقاء مع سائح

تكون القاهرة بهذا الرحام الكبير..

والضوضاء المستمر ..

مع اهل جنوب ايطالوا

تخطف البصر

قال السائح الايطالي.. ثم اتوقع ان

أن القاهرة لا تختلف عن روما

وقال المائح ان الأقصر مدينة

جميلة تجنب الشيوخ كثيرا.. لاتهم يهتمون بالجواتب التاريخية والثقافية

ولكن الغردقة اعجبتسى كثيسرا..

لمواهها الزرقاء وأعماق بحرها

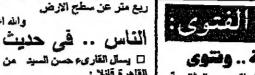
الملىء باجسال الاحيساء البحريسة

النادرة .. والشعب المرجانية التي

كثيرا .. وشعب مصر يتشابه في صفاته

بالإستراحة ..

الاستراحة ليكونوا في صحبتهم ..



القاهرة قائلا: ما معنى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم « امرت أن أقاتل

الناس حتى يقولوا لا إله الا الله ؟ وكيف يكون القتال ؟! • ويجيب عن هذا السؤال غضينة النكتور الحسيتي ابو فرحة الاستاذ هنا المشركون في جزيرة العرب نقوله صلى الله عليه وسلم في حديث لخر لا يبقى في جزيرة العرب دينان وذلك لوحدة الجزيرة العربية باعتبارها مركز النعوة الاسلامية من جهة ، ولان اهل الجزيرة العربية اتبح لهم أن يعرفوا الاسلام في 🏿

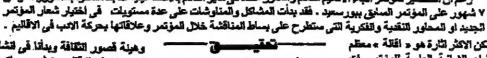
غيرهم ، ولانهم أهل اللسان العربي فلم 😦 فيقال لاهلها: اقيموها بالجهود ييق لهم عذر في عدم النخول في النين 📱 المصطفى صلى الله عليه و ملم من ديارهم في الجزيرة العربيسة تركسوا 🖀

عهده صلى الله عليه وسلم اكثر من

كما يشير الى نلك ايضا اى الى الحرص على وحدة الجزيرة العربية قوله تعالى « أنما المشركون نجهي فلا يقربوا 💆 المسجد الحرام بعد عامهم هنا وان خفتم عيلة فسوف يغتيكم الله من فضله ان 🖪

كما يشهد لذلك ايضا أن المراد بالتاس في هذا الحديث المشركون في جزيرة العرب أن الاسلام يقبل الجزية من أهل الكتاب خارج الجزيرة العربية

وهكذا اتضح ئنا لن المراد بانتاس في هنّا الصديث المشركون في الجزيسرة للعربية والقتأل يكون بكل تتواع السلاح الذي يوجد في ليثي المسلمين



لكن الإكثر الثارة هو « اقتلة به معظم اعضاء الاماتة العامة للمؤتمرات بجامعة الأرهر .. يقول : المراد بالناس على السابقة .. ولكن بشكل مهتب فقد تم و ضمهم جميعا في لجنة استشارية لم ع يفهم لحد الهدف من اتشاتها او

وزغم عدم الاختلاف حول الوجوه الجنيدة التي تم ضمها للاماتة العامة 🚆 تتمؤتمر الممهاماتها الجادة في الحركة الانبية سواء في مجالات انتقد أو انتشر 🗷 او المتابعة الا أن المسؤال الذي يطرح تقسه : الى متى يتم الاقالة بنون ابناء ويشهد نذلك أن اليهود للذين أجلاهم الاصباب للرأى العام الادبى على الاقل . التكى الثادى باعضاء الاملتة العلمة السابقين لاستطلاع وجهة نظرهم ومسدى مساهمتهام في اللجنسة 🗷 الاستشارية الجديدة .

معيد لاتني اثبت واجبى على خير وجه منذ ولائة المؤتمر الاول والتقكير فيه 🦉 وأن يمنعني قرار هؤلاء الموظفين اتا وزملالي من الاتصال بأدباء الاقاليم النين تربوا في احضائنا وسافرتا لهم في كل نجوع وقرى مصر لاكتشاف مواهبهم .. ورغم ان ذلك كان على حساب ابناعنا الا اتنا مازاتا سعداء باداء مهمتا على هير وجه بشهادة



رغمان التحصير لمؤتمر انباء الاقاليم القادم والمقرر عقده في مايو القادم بالاسماعينية قد بنا متلخرا بعدمرور اكثر من

ميادة ربيس الوزراء

روتيني من قبيل المجاملة

قطعا انت لا تعرفني . فأتا لا اتعامل مع مجلس الوزراء

لانتي احترف مهنة الأتب وكتابة الشعر في الوقت الذي

اتت مهموم فيه بالإرقام واللوغار تمات والاحصانيات فكل

منا يتكلم لفة غير لغة الأخر. وعندما حضرت سيائتك علم ١٩٨٧ لتسليم جوانز الصحافة وسلمتني يومها الجائزة

الاولى لاحسن تغطية نقافية لحسست أتك تقوم بعمل

واليوم تلتقى اتا اعاتى من مرض تعرف خطورته

وتعرف خطورة الانتظار عليه .. واتت صلحب الكلمة في

صفري للي الخارج للعلاج حسب مشورة الاطباء .. دعك من اتنى صحفى بالجمهورية واتنى شاعر واتنى على

مدى ثلاثين علما اقمت صرحا لادباء مصر في الاقاليم

اعترفت به وزارة الثقافة واقيمت من اجله ستة مؤتمرات

دعك من كل هذا .. وتذكر فقط الني واحد من فرسان

وهيئة قصور الثقافة ويدأتا في انشاء

تجمع لانباء الاقاليم منبثى عن اتحاد

الكتاب ويدأثا الاتصالات مع الاتباء في

الاقاليم وسوف تقوم بعمل مؤتمر مولز

تمؤتمر ادياء الإقاليم الذي مبيطر على

مقرقته بعض الموظفين وتناقش الان

اللاحة التنظيمية التجمع ومن بيننا ٢

اعضاء في مجلس ادارة أتحاد الكتاب .

ونعن بهذا التجمع الجديد لا تتعدى

الثقافة الجماهيرية ولتما نعيد فقط

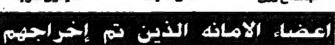
الامور لتصابهها .. فهيئه قصور

ويقام المؤتمر السابع في مايو القائم بالاسماعيلية .

يدعو رئيس أنهيئة لاجتماع لتا تتناقش وتليم ما تم مئذ تهاية المؤتمر السابق ثم يقولوا لنا شكرا ومنكون سعداء ... لما أن يتم اقالنتا بهذا الشكل فهو لمر مرفسوش حتس أو كان لتصفيسة الحسابات الشخصية بيتنا ويبن لحد

مستضارى رنيس الهيئة ! الانب عبدالفتاح رزق يقول بحدة: لقد قررنا مقاطعة المؤتمر





محمن الخياط ، محمد جيريل ، د. سيد البحراوي ، عبدالعال المعامص ، د. يسرى العزب عبدالفتاح رزق ، فريدة التقاش فتحى للعشرى



الاغنية الوطنية المرموقين الدين الهيوا حماس الجماهير

في معركة العنوان الثلاثي وحصلت وأفتها غلى ميدانيأ

المجلس الاعلى من الحسن انتاج للمعركة .. وكثت فارس أغاني العبور التي كنت اود ان تسمع منها شيئا .. ولكنك

كنت مستفرقا في احصانياتك التي لاحد لها .. فكل واحدة

من تلك الاغاني كافية إن تكون جواز سفري العلاج

بالخارج عندما يداهمني المرض.. فالوطن لايتس ابناءًه

النَّينِ الْعَلْصُوا لَهُ ﴿ وَلَمْ الْكُنَّ اشْكُ لَحَظَّةٌ فَي اتَّكُمْ سُوفًا تسألون عنى وتتعرفون على جيدا قبل اتخاذكم اي قرار

السف لانتي اصطررت أن اتحدث عن نفسي قليلا .

بالرغم من اتنى لحمل تاريخا تضالها طويلا من أجل مصر لا تحتمله تلك الكلمات .. ولكن ما حيلتي ولنا ارى وتري

سوادتك ان المحظوظين وحدهم يسافرون على تقلة

الدولة لمجرد اجراء قحوص طبية أو لحشو استاتهم

معسن الغيساط

وتسلوكها في الولايات المتحدة .

الانبية وفي تبرامج الاتاعية .

التي يحيها موظفو الهيئة .

يهدوء شديد : لا أقهم ما يحدث .. هل هي مساتل شخصية لم هناك لبعاد سياسية .. فقد تم أستيعادي من اماتة المُؤتمر في العامُ المأمّن رغم التني عضو في المؤتمرات السابقة .. وهذا العام تم اختيارى تلجنة الاستشارية دون أن أعرف ميروا واحدا لاتشائها أو وقليلتها .. ولم اعرف سبب الاختيار هذا العام أو الاستيعساد في العسام

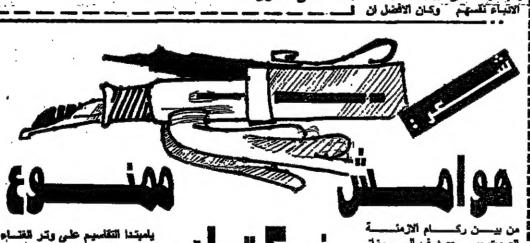
 قلت : هل المثقلين سلطة تنظيم إ المؤتمر أو الفتيار اماتته ؟ _ لجاب بسخرية شنيدة .. ياسيدي المثقفون بلا سلطة كل السلطة الموظفين معم النبن ودعون للعوامز _ _ وهم الذين يختارون اعضاء أمانته

مرة واحدة طوال العام في مؤتسر احتفالي تركز قيه الاضواء على رئيس الهيئة ومستشاريه بون التركيز على لايب واحدمن ادباء الاقاليم .. أما تحن فنجوب الاقتليم وتكنشف المواهب الادبية وتتشر تها في الصفحات الادبية بالجرائد والمجلات وقس الملامل

□ قلت: لكــن ماذا عن اللجنــة الاستشارية ؟

_ قال : تحين ترقض ان تكسون استشاريين بعد ان كنا مؤسسين ، تحب العمل وليس المناصب الشرفية

🕳 🗨 التاقد د. سيد البحراوي يقول



وأنسا اللسى باغنسى ف موالسدك في مدايسن المسيل

يجمعنا تحب الزهو في حضرة امير

نعنف بإن الشمس بترش العنيسن

وتصلسنى للنسسبت اللسسى بايت

---ى الارض للقب

نطف يأن اتنهد بييرعهم

علىسى كفيسوف الخري

بيدرنسسا ريسسح الضم

طيسور بتطلسم بالغي

من بيســن ركــــام الازمئــ الصوت بيستحد ف السسرزار يجمع مواعينك على ليلسة شتسأ البحسر يسرح بيسسن موابستك ويلم ف عيونك شموس المنتهسي تقطفنيسي ف مواسم جفسسافك

أيدك المتلونة ينخل شهيقس بريحسة التعاويست يطلسسع زفيسسرى بالعقسسن جواكسي بيضيسع الوطسن جوابسا تتولسد ألحقاب يراقصنس ف عيسون المغسيب _ر متعك____

ــر بجــــرح قدـــــ سدرويش



الوجه في اتتشاء هبط الدرج وهو

وجلس في مقعده

مريحا مثلما هو الآن تصمت يده اطرافه فوجىء يمامس فراني غاية في النعومة دعك جبهته محاولا تذكر التفاصيل دون جدوى ارتطعت مقدمة قعربة بجسم صلب تزل الرقسيب 🖪 وازّاح العانق وقبل فن يتهيأ لملاطلاق امره باشارة من يده ان يتنظر لبرهة هبط رشيقا من العرية وتأمل المحجر في ضوء للقجر للبرتقالي للغامض حنق كاثر وقلب الجرائيت الذي يعمل حروفا من اسماء يعرفها جيدا جرانيت 🗷 خشن ملقى فى الخلاء . رقعة بين ينيه

وضع التياشين كلها على صدره اصلح من هيئته وابتسم في المراة . بان وسيما وان لم تقلح عملية التجميل في لخفاء عظمة الوجنة اليسرى التي تشوهت في اخر حرب خاصها وضع عطر البنفسج على راحته ثم غمر

> يصفر بقمه حمادي

في البرتامج الاذاعي الشهير على التاصية قالت احدى المواطنات واسمها فاطمة اتها نتقن الانجليزية اكثر من العربية وتباهت باتها لا تعرف شينا من قواعد اتلغة العربية نهاتيا ! كمال حماد كامل

نسكم بالانسداء اسعار الاتوية بعد ضريبة المبيعات اصبحت حكما بالموت على كل مريض

هناء السيد العنوى

ان يكمل ايدك المتوشمة

يشير غطاس البحير

نسسواب السسكم خرج من مجلس الشعب تواب الكيف . يقى تواب .. الكم ! احد عدائصد بلال الجيرة

> محدد سعد شعروخ بهج ودة نجع الصبلدي

فاطهة تتكلم..انجليزي

من محنودي النخل !

كفر سليمان بمياط



د. بطرس غللی

امنية العام الجنيد

مجلس الشعب منته الستورية ينون حل ا

الكسرة عسساي ٢٠٠٠ الكرة في مصر عام ٢: الاهلى يكافح للهروب من اتقاع وفريق ابو كبير يتربع على قمة النوري الممتاز

ــد ان طالب





ميسروك لمصر وتميسارك فوز النكتور يطرس غالى بارقع منصب في العالم وهسو منكرتيسر عام الامس

تشوى محمود عثمان الصالحية شرقية

المباهى وأم كلشوم

المباحس رئيس الصياحسي رئسيس حزب الامة بعودة ئيس الطريسوش . اهديه اغنية الراحثة لم كالسوم عايزنسا 🖟 ترجع زی زمسان . - 💮 💮 قول الزمان ارجع يازمان ا

مطار الاقصر النولى



كان الرقيب ينتظره اسلم العرية « الجيب » رد على التحية العسكرية غاص في الكرسي الجلدي الوثير وفجأة تتبه أن نلك الكرسي لم يكن

💻 وتصس بُحُدهُ يرودة الحجر

ضغط الرقيب على ثفير السيارة

مرتين بدا مريد الوجه وهو يعلود

عاد بالقطعة الحجرية ووضعها في المقعد الخلفى وفيما كانت السيارة تنطلق آلى الامام كانت العوائز للرملية مازلات خرساء تخفسى تحركسات حاول أن يتذكر كلمة سر الليل قلم

سعفه الذكرة وضع بده في جيب بسترته واخرج صورة « هيثم » . تأمل الوجه الملاتكي الجميل ، وتأكد الان أن أمامه مهمة لابد من أتجارُها قبل قوات الاوان اشجار الكافور بدت ذابلة والنهر السذى كان يؤنسه وحدتسه ادار له

كاتت السيارة تنسب في تعومة على الطريق الاسقلتي وكلما تعثرت في هجر نزل واتی به ووضعه علی تفس المقعد الخلفي انطلق صوت البروجي وقد وصل في موعده تماما دون اقل تلخير تراصت عريات الجيب كلها باللون

الكلكي المعوهة بشياك صفراء اللون . اتطلق المدفع ليذاتا ببدء الاحتفال لاتاريخي سمع الصوت يتردد صداه في

الجهة المقابلة ظنها ترد التحية لكن الانفجارات التي توالت كثبت ظنه كاتت الشظايا تتناثر والدم السلخن يملا صدره نزع النياشين والقي بها على الرمل

الخلاء كتفا سلاح ربت مدافع من

تبطح الجنود في المؤخرة وقبضوا

على بتلاقهم . ميز بانقه رائحة قبارود

يا صدر الاشتهـ

فى زمسىن السسلا ميـ

بيتك ويينسسس العط

____ وي___

اضرب بايسسدى البعس

ــيل ريقـــ

ينكثف عندس المجسا يكتبنس فيكسس القلسم

مختار عبدالفتاح محمود

المنيا

بتولـــــد نعــ

ينشق بحسسر الشج

یا منتهـ

الصنيق سمير الفيل مسافح تلعمل بلحدى نول الخليج ويقلمى الان الام الغرية

على حد قوله ويعث لنا بلخر قصة له بحاول فيها الارتباط بهموم قوطن

سسى نلتواريس

سى قدو چه الفسسلا

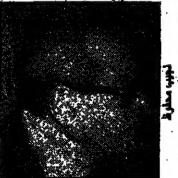
وادرك الان فقط ان عليه ان يحارب حتى اخر طلقة وقبل إن يعطى أو امره، هزته طلقات الرفاق بالنخيرة الحية تطلقت بغزارة تحل الجهة المقابلة . وكان عليه أن يتحامل على تفسه رغم جرحه قصيق في قصدر كي يزهف ويعود بأحجسار الجرقسيت ليحمن بها خنبقه تك القطع التي تأكد الان دون ادنى شك في احتمال خطأ بقها اجزاء من النصب التكارى للجندي المجهول طاوعته مباقاه ويدأ في رص للقطع وقبل أن بيداً في اطلاق التار بصراوة لم يعهدها من قبل لتم

صورة هيئم وأحكم ريباط خونتسه

سمير القيل

يقيم مركز الدراسات السواسية والاستراتيجية تدوة حول التحليل السواسي لاكب الكاتب الكبير نجيب محقوظ يومى ١١ و ١٧ ديسمبر الحالي بمركز البحوث والتنمية والتخطيط التكنولوجي بكلية دار الطوم بالحرم الجامعي اجامعة القاهرة .

تدور محاور النقاش طوال اليومين حول الدلالات السياسية والاجتماعية في انب محفوظ ومصر في عالمه الأبداعي ولتعكاس الاحداث السياسية على تجاريه الاداعسة والقاهدة القديمة بين الواقع والخيال في ثلاثية ﴿ تجرب محفوظ الشهيرة . يشترك في التقاش اكثر من ١٠ ادبيا وناقدا ومخرجا وفنان وسياسيا بالاضافة لاعضاء المركز من البلحثين يدير المركز د على الديسن هلال



ويشرف على التشاطد. احمد يوسف ردود.. في كلمسات..ردود.. في كلمسيات

• ابراهيم يوسف مصطفى السويس: تلفن الشعرى قواعد موسيقية ولغوية وغيرها .. حاول الاقتراب منها بالقراءة المتأنية والجادة للتراث الشعرى خاصة القديم منه في البداية

● صاير على حسان شطورة طهطا سوهاج : تدن لا تلقى رسائل الاصنفاء في سلةٌ المهملات ولكن العزر في كم الرسائل الهائل الذي يصلنا أهلا بك صَديقًا لَلْنَادي .. وما بعثت به يمكن تسميته خواطر فالفن الشعري له قواعد . ● • سعيد هاشم عثمان كفر الصبعي - العياط جيزة : كلما بعد القن عن الشعارات والاساليب الخطابية والموعظة المباشرة وصل الوجدان .. حاول

التعيير عن افكارك باسلوب فني . • عصام البيه القيوم : اهلابك صديقا للتادي .. متابعة ما ينشر من قصائد شعرية في المجلات الالبية المتخصصة بالإضافة التراث الشعرى القليم يصقل تجريتك كثيرا .



تطلبة كمابترالشروط والمواصفات معتبإ دارة المشتربات بالمخصسية . 17 شن محمدعز المعرب / السيدة زينب / القاهرة نتم معاينة نوعية القصامة بمطابع المؤيسسة يوميًا من الساعة العابرة صبابًا حتى الواحدة بعدالطير · لجلسية يوم ا لمنملين الوائق ١٢ /١٢/ ١٩٩١ الساعة الثاني عشقظما على أن يصاحب العطاء المقدم وووج جم تقداً ويأين المبلغ إلى

٥٠٠٠ عمر عدرسوالمزاد . السبيع نظام المظارف المغلف

الوحدة المطية باستنت والعاتلسة

الفكرى السنوية الاوثى لوالده يتلاوة

آبات من الذكر الحكيم ونثله بمنزل

الاسرة يقرية اسمئت بابوقرقساص

المسعيدية بثات قرنمى بكفر الشرخ تتعى

الزميلة انجيل عوش جرجس لها

للمنشآة الإعدادية القديمة بنين تشاطر

الامتانين صبري صبرة وجمال عرقة

لوفاة والدكل منهما وللاسرتيسن

الكتروت القاهرة

الإدارة التجارية

العزاء.

مساوغد الجمعة ١١/١٢/٦ .

الرهمة وللإسرة خالص العزاء .

تقيد حاللة النباح بقره توفى فى رهمة أله تعلى فكرد الشباب المرحوم

سعد ليراهيم النياح هناهب مصلع اللعاسات يفود شقري الاستظ محد ابراهيم للنياح بامريكا والمملب سلاح ايراهيم النيساح والاستأذ فلرف ليراهيم للنباح ياتلونت تعملمة وشيعت المتازة والمزاء

لمطاع علطف الشرقلوى التعليمي بطلقا يشاطر الزميل فتحى العطار توفاة

أمرة نأز للتعريس تلطيسع وللتثم بالاسكندية ممثلة في مكتب صحفها للصهوزية والنساء وهزيتن وشركة الاعلالات للمعربة .. يتنظرون لتزميل تكبير الاستسلآ

محمد حمودة منير تحرير الجمهورية الاعزان في وفاة شقيقه المرحوم فيزاعيم رياض

مدير عام مبيعات شركة التصر للاسمدة سنيقا ستناين الد للقليد الرحسية وللبرة الصير الجميل .

مدرسة يمياط التجارية المشتركة الإمزان لوفاة زوجته لها الرحمة -

الفالي فسيح جناته .

أسرة اللغة الغرنسية تشاطر الاستاذ العزيز المرحوم

عزاء ولجب ينسر ثائر أبوالفتوح

ويتكدم ثوالده صديق العمر الإستاذ ناير

نيو الفتوح المؤلف المعروف والاستاذ بالشراصات الطيا باكانيمية الفنون وإوالتته الافت الشقيقة السيدة الفناتة اجلال زكي بخالص العزاء .. داعيا الله *إن يلهمهم* الصبير .. واسكن الله **فل**يننا

الشركسة العقاريسة المصريسية رنيس الادارة المركزية تغرب الدلتا يتعون ببلاغ العزن والاس

المعيد بكلية الاقتصاد

الصحفى أحمد رجأنى يثعى ببالغ الحزن والاس فقيد الشياب والابن

المحلس المحلى لعدينة شيراخيت

مصطفى فهمى يليح منير منارس التهضة الحبيثة وعم الاستأذ بمبيوتي بليح رئيس المجلس للفقيد الرحمة

تشاطر الاستانين عيدالعليم عيدالحليم ومحمد عبدالهادي لوفاة عمهما .

مسناقصات

شركسة النصر للاغنيسة

المحقوظة قها

لجنة المشتريات الخارجية

17 ش عبدالخالق ثروت

S MIN

تطن اللهنة تشركات القشاع

العسام التجاريسة والوكسسلاء

التجارين المعتمدين عن طرح

مناقصة عامة رقم ١١/٩ ماعلاة

طرحه لاستنسراد لو الشراء

بالجنيه المصرى بضاعة حاضرة

كمية ٢٠٠ طن عورنة طماطم

يتركيز لايقل عن ٢٦٪ بدون ملح

طعمام معسأة داخل عيسوات

الله Aseptic System . أعلم

تلثروط والعواصفات التى يعكن

المصول عليها بالعنوان المنكور

بعاليه مجاتا ويموجب عالب -

مدموغ وتقدم للعروض في ميعاد

المساد الاربعاء ١٩٩١/١٢/١٨

الماعة الثانية عشرة ظهرا وهو

موعد أهض المظاريف والذي

موتسم يعقس الادارة العاسة

للاستيراد بالعنوان السابق تكره

علما بأن الدقع سيتم بالجنيه

العصرى أو العملات المترة وعلى

ان يتم التوريد على دفعتين

الاولى فوز قتح الاعتماد والثانية

يعد 10 يوما من الدفعة الاولى

ويشترط لن يكسون العسرض

مصحورا يخطاب شمان ابتدائى

معززا من لحد البنوك المحلية

يتسية ٧٪ من قيمة العرض يزاد

للى ٧٠٠ عند رسق للعطاء كما

يرأق بالعرض صورة الاستمارة

١٤ وكلاء تواريين وتقدم عينة

رَبَّةً 😓 - عَلِو جرام تلقمص

الطاهري هذا ولن ينتقت الى

العروض التي تزد قبل او بعد

الفض أو الغير مستوفاة تشروط

الطرح على أن يكون خطاب

الضمان والعرض صالحين لمدة

وزارة الزراعة واستصلاح

الاراضى

شركة مساهمة البحيرة

لحدى شركسات الشركسة

القيابضة لاستصلاح

الاراضى

۲۱ شارع طلست حرب/

اسكندرية

. تعن الشركة عن المناقصة

عملية ثقل من من توشكا إلى

مواقع الاعمال بأبى سميل جلسة

قش المظاريف الخمسوس

ـ يمكن الحصول على كراسة

الشروط والمواصف ات من

المركل الرئيس بالعنوان عاليه

أو من مكتب للشركة بالكاهرة

١٦ شارع شامبليون أو مكتب

الضركة بأسوان - تظير ميلغ

_ تكنم العطاءات بالادارة العامة

للمشتريات بالعركل الرئسيمي

بالعنوان عاليه الساعة الثانسة

عشرا ظهرا ومرفقا بها تأمين

جامعة المنوفية

كلية الهندسة الالكترونية

يمتوف

المناقصة العامة رقم ١ لمشة

۱۹۹۲/۱۹۹۱ (عبسلات هره

تقد) بين موردى القطاع العلم

والضاص العقيديسن بمجل

الوكلاء التجاريين لاستيسرك

أجهزة علمية ومعمل هندسة

طبية وتسعب كراسة للثروط

والمواصفات من العنوان بعاليه

مقابل عشرون جتيها للنسفة

وقد تحدث الساعة الثانية عشر

ظهر يوم الثلاثساء الموافسق

١٩٩١/١٢/٢٤ موعدا لقنسح

المظاريف ولن يلتسفت السي

المطاءات القيسر مستوقساه

استصارة ١٤ وكملاء والتامين

الالتدائي ٢٪ من قيمة العطاء

يزاد الى ١٠٪ عند الترسية الشروط.

تطين الكليسة عن طرح

ثلاثون جنيها تلنسفة .

اینکانی ۲۱ .

44 - 41/4 - 47

المواقق ١٩/١٢/١٩

شهرين من تاريخ القض .

شركة للثلثا تلغزل والتسيج

■ بمستع الشركسة بطلط ا ■ بيسع يقمسزاد الطنسس ■

Trat = 17/10 100

عوانم اقطان بطنطا وزقتي

أقمشة درجة ثانية

لوطات مظفات بطنط

وزفتى

وللاستطامات من مكتب تا الفيرسسر المنسسان تا

شكرى ميخاتيل مبلامة

استيمسان الطبسسي ١٩٤٤٩٣١

شركسة المشروعسسات

البترولية

والاستشارات الفنيسسة

متروجيت

تبركمة للعشروعسات لليترونيسة

والاستشارات للقنية حتروجيت

#لخميس ۱۲/۱۹ ـــ ۱من 🕊

🕿 بمخارّ ن الشركة بالقطامية 🚍

4 اوناش يحرية واودر الماتي

الامحطة غلطوصنروخ خرساتية

٥ فرن الفاز يقطب غيساره

🗷 وهدة ياتق البلاست يك 🖪

🗷 ثوطات مخلفات متنوعة 🖀

ه حاید ووایر وقشلات صاح

🗢 وكمر وزاويا وأطارات ويطاريات

و ويوياتويراميلوسلكشمام

🗷 وأشهداء أخسرى عنيسنة 🗷

الوطبات قطبع غيسار الا الاجتماعة لم تستمسيول الا

🗷 المعارلة والمحدية بالاسكادرية

٣ ويالسويس ويأسيوط ولكافسة

۵ شکری میفاتیل سلامه

۳. ۲ مشیمان قنطیی ۲.۵۲۱

مديريسة الاصلاح

يرفسق صورة من البطاقسسة

الضريبية وسابقة اعمال وسجل

قيد مقاولى القطاع الضاص

سارى النقعول وقد تعبينت

الساعة الثانية عشر ظهر يوم

السيت الموافق ۱۹۹۱/۱۲/۲۸

موعدا للتح المظاريف يمكر

أحكام قصنائيه

حكمت معكمة استثناف جرجا

ضد السيد عبد اللطيف سليمان

بالبلزسا بالقضيسة رقسم

٢٢٩٢ س ١٩ بتقريمه مائسة

جواهرجية

مصطفى السرجان وأروده

و فالله . د المدي

والماغة : ١٩٥/٩ علام

عدالمية تا١٨١٧م

وقريبا وع الهندسين

الجديد ٢٧٨,٤٠٠ عوارفر؟؟ ٢٨,٩٥٠

عبار ۱۱ مید ۲۱

عنار ۱۸ میارد

عماد کا ۲۲,۲۰۰

حتبه لبيعه أغنية فاسدة .

الجمعرة ينجع عمادي .

الاستعلامات المتعسسين

جامعة الاسكندرية المجهد العالى للتمريض يطن المعهد العالى للتمريش -بهنمة الاسكلىريسة عن شقل وظيفة مدرس مساعد يوهدة

بشترط في المتقدمة لشظل هذه لتوقليفة أن تكون هاصلة على درجمة الماجستيسر في ادارة خدمات التمريض من المعهد تعلى تلتمريض - جامعهة الاسكندرية بكفاءة ممتازة ومستوفية لشروط القلتون رقم

وسوف تكون الافضلية لمن سبق نها الغيرة في المساعدة

وتقنم الطليات ياسم السيسنة الإستاذة النكتورة/ مديرة المعهد على الاستصارة ١٩٧ ع.ح في ميعلا غايته لسيوعان من تاريخ للنشر مزيدة بالمستندات المثبتة تلبرتات الوارية وشهادة تثبت الحصول على نرجة الملهستير

مصافظة كغر الشسيخ

العقود وقمشستريات تطن منبرية الطرق والشقل

٤ _ بنى أدريس/يني صالح وقد تحدث الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاحد التور الثامن .

عيدالمولى أول ميدان العتبة

فنرة غنمسات التمسريض

وتاريخ المصول عليها .

والموظفات يتقدمن يطلباتهن مشفوعة بموافقة صريعة على التلل من الجهات التابعات لها ون بلافت تي الطَّيِّف التي ترد قبل تشر منا الإعلان أو اللتي ترد بعد المعباد المحبيد وغيسر مستوفاة للشروية - ١٩٣٩/١٦

ادارة العقسود صورة البطاقة الضريبية ويطاقة مكتب تسهيل مقاولى القطاع قضاص وسابقية اعمسال 41/1747

مطنوب بانعين ويلتعات يصعلات

منيريسة للطسرق والتسقل بمحافظة لسيوط في المناقصة التالية بطول ١٠ كم . ١ - بني صلح/ بني هلال

الموافق ١٩٩٢/١/٥ ميعاداً تقتح المظاريف بادارة العقسود

19 أسنة ١٩٧٧ بشأن تتظيم

رئاسة مركز ومديشة العامول فطرة المخازن والمشتريات -تعنن عن طرح عمنية لتشاء تعاس لصياتة الطرق بمركز الحامول في متاقعة علمسة بطنبة السبت ١٩٩١/١٢/٢٨م الساعة ١٢ الهرأ وثمن الكراسة عشرة جنبهات وأن ينتفت الى العطاءات التي ترد بعد الموعد للمحدد أو التي لايمناهها تأمين لبتدائي ٦٪ من جملة العطاء ويجب أن يرقق مع العشاء

مصافظ أسسيوط

التعامة عن طرح عملية الرصف

۲ _ عرب پئی هلال/ صنیو ٢ ـ طريق خارفة - صنيو الى بنك التسليف

والمشتريات بالعدورية بعبتي مجمع المصالح الحكومية (أ) فطـــي من يرغب التقـــدم المناقصة تقديم طلب مدموغ

في التعريب الصلس بمهسال

الزراعي بقتا تشهسر الجمعيسة التعاوليسة المركزية للاسلاح الزياعسي ينجع حمادي في مناقسة عامة عن لتشاء عمليسة استيسدال الوطنين الديزل المستهلكين بمحطة الريطى يمتطقة فرمثت وتسمي كراسة الشروط والمواصفات من مقر الومعية المركزية بتجع عمادي تظير سناد مبلغ خمسون جنيها تقدا بالغزينة على أن يصاحب العظاء تأمين ابتدائي ٢٪ من قيسة العطاء يكمل آلى ٢١٠ عند رمس

ياسم السود المهندس/مدير عام

منيرية تطرق والتقل بأسيوط السحب كراسة الشروط والمواصفات قفنية من مخارن المديريسة بعسد سناد مبلسغ ٠٠٠.٠٠ ﴿ فَقَطَ مَاتَتَى جَعَيْهُ لاغير) قيمةً النسخة الواحدة. غالصة رسوم البريد ويسجب إرفاق التأمين الابتدائي كاملا وقعتوه عقه بكراسة أتشروط وكنك صورة البطاقة الضريبية ويطاقة القيد يسجل مقاولس القطاع الخاص ولسن تقسيل العطاءات التي ترد بنون إرفاق التأمين الابتدائي كاملا أو ترديعه

العيعاد العمدد كفتح العظاريف

41/1715

يعادين بيع بالمسؤد العلمى عِلْمَ الْحُمَانِينِ ١٩٩١/١٢/١٩ الساعدة كالقهرا

امناه بعدمة بامناوية ماكينات استعدال مساجح وقبطعات ولزن كهيائ وماكينة امقاط صوبئ

أحقلر قبطاعات مسلب تصلح لمزايع العتب والطماطم • فطع غياسا ومانس ميسى ترشيكى كاوتشعب جزار رهلمبار أحمامن قطع غيارسيالت •

أمساف كبنة وحردة ء لقليه زنك مرتزام زنك مخلفات تشفيل حديد وحردة-فضعلت المعضيم نطاع تغافت قامم مقامات کافتن سیان نقل مصلی بطلان نطیع غیرسیال ته ۰ التفاصيل والشمطط بالكواسة وتنطلب من الشركة بالعنوان عاليه ء

متكترالنبيطيتن وللصغمالفضائي:

١٩ شاع ٢٦ يوليو/العاثعة

يبع هام بالمزك العلتي شركة مصر للغزل والنسج بالمطلة

____يرى ٩١/١٢/٢٤ الساعة ١١ ص سيسارات (قارجسو ورمسيس ويبجو ملاكي واتوييس ثاثا ويبلزوس) - خيش اتواع -حديد تسليح - درافيل اتواع -سنك كرد وكستره وسنندرات -أبوات وكابسلات كهريانيسة -روئمان بلئى - قطع غيسار سيارات وجرارات وأونساش وماكينات نعسيج وغسزل وطنابيس - فضلات جلسد -اطارات كاويش - اسطوانات وصناديستي فبسر - أخشاب اتسواع - برامسيل صاج -ويستسلات السمواع - خشب شجسر – ادوات محبسة -واصنساف أخسري عديسدة

وللاستعلام: مكتب الخبير المثمن حسن محمد كراوية طارق صن كراوية

معدد واتل حسن كراوية ت : ٤٨٣٨٧٧٨ اسكتدرية

الاستاذ جرجس المحامي أمام محكمة التقض والمحاكم العلوا الى ٢٤ شارع شيرا أول شيرا العمارة التي يها البتك الاهلى المصرى النور الرابيع شقة ١١ والمواعيد كما هي .

خركات. الى خمسة واربعين الف جنيبه واسمها اصبح حسن البغدادي

حسن البغدادي بعفرده .

عبدالنطيف أبراهيم ابراهيسم المنكظة في الاعتراض رقم ١٩ لسنة ١٩٨٩ في وقف الشيخ ابراهيم ابراهيم عبداللطيف اته قد تحدد يوم الإربعاء المواقق ١٩٩١/١٢/٢٥ لتظره امام لجنة توى الشأن حضور تلكّ كامل عابدين موجه عام اللغة الفرنسية ينعى بعزيد الامي والحزن الاستأذ

أسرة مدرسة طلقا الاعدادية بنات

ammoniment of the second of th

مديرية الاسكان والعرافق وزارة المالية مصلحة الضرائب علي باسيوط ادارة العقود المبيعات الادارة العامسة اعلان مناقصة عامية

لمقاولي القطاعين - إدارة المشتريسات ؛ تقبل مديرية الاسكان وأنمرافة أشارع الطيران الدور باسروط عطاءات لفاية الساعة (١١) مدينة نصر الثانية عشر ظهر يوم السبت تعان المصلحة عن طرح الموافسق ١٩٩١/١٢/٢١ عن المناقصات العامة التالية طبقا عمليسة تطويسر المجموعسة الاحكام القانون رقم (١) اسنة الصحيسة بالتسواوره مركسز ١٩٨٢ بين مقاولي القطاع العام البشارى وتشويلها الى مستشقى والخاص المتخصصين في أعمال التشطيبات والنيكورات يمكن الحصول على مقايسة

ابتدائي لا يقل عن واحسد في

المائة من قيمة العملية ويستكمل

الى خمسة في الماتة عند رسو

العطاء وتقديم صورة كل من

البطاقة الضريبية وسجل للقطاع

الخاص وسابقة اعمال مماثلة

كل عطاء غير مصحوب بالتأمين

وصورة البطاقات المطلوية

يعتبر غير قاتونى ولا ينتفت

حسى الجمسرك

بالأنفوشىسى يطرح المحى في مناقصة عامة

بين مقاولي القطاعين العسام

١ - صياتة عنرسة رأس للتين

الثاتويسة بنسسات جلسة

٢ - صولتة عينسى المسروق

والاستقبسال بمستشفسي رأس.

التيسسن العسسام جلسة

٣ - نصلاح وتطوير ٧ سبعة

مبالات بدأتسرة العسى جلسة

وقد تعدت الساعة الثانية

عشر ظهرا موعسدا لفتسح

المظاريسف بإدارة الطسود

والمشتريسات وتسطلب كراسة

للشروط والمواصفات تظير سداد

ميلغ -. ١٥٠ جنيها لكل عملية

وعلى المتقدم من القطاع الخاص

أن يرفق بطنب الشروط صورة

مجددة من البطاقة الضريبية

ويطاقة القيد بمكتب مقاولى

الغساص والسجل التجسساري

وشهادة بسابقة اعمال مماثلة

مع الحكومة أو القطاع العام على

أن يرفق بالعطاء تأمين ابتنائه

لايقل عن ١٪ من لجمالي العطاء

وقاتون المناقصات والمزايدات

مارسات

وزارة الصعة

يزك الى ٥٪ عند الرسو .

متعم لهذا الاعلان .

والخاص العمليات الاتية :-

. 1444/1/41

1441/1/47

على حدة .

للاعمال الاعتيادية والالومنيوم العملية بتقديم طلب مدمسوغ والكهرياء للمناطق التالية : وسداد مبلغ خمسة وسبعون جنيها بغلاف جنيهان اجرة ١ حمناقصة عامة رقم (٤) المنطقة ضرائب مبيعات يقدم العطاء مصعوبا بتأمين

الجيزة . ش جامعة النول العربية بالمهندسيس جلسة فتسح المظاريسة بتاريسخ ۱۹۹۱/۱۲/۲۳ ثمن كراسة الشروط - -. - ۲۰۰۰ جنبها

للفنون المالية والمسابات

٢ مناقصة عامة رقم (٥) ثمنطقة ضرائب مبيعات شمال القاهرة ا ميدان السواح بالقاهرة خنسة فتح المظاريف بتاريخ ۱۹۹۱/۱۲/۲۵ وشن كراساً

الشروط - -.٠٠٠ جنيها ٣ - مناقصة عامة رقم (٦) لمأمورية ضرائب مبيعات الزيتون

١٧ ش سنان الزيتون جاسة فتح المظاريف بتاريسخ ۱۹۹۱/۱۲/۲۸ وقتن كراساً للشروط -. ١٥٠ جنبها وعلى من يرغب التقدم يطلب مستوفى رميم النمغة باسم المبيد/ مثير عام الشنون المالية والصابات بالعنوان عاليه

كزلسة إلا والمواصفات . على أن تكون العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١١٪ من لجمالي قيمة العطاء ويكمل إلى ٥٪ في حالة الرسو وللمصلحة الحق في عدم استاد أكثر من عمنية للمقاول الواحد

دون ايداء الاسياب . غ ر ده به ده رها رکور بر<u>ه</u>

لجنة المشتريات الخارجية المشتركة لامستلف كون الكرتون والبويين والبلامتيك وكمناوى الكسرد يشركة مصر/شيين الكوم تتقرّل والتسوج تعلن اللجنة عن طرح المناقصات الخارجية الآلية : رقم 41/۲0 وليبة 1997/1/6 عن استواد سنك مثلث ودائري لصناعة الكبوة رقم ١١/٢٦ جلسة ١٩٩٢/١/٤ عن استوراد سلك معنى لصناعة الكسوة رقم 41/17 ولسة ١٩٩٢/١/٤ عن استيراد نشا معانع بالاثير رقم 41/۲۸ چلسة ١٩٩٧/١/٥ عن استيراد خثب المواكوك رقم

السكموة رقسم ٩١/٣٧ جلسة

١٩٩٢/١/٦ عن استيراد الواح

بولى ثثبن نصناعة الاسطوان

رقم ١٩٩٢/١/٩ جلسة ١٩٩٢/١/١

عن استوراد كون كرتون محبب

٥٧ : وذلك على إساس نظام

المظروفين بين شركات القطاع

العسام التجاريسة والوكسلاء

التجارييت المقديدين بمبجل

الوكلاء وتطلب كراسة الشروط

والموصفات من أماتة اللجنة

بالشركية في مواعيد العمل

الرسمية مقابل سناد المبالغ

الاتية عن المناقصة الواحدة • ٥

جنيه للمناقصات ارقام ٢٥ و ٢٦

و ۲۷ و ۱۰۰ جنبه للمناقصات

أرقام ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۲۳ و ۲۳

و٣٣ و ٢٠ جنيه المنساقصة

٣٤ . ولمن يلتسفت للعسروض

الواردة بعد الميعاد او غيسر

مصحوبة بالعينات والتأميان

الابتدائس أو غيس مطابقة

الادارة العلمة للتعوين ألطبى عقسود أعلان عن معارسة علنية لتوريد قرب جمع السدم والامصال الميوية وأطقم الكشف عن الامراض وأطلم الكشف عن 41/۲۹ چنسة ١٩٩٢/١/٥ عن استيراد عثب انرع اللطاش رقم تطن الابارة عن طرح الممارسة ٠١/٢٠ ولسة ١٩٩٢/١/٥ عن العثنية أعلاه والتي منتتم أمام استيراد خشب مواسير اللحمة لتنجئة بهذه الادارة بمقرها ه شارع مخازن الصحة بالعباسية رقم 41/11 جلسة 1/1/11 مل عن استيراد أجزاء معنية رقم ٩١/١/١ ملية ١١/٢٢ عن استيراد قماش الإساس لصناعة

خلف المستشفى الايطالي تصلم الساعة العاشرة صياح يوم الاربعسساء الموافسستي . 1441/17/10 ويشتسرط للنخسسول في هذه للعمارسة الاتى ١ - السحمولَ على كراسة العطاءات من الادارة المذكورة نظير مبلغ ١٥٠ جـ (مائــة وخممون جنيها) في مواعيد العمل الرميمية .

٢ - حضور منسدوب لجلسة التمارس ومعه خطاب معتمد بالتقبويض يغولسه حضور الجلسة والتمارس في الاسعار والشروط . ٣ - أن رقدم مع العطاء تأمين ابتكائي بواقع ٧٪ من إجمالي قيمة الاصناف المقدم عنهسا العطاء لما يخطلب ضمن من بنك معتمد أو بشيك مصرفي أو مقبول الدقع (ولاتقبل الشيكات العادية) كما يقدم معه أرضا بياتا

مؤيدا بالمستئدات سابقة التعامل

في مثل هذه الاصناف وكسذا الاعمال الاستمسارة 16 س (وكسلاء) على أن تكون جملة العطاء غير وصورة حديثة مطابقة للاصل مشروطة يأي شروط من البطاقة الضريبية ٩١/١٢٣٠

ــــنس مجلس الادارة

والد السيد المهندس

عزت بنبع غبريال

تانب مديسسر مشروع التوطيسسن

للفقيد الرحمة ولآله العسير والمسلوان

مدرسة التجارة بنين بالدننجات

تثباطر الاستلأ محمد النجار الاحزان

لوقاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة

المناقصات الآلية :. خضراء يوم ۱۹۹۱/۱۳/۷ بشرکسة قهسنا

مناقصة رقم ٢٤خ/١٦

٢ ــ اعادة جلسة جزر اصفر يوم الْاحد ۱۹۹۱/۱۲/۸ بشركة قها

٣ ـ اعادة جلسة فول مكمورة ومستورده بضاعة حاضرة على أن تقدم العينات التي سيتسم التوريد علس اساسهسا يوم المناقصة الاحد ١٩٩١/١٢/١٥

بشركة قها قليوبية . تقدم العطاءات ياميم المبيد المهندس/ رئيس اللجنسة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية في موعد غايت الساعة الواحدة ظهر البسوم المنكبور مصحوية يتأمين ایندائی قدره ۲٪ بزاد الی ۲۰ عندرسو العطاء وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الغامات بانشركات وللجنة الحق

في ممارسة مقدمي العطاءات . مديرية الاسكان والمرافق بأسبوط

إدارة العقود اعلان مناقصة عامة لمقاولي القطاعين تقبل مدرية الاسكان والمرافق بأسوط عطساءات نغاية الساعة الثانية عشرة ظهر

يوم الاحسيد الموافسيق ۱۹۹۱/۱۲/۲۲ عن عملیتی ١ _ عملية انشاء مبنى مركز ٢ _ عملية احلال وتجديد الوحدة الاجتماعية بيني زيد بوق مركز

يمكن الحصول على مقايسة كل عملية على هد يتكنيم طلب منمسوغ وسداد ميلسغ حمسة وسيعون جنيهما لكل منهمما بخلاف جنبهان أجرة البريد . بقنم العطاء مصحويا بتأمين فيتدلني لا يكل عن وأحد في الملتة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة في المائة عند رمو العطاء وتقديم صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة

وكل عطاء غيسر مصحسوب بالتأميس وصورة البطاقسات المطلوبة بعتبر غير قاتونى ولايلتفت اليه . وزارة الاشفيال العامي

والمسبوارد الماليسسة الهيئسة المصريسة العامسة لمشروعات الصرف الادارة العامسة لمشروعسات الصرف يغرب الثلثا يتمثهور اعسلان

عن مناقصة عامة بين مقاولي

القطاع العام والخاص

تطن الادارة العامة بعاليه عن المتاقصة العامة لعملية استكمال الاعمال الصناعية لكبارى طرد البوصيلي وثلك في تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٢/١/١٢ . ويعكن الحصول على العطاء وجنول الفيات من مقر الادارة بدمنهور بعد تقديم طلب علي عرضمال يمغة فئة خسيمانية مليم وثمن النمسخة ثلاثون جنيها تمطيم المكتب يضاف اليها واحد جنيه في حالة طلبها بالبريد ويمكن الاطلاع على الرسومات واليوم العملية بمقر الادارة في

أوقات العمل الرسمية وعلى مقاولي للقطاع الضامس والقطاع العام ارفاق تأميس ابتكالى تكود ولمن في العالة في حالة رسو للعطاء ولاينتفت الى ای عطاء غیر مصحوب بتأمین مؤقت كامل من كلا القطاعين . مع ضرورة ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وصورة بطاقة القيد بعكتب للقيد تعمجيل مقلولي القطاع الضاص وكذا سابقسة

اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية قها - ادفينا - كورونا

تعنن اللجنة المثبتركة لمثبتريات الخاميات الزراعيية عن ١ ــ اعسادة جلسة فاصوابسا

مكسوة بطيقة خاسد ذكاوتشوك هدرولتيى بمشتملاته

* مآليناست خياطت

*•• ١٥ لحنت مواسيراً قطار ange 10 11 17 16 * •• \ لحان مواتيروندهرومبريكسات ونماسدوتا بلوهات بمسياتيستنت وبدافيل استناستيل وطلميات ربينت

» وفي طعنت مسبوكات زهر موليات مرائية رتاجر محن ويسات

المونيوم وبخاسب . وماكينة لحام بجرارت أنواع الطنت



فاسے: ۲۵۶۵۹۹

VOLANO - VTTTIV

بييع بالمزاد العلني ١٢ ظهر تصفيانكل وكسنح ومقطسورات وخزاتات مياه وقطسع غيسار وأصئساف المسرى متتوعسسة

Y4144. - YEE44.:4 الفيسوم عمسساره الاوقساف TTT10T - TTT101:4

الاستهلاكية لمحافظة بمياط

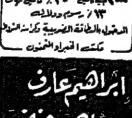
مديرية الامن الكنيمة . تطن الجمعيه التعاونية الانتاجية لتتخليص الجمركي بالاسكندرية عن بيع عدد ١٠ مقطورة اطوال بحالتها . والمعاينة يوميسا بالمدينسة الصناعية بابى النرناء وتحند

سنركة مصرصباغى البيضا علسة الإُيِّينِ الموانق ١٩٩١ / ١٩٩١

> . ثم علاية فالتر حجمكبير بمشتملاتها

... اطعنے درافیل مطاوی مىلىك استناستىل ه درانیل صلب وجدیدوزهر

* ماكينة تثبيت حزيب ٢٢ * ماكينة تبخيراً تشة رنم؟ PD



٠٠/٢٠ شاع القالى - القاهرة 77779£ - 77771.

القاهسرة ٧ مىليمسان الطيسسى

الجمعيسة التعاونيسة

استراحة السيد المحافظ شارع

يوم ١٩٩١/١٢/١٤ الساعسة الثأنيسة عشر ظهسرا لفض المظاريسة وتسعب كراسة

شركة مضارب الإسكثنرية

تنعى بمزيد الحزن والامى والد الزميئة

عايدة عبد المنعم المحاسبة بالقطاع

المالى للفقيد الرحمة وللاميرة خانص

مكتب الجمهورية بمطروح يشاطر

الاستاذ عدائرهمن عطيسة منيسر

العلاقات العامة بمحافظة مطروح

لوفاة شقيقة زوجته والاستلذ رجب

عبدالفني مدير منطقة اتوييس غرب

الثلثا يعطروح لوفاة والنته والاستاذ

قيصل عيدالولحد منيسر عام ادارة

المجالس بالمعافظة لوفاة شقيقه .

_ الساعة كا ظيرًا . بمقرالشركة، البيضا ركفرالدوار

يشنرط فك ومنسالت الغلاماست * و و طوره ملفات سرختیات الفور مات

 ب ماكينة تجفيف وكبس * ماكينات كالندر)

وخلاومن أجرش ماكينات فترسي بجليزى

• • • { طن كابلات كيريائيت

£ أمنان أخرى عهدة وتنوعة · مديم منه ناس ۲۰۰۰ تائين نواف

مجلس مدبعة طاميه ألاحد ١٢/١٥ بالمجلس مبارات

والاستعلامات وقائمة الشروط بمكتب الخبير المثمن . عمسر طوسون

تعلسن الجمعيسة التعاونيسة الاستهلاكية لمحافظة بمباطعن بيع سيارتين تكل بالمزاد الطنى واسة ١٩٩١/١٢/٢٦ المعاينة في اوقات العمل الرسمية بجراج الجمعية بجوار منيرية آمن دمراط وجراج قامش بدمراط والشروط بإدارة الجمعية بجوار

الشروط من مقر الجمعية بمبلغ

٠١ جنيه

جمعية ١٥ مايو لنتمية الثروة الحيوانية لمحافظة

مطروح يطسن مجلس الافأرة المادة الاعضاء باته نقرر علد الجمعية العمومية الصنوية العانية في تعلم الساعة العاشرة صياح الجمعة الموافق ١٩٩١/١٢/٢٧ بالمركسز الدولسي للتوطيسن والتنمية الريفية بالناصرية العامرية بالاسكندرية وانا لم يتكامل العند القاتونسي يؤجل

النكرى السنوى الاولى

للمرحوم عيدالمعز طنطاوى ليراهيم

يحى الاستاذ فاروق عيدالمعز رئيس

الاجتماع ساعة بنفس قمكان والزمان ويكون الاجتماع الثاتي في تمام الساعة العاشرة صياح الجمعة المواقق ١٩٩٢/١/١٠ في نفس المكان في حالة عدم اكتمال العد القاتوني للاجتماع الاول ونلك للتظـر في جدول الاعمال الآتي . ١ - التصديق على تقاريسر

مجلس الانارة ومراجعس

الحسابات أو الجهة الاعارية

7 ـ اعتماد قميزاتية وقصمايات المنتهية ١٩٩١/٦/٢١ . ٣ ـ اعتماد مشروع خطة تعمل للمنة الجنيدة في ضوء التقارير المنعة عن نشاط الصعية . 4 _ النظر فيما يضاف لي جدول الاعمال بمواقسة غاليسة الاعضاء ويرجو مطس الانارة ان يهتم الاعضاء بالسجنور حرصا على قانونية الاجتماع

قرارات . المستاقطات :

ولاهميسة ماسيعسسراض من

وزارة الصحة الادارة العامة تلتموين الطبي عتسود سن الافرة عن طوح الرشاشات في متاقصة عاماً تقتسيح مظاريفهسسا يوم ١٩٩١/١٢/٢١ الموافق المبيت الساعة ١٢ ظهرا بعقر هذه الادارة • شارع سكة مخازن

وزارة الصحة خلف المستشفى الايطالي بالعباسية ويشترط للنفسول في هذه المناقصة الاتي : ١ . المحصول علمي كراسة الشروط من الإدارة العنكورة نظير دفع مبلغ ٣٠ (ثلاثون

جنيها) في مواعيد العسمل ٢ - أن يقدم مع العطاء تأمون ليتكاني يواقع ٧٪ من أجمالي قيمة الاصناف العقدم عنهسا العظاء أما يخطاب ضمان من أحد البدوك المعتمدة أو يشيك مقبول الدفع ولاتقبل الشركسات العادية كما يقدم معه أيضا بياتا مؤكدا بالمستندات سابقة الاعمال في مثل هذه الاستاف

وكذا الاستمارة ١٤ س وكلاء

مصورة وحديثة ومطابقة للاصل

من البطاقة الضريبية والنقع بالجنيهات المصرية ، ٢٣١/١٢٥ مجلس مدينة الأقصر يطن مجلس مدينة الأقصر في مناقسة علمة عن عملية إنشاء الدور الثائي الطوى يعركسر التكوين المهنى لمنبئة الاقصر وقد تحدد يوم المبت الموافق ١٩٩٢/١/٤ موعسدا للتسمح المظاريف . وعلى من بدغب البخول في هذه المناقسة التكدم بطلب معموغ لشراء الكرامة مقابل مداد مبلغ عشرون جنيها بضاف اليها جنيهان في حالة طلبها بالبريد على أن يدفق بالعطاء تأمين ابتدائي قود ١٪ يكسمل السي ٥٪ علسد رسوه واعتماده وترسل العطساءات

المواعيد المحدة وإن يلتقت الى المطاء الوارد بدون تأمين او بعد الميعاد المحدد . ١٩٢/١٢٩

داخل مظاريف مفلقة يأسم السيد

اللواء/ رئيس منيئة الاقصر في

أشهر اغلاس محمود عطية عبد اللطيف وتحد يوم ١٩٩٠/١٩٩٠ التوقف ويسوم ١٩٩١/١٢/٥ لاجتماع الدلتنين وكيل الدائتين سعيد زويد

وكيل الدائنين معبد زويد

وتنسليسات تَكُنُّ الْسَيِدة / سامية محمود فؤان العسقلاسي بنت فاطمسة

أشهر افلاس السيد على محمد عيسد الواحسد وتحسيد يوم ه١٩٨٩/١٢/٢٥ للتوقف ويوم ١٩٩١/١٢/٥ لاجتماع الدانتين

الجلسة

راحتماعيات احباريت تم بحمد الله نقل مكتب

يموجب عقد ملخصه مسجل يرقسم ۱۹۹۱/۱۶۸ شركسات بورسعيد تشركة حسن وحزين وشركاهمسا تم خروج حزيسن حلمي جريس وتعنل رأسمالها

؟ اعلانات تصالية ؟ لجنة الاعتراضات

وشركاه ومديرها حسن محمد

الاعتراضات بدار للقضاء العالي الساعة التاسعة صباحا قطي



• رابعا: تسليمه كل أوراق اللعبة للجبهــة

الاسلامية القومية .. وهي- كمسا أشرت- تنور

في فلك ايسران .. وتسانسُد المتطرفيسن داخل

العبودان، وخارجه .. لاسيمه إذا وضعنها

في الاعتبسار .. أن عندا كبيسرا من الطنبسة

السوداتيين النين ينتمون إلى هذه الجبهة يوفنون

في يعشات عديدة إلى إيران للدراسة في قُم،

ومشهد، وطهران .. داخل مدارس لها مناهجها

الضَّاصةُ الدَّى تدعو إلى تعصبٍ ، وتطَّـرف..

وهكسدًا .. تصور السودان .. ان ايسران هي

«المنقذ» له من ورطته :. ونتك الخطأ الكبير الذي

يقّع فيه للأمف عمر البشير ، وأعواتهِ ..!! وهم

سوف يكتشفون بعد فترة وجيزة .. بأن أصابع

إيران لابد وأن تعيث في أمورهم الداخلية .

وعندلدُ لن يكون أمامهم سوى خيار واحد .. من

خيارين.. إمسا الاعتسراض.. أو السخضوع

والطاعة .. والاثنان يحملان داخل جنباتهما ..

أيلغ الخطر الذي يدفع ثمنه الشعب العبوداتي..

ونى النمساية تبتس كلهية .

إن إيزان نون غيرها من كل نول العالم.. تقف

موقفاً غريبا من قضية السسلام في الشرق

الأوسط.. وايات الله فيها .. يصدرون كل يومبياتا

يتهمون فيه العرب ببيع القضية ، والتقريط

في القنس .. بالرغم من أن كل الدلائل أمامهم

تشير إلى العكس .. ورغم أنهم يعلمون تماماً بأنَ

يعض النول العربية أشد حرصاً ، وغيرة منهم

يكثير على موضوع القنس ..! لكنه نوع من

المزايدة، ومحاولة إثبات السذات عنما بأن

علاقاتهم مع أسرائيل لم تتوقف.. وهي تمتد

لتشمل المجالات العسكريسة، والاقتصاديسة،

والتكريبية .. إلى جاتب أن طهران تبعد آلاف

الكيلو مترات عن خطوط المواجهة .. مما يجعل

والسودان.. مضطر للتسليم يسياسة إيران..

عندما وقع «الزلزال» في أغسطس عام

1990 .. كان المنطق يقول .. إن الاستفادة من

للأسف.. بعد أن انتهت اثار الزلزال.. جلس

العرب وهم «يعثون» أرجلهم على الرمسال..

ينظرون إلى الأفق البعيد .. متوهمين بأن الأرض

• سمعت حكايسات غربيسة عن سفارتنا

صدقوني أنه أمر يندي له الجبين عندما يعقد

المصريون المقيمون في الخارج .. مقارنة بين

مقارتهم .. ومنقارات بقية الدول العربية ..

أنا من ناحيتي لا أستغرب أفعال «السفارات»

فسفيرنا في نولة الإمارات .. لايد أن يكون مثل

سفيرنا في أيطاليا، أو في مالطة اللذين أغلقا

الباب في وجه أبناء البلد الذي أوقدهم لرعايـة

لكسن ما أنسدهش له حقيقسة .. صمت وزيسر

• مسكينة «الصحافة» .. إنها أداة متنوعة

• من حقك .. أن تتحدث عن نفسك .. لكن ما ننب

الآخرين أن تفرض عليهم سماع.. أو رؤية..

• لو عرف كل إنسان قدر نفسه .. لتغيسرت

• حقا .. المسود .. لا يسود أبدا ..!

الامكاتات لم يحسن استثمارها بعد .. ؟

أو قراءة .. مالا يريدون .. ؟!

موازين كثيرة في هذه الحياة ..!!

كلامها عديم القيمة ، والتأثير ..!!

التجرية القاسية .. أمر بنيهي ..!!

لن تخرج أتقالها .. مرة أخرى ..!!

في «أبو ظبي» ..!

مصالح هزلاء الأبناء ..!!

الخارجية ..!

والترويج لها .. وتلك قمة المأساة ..!

ولااحد غيره ..!!

بعيدين كل البعد عن روح الاسلام المسمعة ..!

العلاقة المريبة بين السودان ، وإيران . . إنكشفت أيعادها .. بعد أن أحد الغزل المتبسادل بيسن الجانبين .. بقضح التوايا ، والمقاصد .. ! القريق عمر البشير الذي يضبع بديه على المسلطة الآن في السودان . . يتصور أن إيران هي صلحبة الريادة في اقامة المجتمعات الاصلامية.. لذلك يريد دانما بأته بريد الاستفادة من تجربتها في اقامة مجتمع اسلامي في يلاده . . وتمي القريق البشير، أو نعله لايدرى نظرا لاعتبارات عديدة، أن ما تطبقه إيسران لاعلاقسة له بالاصلام لمن قريب . . أو من بعيد . . وان كان حكامها يوهمون الأخرين يغير نلك .. !!

أن أضيف جديدا . إذا قلت إن الاصلام .. يقوم على الرحمة ، والمودة ، والتعاطف الوجداتي .. ويدعو إلى السلام، والاخاء.. ويمنع القتل يغير حق، ويؤكد على حق الفرد في الحياة بما يصون

كرامته . ويحسرر ارانتسه من قيسود السنّل ، والعبودية. فهل هذا متوفر في إيران .. ?? نعن لانريد أن نضفط على الجرح .. إذ يكفى معاتاة الشعب الايراتي المسلم.. من حكم لايمت

لتعاليم الدين الحنيف بصلة. إنْ عَلَى أَي أَسَاسَ .. يرمي عمر البشير نفسه في أحضان آيات الله .. ؟؟ هلّ يفعل نلك تلبية لرغبة حسن الترابي الأمين

العام لما تسمى بالجبهة الاسلامية القومية ؟؟ أم لأن البشير يجد في إيران ضالته المنشودة التي تحقى له المساعدة ، والدعم ، والهبات .. في وقت يجد فيه الشعب السوداتي صعوبة بالغة من أجل الحصول على لقمة العيش ؟؟

إن الرئيس الإيرائي سوف يقوم بزيارة رسمية للسودان بعد أيام يصحبه خلالها وقد يبلغ عدد-كما يقولون- ١٥٠ شخصاً.. من بينهم «رضا فلاحيان» وزير الأمن والمخابرات، ويعض رجال الجيش، والشرطة .. وكأن راضنجاني يعلن مقدماً .. أنه قادم للسودان لوضع القواعد الكفيلة يتطبيق نفس النظام، وممارسة نفس الأَملوب . . المتبع في إيران . . !!

كل هذا .. مقابل ماذا .. ؟؟ يقولون أيضا إنه مقابل منحة قيمتها ١٧ مليون دولار أمريكسي يخصصها السودان لشراء احتياجات أبناء شعبه الأساسيسة من غذاء، وكساء، وعلاج ..!!

وهكذا .. تضيع مصالح الشعوب.. نظير بعض القتات .. ولأنَّ بعض الحكام يظيون مصالحهم الذاتية على المصلحة العامنة .. ويصرون على الأخذ «بقوالب جامدة» رسمـوا ملامحهـا في مخيئتهم.. متوهمين يأتهم اختاروا تلطريق السليم.. الذي هو في حقيقة الأمر.. محقوف بالمخاطر ، والأشواك .. وها هي الأيام بينتا سوف تثبت إلى أي مدى يلعب الحكم في السودان ..

نحن نعرف أن هذا الحكم قدوضع تفسه في مأزق حرج نتيجة لعدة أسباب رئيسية: ● أولا: خياتة كل للوعود ، والعهود التي يُطعها على نفسه .. حيث كان قد أعلن عندما أمسك برِّمام الأمور أنه مبيطيق النظام الديمقراطي .. فَأَذَا بِهُ يِمَارِسِ نَوَعَا شَاذًا مِنْ النيكتاتورية.. وِكَأَنَّهُ لِايعَرَفُ مَاذًا بِجِرِى فَى الْعَالَمِ.. فيصدر أحكاماً بالإعدام نون محاكمات عائلة .. وينوس على القانون ، ويكمم الأفواه ، ويحول البلدكله إلى مسجن كبير .. تتجمس فيه الزوجة على زوجها ،

والوك على أبيه ..! • ثانيا: فَعُمَّه فِي مواجهة الأرمة الاقتصادية لتى ازدادت تفاقماً .. وعجزه عن الحصول على تأييد دولى نتيجة تمزيقه كل الخيوطمع معظم دول العالم .. ويالتالي عاش في عزلية لاتتسمشي وظروف العصر آلراهن التى تقرض ضرورة تبادل المناقع بين البول يعضها ، والبعض الآخر. ثانثا : عدم توفيقه في انتهاج سياسة منطقية ، وعائلة خلال أرّمة الخليج .. مما تسبب في زيادة ابتعاد العالم عنه .. لاسيمسا أمريكسا ، ودول المجموعة الأوروبية التي تتمتع بوزن عالمس

تعودوا على تمرينات الجرى المنظم

هنأت سرعتهم تلقلنيا عندما علت ونظروا لبعضم وتساطوا .

لاحظوا بعد فترة أن طاقتهم عنى

البلاة ولم تعسطهم فانتزتهم ولم يقثروا

نتيجة اعتراضه

والمدينة كونوا صداقات كثيرة مع

نحو قجياد الثلاثة السوداء يسرعتها المعهودة ، والمنتظمة تجاه لتبندة ، سمعوا وهم يزاولون رياضة الجرى الليلى المنظم وقع سنابكها الدودية على أسفلت الطريق الجديد ، ولم يروا إلا أشباها سوبا تعلو مروجها في ظلام ليلهم للنامس .

بعد أن تم مؤخرا رصف طريقهم لتزراعي الذي ساعد كثيرا علم استدرار معارستهم نتك قرياضة اضافة الى التهاء موجات البزد المتلاحقة وحلول مواسم الريخ والنفء وقلة العارين الطريق ايلا منذ بنأوا تعريناتهم لم تقلبنهم تلك لتنورية للليئية لتى تأكنوا منها يمنعا جاءهم من مبعدة لهات جوادها ، ونهجاتها ، والايقاع السريع العالى لوقع الخطى المتحاز .

غلب على جريهم اليوم القعال الفرحة ويهجة البداية الاغاذة الد مشاهدتهم لمباراة مصر وهولتدا في كأس العاثم فاتسابت التسمات الليلية الرقيقة ودغدغت وجوهم التي ينسأل منها العرقي، تنفسوا أنثاء ذلك قرواتح الدافئة المتمثلة والمختلطة للزرع الناضع عير الطول

أصوات وقع الحنوات الحنينية للجياد لتي تتقدم تحوهم ، وعندما اقتريت الجواد منهم هدأت سرعتها أيضا ، وتبادلوا النظرات بعون فكلة وشكاكة وغير تاقلة ثم ماتبثت الجياد أن الطلقت في العنو تأكنوا من ركابها

للجرى بلا حدود واتهم يستطيعون أن ينفذوا الى السماء جريا لو أرادوا عني هنا الطريق التاعم، الذي أضمن منفثاً وحيداً ، ومتكى للتزهة بعما اتتهت بندية المدينة من رصفه منذ عدة شهور ، وذلك بعد انتظار طويل ووعود كثيرة الثر أتتراع الاراضي الكشرة للمنفعة العامة وحين ارادوا تتفيده تم وضع طبقة من الربم أثر طبقة بكميات كثيرة ومكثفة و تم ضغطها وبكها مع رشها بالمواه وساعد أهل البلدة قدر طاقتهم

وقرحوا وهم يهرونون تلك الهرولة وجنوا أتلما كثيرين يقومون ينفس مليقومون به يتحنثون عنهم ويتغرق العنيث الى اتلس اغرين لايجرون الا بعد صلاة القجر وأت الخدر والناس

ولقد تسامل التاس كثيرا عن أسياب عدم رصقه خاصة بعد أن أدرجته الحكومة فى مرزاتيتها اكثر من مرة وخطة الرخطة ولم يتم رصفه إلا بعد طرح تساؤلات كثيرة وعلامات استفهام مقلقة شجعتهم على ارسال البرآوات والشكاوى المتضمنة ملاحظاتهم وتتاقضات

الاقعال غير المقهوم أسبابها . المنتظم السريع لسنليك الجواد الثلاثة الاخرى القائمة تجاههم والتي تخطتهم بسرعة ويغير ترند ثم ينظروا اليهم ولم يقفوا الا أن تتنبع قدوم الدوريات الثلاثية الجياد أوقف كل الاحاديث وانتبهوا وتساطوا عما يجرى دلظ

على تحديد السبب والتنبق به . بعد تتابع قدوم تلك الدوريات تحدث أحدهم عن مباراة الليئة وعن التظلم المحكم الذى احتواها حتى تتم المحافظة على الامن شاهد ذلك من خلال البث المباشر الذي يرسله التليغزيون والذي يستقيله من خلال الاقمار الصناعية ونكر أن احد المصورين قد ركز عدسات كاميراته التثيةزيونية على أهد المشاهدين العاديين الذي يلقى تطيماته من خلال جهارٌ اللاسلكي الرسمي . وأثناء اصطحاب القريق المصري

للاستاد التقط أحد المصورين بعلوية صورة النوريات اللاسلكية للنراجات البخارية وبدا واضحا للعين المجردة تولجد القناصين بينادقهم التسكويية المجهزة أعلى أسطح المنازل . ومن كثرة عديهم تعلقلت صورهم

مع صور الشرطة الصكرية التي إشرفت على تجريف الطريق يعدما خرجت القرية جميعها في اثر المقاول الذى حاول الهروب عندما سحات سيارة من أسطوله تلميذًا من القرية . وعنما اعترض أهد القلامين على مرور الطريق من وسط ارضه وتجريفها تاهت مع الايلم من مخيلتهم أثناء تنفيذ الطريق الذي يجروث عليه الان والذي يربط بين القرية

اتفار قريتهم الذين استعان بهم المقاول من كثرة مرورهم عليهم صباحا اثناء الذهاب الى المدرسة في المدينة وعند العودة الى القرية

ولم يكن الطريق البديل معهدا ، كان مأينا بالتعاريج ومملوءا بالحصى مجاورا المتاة معقيرة معتنا

بغيى الدين أهمد على

بالمشائش والقانورات ورغم نلك فكد

تمتعوا يقجرى عليه واصلاح أجزاه

منه في الثبتاء عنما يحفرها احد

وعندما رحلت الشرطة العسكرية

مِنا لَهِم أَنْ كَابِوسا مأساويا قد انزاح

من على كاهلهم ويدت لهم أشاء

تشاهدة المهاراة تتك البتادق

التاسكوبية الحديثة التي التقطها

المصور يطوية موجهة إليهم وا

بابهوا لها إذ غرجت جموع شباب أهل

للقرية بعد انتهاء المياراة في قرحة

مجئوتة للتعبير عما يجيش في

صنورهم ورقصوا وأطلقوا للصواريخ

المضيئة ، وأشطوا النيران في سوائل

للمبيئات العشرية التى يتطلق رذاذها

التارى من عنيها الصفيح والمطلة

شاهدوا بدايات الفرحة وشاركوا

قيها قدر ما سمح لهم وقتهم ثم

اتطلقوا لمزاولة تمرينات الجرى

الرياضية تنقعهم قواهم الخفية تحت

امتطوا الطريق الذي بدا في الليل

كمطح مواه ملوثة بالزيوت والشحوم

السوداء وأدركوا وهم يسيرون أن

أتناسأ كثيرين قد سيقوهم وأن أخرين

ودغم كثرة التاس على الطريق

وأفرحتهم الخاصة إلا أن الليل بنا

مسوطرا وقويا ويدا ان قولتينه غرضت

تفسها وعندا بهرولون قليلا

ويجنون في طريقهم احدا يتباطنون

ويلقون سلام الليل الذي يجلب السكينة

قد مضى وقت منذ بدأوا تنجرى لم

يستطيعوا تحتيده والذي يدأ كهرولة

متتظمة وواصلوا قطع المسافة بين

للجرى والراحة والتككارات الايمة

والغرجة وذهول مرور الدوريات

الثلاثية الجياد وهاهى الهروثة مرة

وعنتما وصلوا لمن الكويزى البعيد

تيقتوا بثقة أتهم قطعوا مسلفات طويلة

بعيداً عن القرية عند الكويري أحسوا

يأن قدرتهم على مواصلة الجرى قد

اعسابها الوهن فهدأوا من سرعتهم إلى

أن وصلوا إليه ثم تظفوا يأينيهم

وهم جنوس عليه تطرق حديثهم

بعلوية عن جمال صورة التليفزيون

كملون وشفافيتها ، فاستعلاوا بتلاقي

خواطر مثلى مشهد افتتاح كأسن

للعالم فساد جو من الإلقة والود،

واستمعوا في احدهم وأتصنوا وهو

يعيد وصف مارأى والأخران يضمشان

عيونهما ويتخيلان ويؤكدان مايقول

السعرية اتطلال ملكات جمال جانبات

العيون إليهن بأسلاك الرغية عير

الات الاميال فأذهلوهم وأصلوهم بيله

دائم من تلك النسب الانثوية الجديدة

القواطيع الجاهزة

قرأوا ثاتية من خلال تك الشاشة

المهالب الايمن للكويري الفرسائي .

تَأْثِيرِ فَرَحْتُهِم النَّى لَم تَتَكَرِرٍ .

تم يشاهدوا المياراة أيضا

يلينيهم في الهواء .

كَفُلَاهِنَ لِتَوْصِيلُ الْمَوَاهُ لَأَرْضَهُ .

فور خير القور -

وود أحدهم أن يموت ملبوتيرا ، وود الاغر أن يأنتح مصنعا مخصصا لاردية لاعبي كرة القدم وأحنيتهم. ورأى الاخر أن افتتاح مكتب للرهلتات على القورُ في هذه اللَّمية أضَّمَنْ . وأن المثاخ الذي تعيشه مصر بمباعد كثيرا على الاستثمار في كل شيء حتى في افتتاح مصانع تكرة القدم السعرية إذ ذاك النفت ثلاثتهم بعفويسة ويتقلية ويدون موعد سليق إلى الظف أوجودوا على البعد تيراتا

للنار المتأججة والتى يسععون على البعد غلياتها وتورثها طلحتت المسماء وأتعكس اللهب المتلد على صفحتها ، وانتشر لهبها الصافي الاحمر فأضاء مساحات شاسعة وجاءتهم وطقطقة التيران التي تلتهم حطبا وأعشابا وشبابيك وأبوابا ومبائس طيئيسة وأسمنتية . ولم يجلبهم من فعولهم وقع أجراس المطافىء التي جاءت متلفرة إذ أن لهب النيران بعد أن وصل الى قمة رقصته التعبرية وغلباته للقُوار قد بِناً بهذاً ويخبو ويزوى ، ولم

تسعفهم ذاكرتهم بالرجوع الى البلدة للمعرفة والمشاركة ويدا لينهم الذي اختلطت أحداثه وتاهت تتكاراته حزيتا وموحشا ، البلية ص ه

يقطنوا الى تلك النوريات التي مرت بهم

مسرعة ولم يعرفوا سبيا لذلك ، ولم

مشاهدتها للوهلة الاولى أتها تزحله

حيالهم قادمة بتزدد ، ويلا أنني شك

من قريتهم التي تركوها - بعد مشاهدة

تلك المياراة _ تحتقل بالتصاراتنا .

وغير المتعارف عليها . وهجدوا أن هناك أتش غير الانشى التي يعرفون ، وجمالاً غير الجمال . ومسحوا عرقهم من اثار همهد تار لتوثتهن المتبعثة بثا مباشرا بغير تبنيات ترييه فينا اللمم بافنا ولينا إثر ذلك أعادوا التظر أيما يعرفون وهرأوا بناء على تلك حياة جديدة لنثك المقابيس والنسب المتبثة ، وأعدوا أتفسهم لاستقبال هذا العالم الجديد الذي لم تزل تتحدث الصحف عن وفى السجاسات الضاصة بيسن

الرجال ، وتحت المراقية الخامة لعيون حريمهم لم يجنوا حنيثا إلا عن تساء هذه النورة ، إذ أن مصمم العرض قد خلق بجوار رغبة مشاهدة الصراع والاقتتال وفرحة التصر رغبة متأججة لمتابعة تلك الدورة حتى أن المصريين جميعهم قد جلسوا أمسلم شاشات التليفزيون ليشاهنوا مبساراة مصر

ولم بيرح مغيلتهم بعد جمال تلك النساء لللاتي تقسيض من قنصات فسأتنهن تهود رجراجسة حمسراء ويرضاء ، بنت ظاهرة من خلال شاشة التليفزيون -

ولم ينطقىء وهج الرغبة المتقدة رغم السماع ومن على عبعدة وقع النقات المنتظمة والسريعة لسنابك جبلا اخرى ارتبطت بذهنهم بدقة الوصف المتناهية لاحدهم عن لهاث الكلاب اليوليسية المنتشرة مع مدرييها في أركان وجنبات الاستاد وأسطح المنازل ، نظراتها الشرسة التسي لاتهدأ ، ومن خلال تنقيق شديد في أركأن الاستاد، ومناطه السقلي وصف نهم وجود تلك الكلاب بمصاحبة

وحدات شرطية تتوء بدروعها . لم يتركوا مدى تأثير كلمسالحات الطويلة التى قطعوها إلا بعسد أن جنسوا ، ونم يأبهوا يتلك الدوريات للتي أثارت شتوكهم ، وتساءلوا عن نوعية المهمة المكافين بها . وخطر يتعتهم أن يعونوا يعد مرور أول مجموعسة إلا أن تتابسع قدوم تلك النوريات أعطاهم القرصة تتكملة تكريباتهم ، وأسرد حكايا خيالاتهم في ے اللی نم بروا کیه شیف حواف أشجار الجازورينا المنشابكة والهادئة ، يقط ثكل ضيابية ليلهم ، التي لم يقشعها أوز أحد المتراهنين على تعادل مصر مع هوائدا بميلع

انسجها در

پر شخصسہ یصلے 6٪ علمے السجاد والقینیل عد منصصه مه مري على البياضات والمفروشات وورق الحالط الم تحصب يصل - 1% على الموسيليا والأواب المعدن

بيث موردعت القطاعين العام والخاص لتوييدالأمشاف والمهمات الآبتية : ر

رولمان بلى مقاسات مختلفية

علسة السبت المواقق 1/1/ /١٩٩٢ محابس زهروقطع زهرومواسيرزهر- برايد ڑھر۔ اُوشاش صلب وکیعان صلب ۔

الم معمود .

And in the Confession

- may!!

a jamen (a

and the

أحير أحيد

هواست

2.50

المرجعة إمسان

۱۰۰ می بیشید در

...

. . . .

المقادية المستدر المستدر

- La 12!

-

4 ----

علسة الأحدالوانق ١٩٩٢/١/١٢ محابس بخاس - سكينة ومعابس متع بخاس ومعابس ـ بليه استانلس اكفطارمختلفة.

علسة الاثنين الموافق ١٩٩٢/١/١٣ مواسيرحدنب مخلفت وأسود وقطع عديب محلفيه أنطارمختلفة ومقاسات مختلفة .

جلسة الأربعاءالموافق ١٩٩٥/١/١٥ مواسربلاستيك اقطارمختلفة ومحابس بلاستيك أقطار مختلفة . علسة المنيسا المرافق ١٩٩٢/١/١٦

قطے خیارمرکات دیزن (اسکونیا) ۲۶۳ سلندروموركات ١١٣ مصانع حربية علسة السبت المراقق ١٩٩٢/١/١٩٩

ومكن الحصول على كماسات الشيوط والموصفات من إداج العقود ولمشتهار مقابل سطارته والمتمام المرعم الأولى وخنسين جنبها للمجرعات الثانية والثالثة والأبعة والخامسة وعزيب جنيرًا للمبرعة

وفي حالة طلبها بالبريدتضاف مسه جنيهات

وقد يحدّ ترالساع النائية عدة طيرًا موعد لفتح المطاري في الماعدالمونحة قرمين كلمجمعة بالمقراديمسي للثركة ثباع الجيش

بجوار حزمة البط بين ورد وكل عطاويجيداك ميون مصحوفًا بالمين ابقان قدر ؟٪ من فيمقالعطاء يزا دالى ١٠٠٠ عثياليو وترمنق معودة البطاقة الضريبية وسابعة الأعمال بالعطاء

نحسب بانلغولد الاشكارلمرواد أبواب اكورديون - شيش منطيق _ قواطيع ثابتة ومتحركة مأتشنك يتلك أمل اناحيتك استلم فوراً ما م أوكور فريك غشر ور ١١٥ عنه المعارض: عصرالبرية : ٢٢ تناع أحد تبيير دمينة المرة بد: ١٧٤٧١ ٢٩ ١٧٤٧ رْبِوا: ممل ١٠٨ العدالتان. البن الجَلَوْيجيع خَيابَة بُوابِوارالأع الصالح . الأنفر: ٨٤ خاع الأزهر - الريد المناسب ت: ٩٢٨٦٥٠ الميرهف: ٢٧ من الحجاز- محل رقم ١٤ و ٢٠ ٩٨٧٠٠ العاماء : مرجل العامة عروب المنالك الين: كارت الله فا 17.00 م الإسكنديدة: ٦٦١ طريد الحرية - جناكلين ت وناكس : ١٦١٦ ٢٥

الرنتم القياسى في عالم الصحك اخسراج شجاح الموجى هالة فاخر حسن كامى ديكور: زويرم زوق استراض: عملء الوليله

هرانت و طنسه

تصدره محلسة

منحق أنت وجلفاك يرجب بانتاج الأمسائلة والرواد في تخصصات النسباء والسولسيسة والصحة العامسة والعبحة النفسية والتنفف الصحى وطب المجتمع.

ملحق خياص